



SUBASTA ABRIL 2025

Arte | Joyas | Libros

Jueves 24 y viernes 25, 17:00 h



DIRECCIÓN

DAVID DURÁN SAMPEDRO
JOYAS Y RELOJES
david.duran@duran-subastas.com

IGNACIO RUBIO ZABALLOS-BUSTINGORRI
PINTURA Y ARTE CONTEMPRÁNEO
ignacio.rubio@duran-subastas.com

ARTES DECORATIVAS, PLATA Y MOBILIARIO

Fco. JAVIER HARO PINTO
javier.haro@duran-subastas.com

LIBROS, MANUSCRITOS Y ESTAMPAS

CRISTINA BOZA GONZÁLEZ
cristina.boza@duran-subastas.com

JOYAS Y RELOJES

DAVID DURÁN SAMPEDRO
david.duran@duran-subastas.com

ADMINISTRACIÓN

Envíos
LORENA EGEA
lorena@duran-subastas.com

ELENA MARTÍNEZ SÁNCHEZ
elena.martinez@duran-subastas.com

JAVIER DURÁN SAMPEDRO
javier.duran@duran-subastas.com

COORDINACIÓN EXPOSICIÓN

SARA GIMENO POSE
sara.gimeno@duran-subastas.com

ALBA RODILES
alba.rodiles@duran-subastas.com

CARLOS ORTIZ
carlos.ortiz@duran-subastas.com

IRENE ANIORTE
irene.aniorte@duran-subastas.com

Almacén

JONATHAN BARILLAS
almacen-sala@duran-subastas.com
+34 647 609 692

Goya, 19
28001, Madrid

T: +34 91 577 60 91
F: +34 91 431 04 87
duran@duran-subastas.com
duran-subastas.com



SUBASTAS ABRIL 2025

SUBASTA 1ª SESIÓN

Obra gráfica, escultura S. XX, pintura S. XX.

Biblioteca GG (5) y libros. Arqueología.

Lotes 1 - 794

24 de abril, 17:00 h.

Calle Goya, 19, Madrid

SUBASTA 2ª SESIÓN

Pintura S. XIX y antigua. Joyas, relojes, artes decorativas,
vintage y muebles.

Lotes 795 - 1606

25 de abril 17:00 h

Calle Goya, 19, Madrid

PRÓXIMAS SUBASTAS

SUBASTAS MAYO

Calle Goya 19, Madrid

Abierto plazo de admisión de piezas

Mayo-junio 2025

Calle Goya 19, Madrid

FORMAS DE PUJAR

01

EN SALA

Una vez completado el registro y la entrega de la paleta, puede comenzar a pujar. El subastador anunciará la puja actual.

Calle Goya, nº 19
28001, Madrid

02

POR TELÉFONO

Si lo prefiere, podemos llamarle, durante la subasta y pujar por usted directamente desde la sala.

03

POR ESCRITO

Se pueden realizar ofertas por escrito hasta las 13:30 del día de la subasta y a través de nuestra página web hasta el momento de la subasta.

04

LIVE BIDDING

Puede participar online directamente desde DURÁN LIVE, drouot.com o invaluable.com

DURAN^{LIVE}
DROUOT.com
invaluable

AMIGOS

**MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE**

REINA SOFIA

!Vive El Reina!

C/Santa Isabel, 52, 28030 Madrid. Tel.: 915304287
www.amigosemuseoreinasofia.org
fundacion@amigosemuseoreinasofia.org



PARADORES

Hoteles & Restaurantes 1928

Vive el arte

Homenaje a la Historia en
el Parador de Ciudad Rodrigo



¿Qué significa ser Amigo?

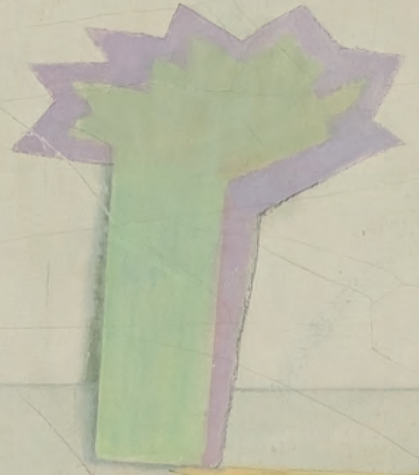
Colabora, contribuye, forma parte del Museo del Prado

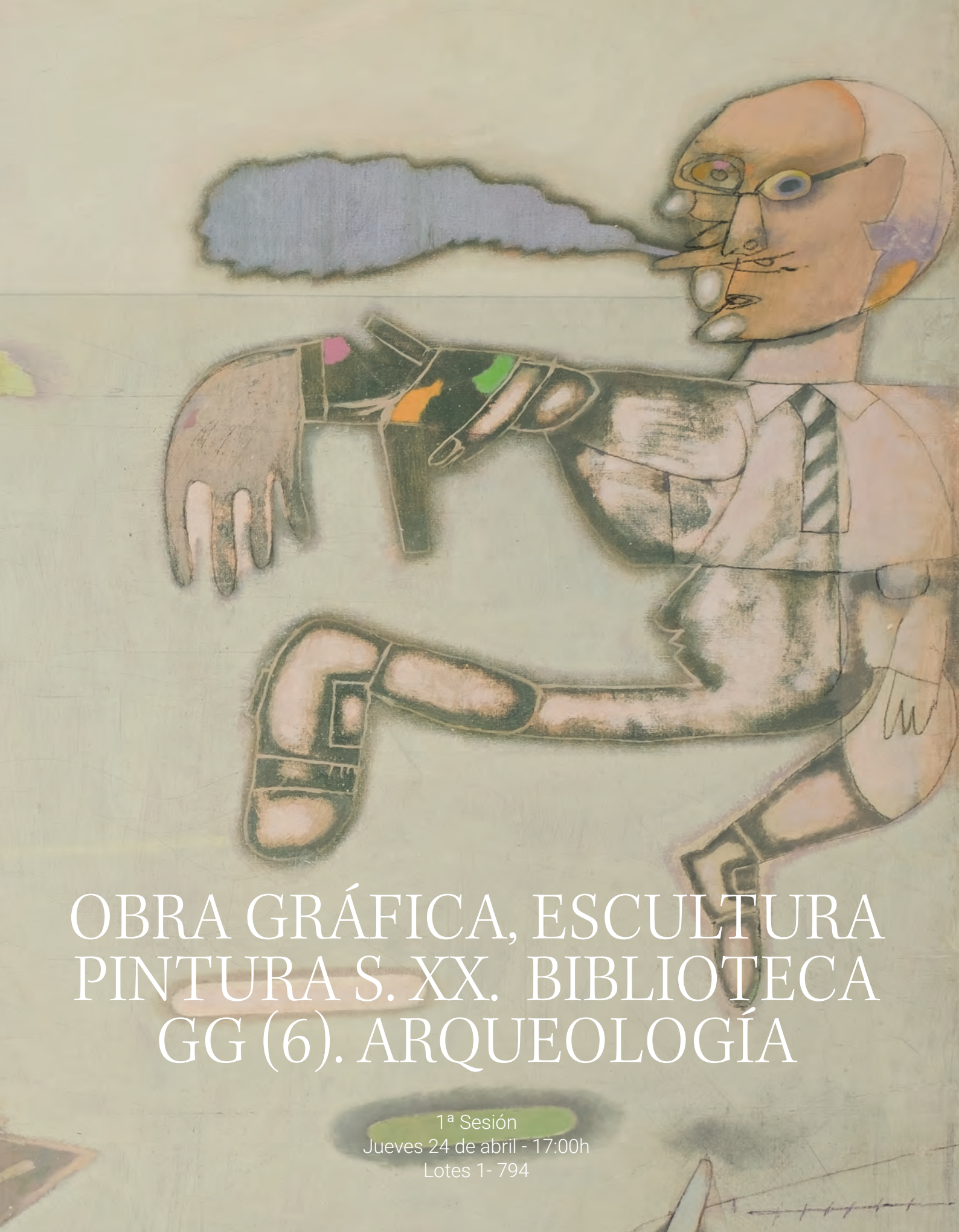


Fundación Amigos Museo del Prado
www.amigosmuseoprado.org

OBRA GRÁFICA	<i>pág</i>	10
ESCULTURA	<i>pág</i>	44
PINTURA	<i>pág</i>	61
LIBROS	<i>pág</i>	130
RELOJES Y JOYAS	<i>pág</i>	240
ARTES DECORATIVAS	<i>pág</i>	279
MUEBLES	<i>pág</i>	318
CONDICIONES GENERALES	<i>pág</i>	336

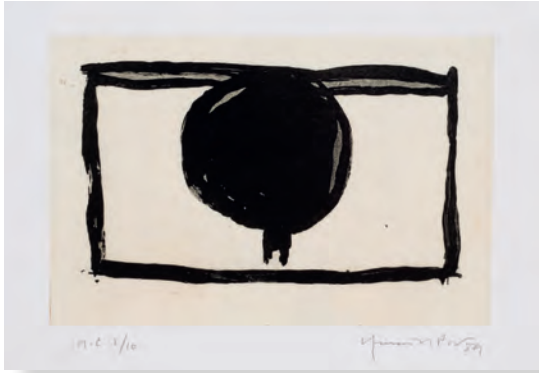






OBRA GRÁFICA, ESCULTURA
PINTURA S. XX. BIBLIOTECA
GG (6). ARQUEOLOGÍA

1ª Sesión
Jueves 24 de abril - 17:00h
Lotes 1- 794



1 JOAN HERNANDEZ PIJUAN
(Barcelona, 1931 - Barcelona, 2005)

La morera (1989)

Aguatinta con papel china contracolado sobre papel Guarro. Firmada y fechada (89) en el ángulo inferior derecho. Numerada (H. C. - Hors Commerce 2/10) en el ángulo inferior izquierdo.

Editada por Polígrafa S. A., Barcelona.

Bibliografía:

- DE BARANDRIARÁN, J. y BAKEDANO, J.: Hernández Pijuan, Obra Gráfica II 1982-1990. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1991. Pág.139. Inv. N°: 284. Rep. Col.

Medidas: 28 x 38 cm

SALIDA: 450 €.



2 JOAN HERNANDEZ PIJUAN
(Barcelona, 1931 - Barcelona, 2005)

La frontera del aire (1992)

Aguatinta con papel china contracolado sobre papel Guarro. Firmada y fechada (92) en el ángulo inferior derecho. Numerada (46/100) en el ángulo inferior izquierdo.

Editada por Iberia.

Medidas: 76 x 56 cm

SALIDA: 450 €.



3 JOAN HERNANDEZ PIJUAN
(Barcelona, 1931 - Barcelona, 2005)

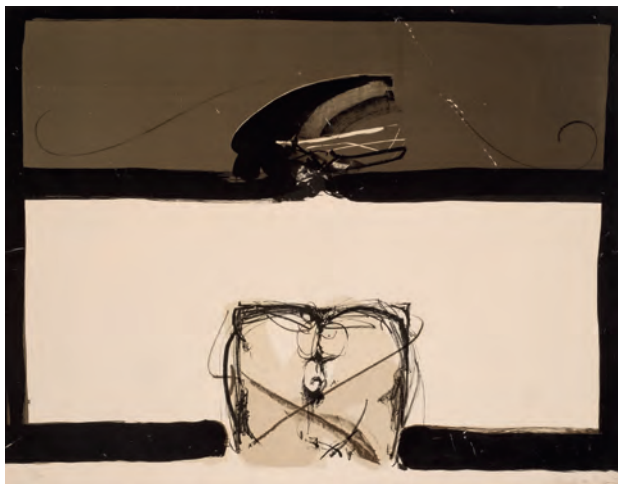
Nube (1991)

Aguatinta con papel china contracolado sobre papel Guarro. Firmada y fechada (91) en el ángulo inferior derecho. Numerada (32/50) en el ángulo inferior izquierdo.

Editada por Polígrafa S. A., Barcelona.

Medidas: 42,5 x 40 cm

SALIDA: 450 €.



4 JOAN HERNANDEZ PIJUAN
(Barcelona, 1931 - Barcelona, 2005)

Las Celdas (1966)

Litografía sobre papel Arches. Firmadas en el ángulo inferior derecho. Numerada (17/35) en el ángulo inferior izquierdo.

Editadas por Gustavo Gili, Barcelona.

Obras referenciadas en la web del artista (hernandezpijuan.org).

Deteriorada, cortes en el papel y pérdidas.

Medidas: 50 x 65,5 cm

SALIDA: 70 €.



5 JOSÉ LUIS FAJARDO
(La Laguna, Canarias, 1941)

Personaje del poder (1995)

Aguafuerte sobre papel con sello en seco del impresor. Firmado y fechado (95) en el ángulo inferior derecho. Numerado (15/50) en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en la parte inferior central.

Medidas: 38 x 28 cm

SALIDA: 50 €.



6 ANTONI TÀPIES

(Barcelona, 1923 - 2012)

La línea del horizonte (1973)

Litografía sobre papel Chiffon de la Dore. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (28/150) en el ángulo inferior izquierdo.

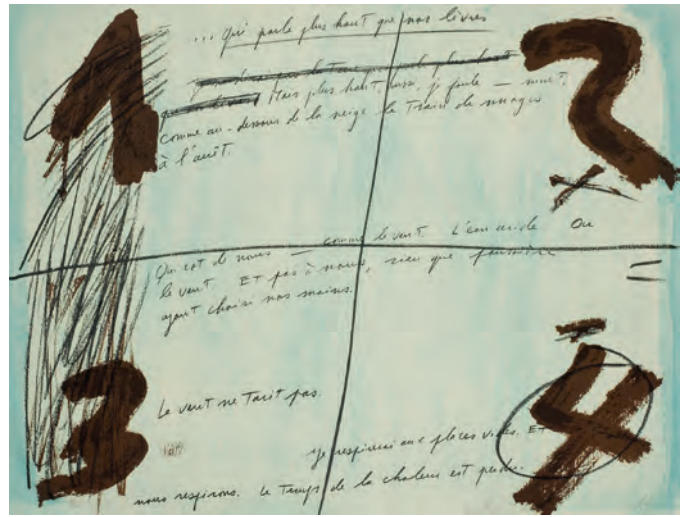
Editado por Maeght Editeur, Paris.

Bibliografía:

- GALFETTI, Mariuccia.: Tapies. Das graphische Werk. L'œuvre gravé. 1973-1978. Mariuccia Galfetti, Eker-Verlag. St. Gallen, 1984. Cat. Nº: 375, pág. 43. Rep B/N.

Medidas: 29,5 x 46 cm

SALIDA: 300 €.



7 ANTONI TÀPIES

(Barcelona, 1923 - 2012)

Sin título (1974)

Litografía policromada sobre papel Arches.

Con un texto de André du Bouchet. Firmado por ambos en el ángulo inferior derecho. Numerado (21/500) en el ángulo inferior izquierdo.

Editado por Maeght Editeur, Paris (colección "Placards").

Bibliografía:

- GALFETTI, Mariuccia.: Tapies. Das graphische Werk. L'œuvre gravé. 1973-1978. Mariuccia Galfetti, Eker-Verlag. St. Gallen, 1984. Cat. Nº: 398, pág. 59. Rep B/N.

Medidas: 56 x 75.5 cm

SALIDA: 300 €.



8 ANTONI TÀPIES

(Barcelona, 1923 - 2012)

La línea del horizonte (1973)

Litografía sobre papel Chiffon de la Dore. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (26/150) en el ángulo inferior izquierdo.

Editado por Maeght Editeur, Paris.

Bibliografía:

- GALFETTI, Mariuccia.: Tapies. Das graphische Werk. L'œuvre gravé. 1973-1978. Mariuccia Galfetti, Eker-Verlag. St. Gallen, 1984. Cat. Nº: 375, pág. 43. Rep B/N.

Medidas: 29,5 x 46 cm

SALIDA: 300 €.



9 JOAN PERE VILADECANS

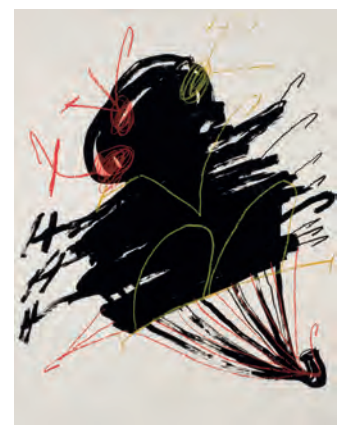
(Barcelona, 1948)

Sin título

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (142/250) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 64 x 47 cm

SALIDA: 30 €.



10 PACO LEAL

(España, 1952)

Composición

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (105/150) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 65 x 50 cm

SALIDA: 20 €.



11 LUCIO MUÑOZ

(Madrid, 1929 - 1998) *Sin título* (1980)

Aguafuerte y aguatinta sobre papel. Firmado y fechado (1980) en el ángulo inferior derecho. Numerado (P/A - Prueba de Artista 5/25) en el ángulo inferior izquierdo.

Bibliografía:

- BONET, Juan Manuel y LOGROÑO, Miguel.: Lucio Muñoz, *Obra Gráfica 1960-1988*. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1989. Cat. N° 80. Pág. 102. Rep Col. 50

Medidas: 56 x 76 cm

SALIDA: 300 €.



12 JOSE MANUEL BROTO

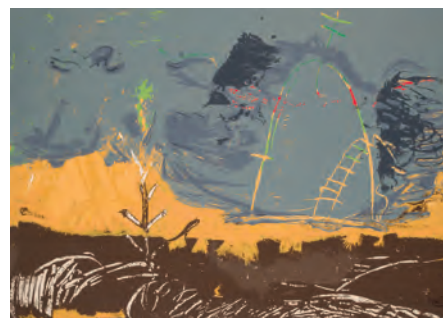
(Zaragoza, 1949)

Sin título

Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (80/150) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 74,5 x 55 cm

SALIDA: 100 €.



13 JOSE MANUEL BROTO

(Zaragoza, 1949)

Sin título

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (109/125) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 49 x 70 cm

SALIDA: 100 €.



14 HANS HARTUNG

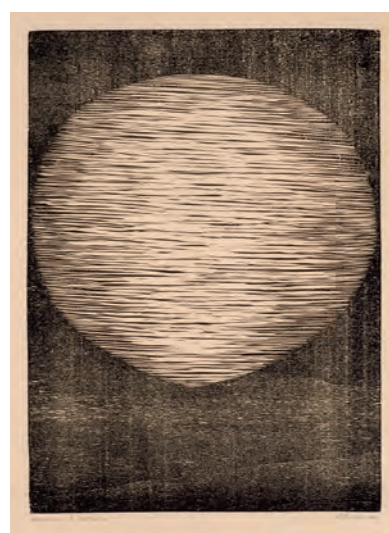
(Leipzig, 1904 - Antibes, 1989)

L 59 (1958)

Litografía sobre papel Johannot. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada en el ángulo inferior izquierdo (22/75). Editada por el artista e impresa por Atelier Patris, París. Referenciada en el catálogo razonado del artista (RMM 138)

Medidas: 65 x 50 cm

SALIDA: 250 €.



15 ANNA EVA BERGMAN

(Suecia, 1909 - 1987)

GB 16-1957 Planète (1957)

Xilografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (Epreuve d'Artiste) en el ángulo inferior izquierdo.

Obra referenciada en el catálogo razonado del artista (Cat. 93 - 118).

Con machas de humedad.

Medidas: 63 x 48 cm

SALIDA: 200 €.





16 Felicidad BLANC

Cuando amé a Felicidad

BLANC, Felicidad.- "CUANDO AMÉ A FELICIDAD (Relatos y cartas de Felicidad Blanc con diez litografías realizadas a mano, de Juan Gomila)" M.: Ed. Juan Gris, 1979. Gran folio, ej. en rama contenido en carpeta editorial. Ej. sin numerar de tir. limitada a 200. Cada litografía, intervenida, firmada y numerada (distintas numeraciones) por el artista.

SALIDA: 400 €.



17 JUAN GOMILA

(Barcelona, 1942)

Sin título (1990)

Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (251/350) en el ángulo inferior derecho. Medidas: 30,5 x 22,5 cm

SALIDA: 50 €.



18 FERNANDO ALMELA

(1943 - 2009)

Sin título (1990)

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (90) en el ángulo inferior derecho. Numerada (231/460) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 54 x 70 cm

SALIDA: 20 €.



19 FERNANDO SÁNCHEZ CALDERÓN

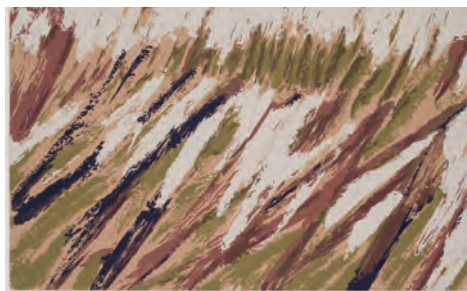
(Valladolid, 1951)

Sin título

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (12/90) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 35 x 50 cm

SALIDA: 20 €.



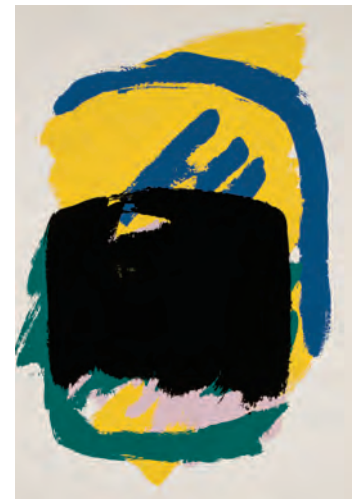
20 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Sin título

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P/A-Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 50 x 70 cm

SALIDA: 20 €.



21 BERNARDO SANJURJO

(Barres, Castropol, 1940)

Sin título (1984)

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (84) en el ángulo inferior derecho. Numerada (38/75) en el ángulo inferior izquierdo. Pequeño scratch en la parte central de la huella.

Medidas: 56 x 38 cm

SALIDA: 20 €.



22 JORGE VERGARA

(España, Siglo XX)

Sin título

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (81/200) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 26,5 x 20 cm

SALIDA: 30 €.



23 MANUEL FACAL

(1943)

Samara (1988)

Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (88) en el ángulo inferior derecho. Numerado (22/30) en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en la parte central.

Medidas: 56.6 x 76 cm

SALIDA: 20 €.



24 MANUEL FACAL

(1943)

Túnez (1988)

Aguafuerte sobre papel Guarro. Firmado y fechado (88) en el ángulo inferior derecho. Numerado (7/30) en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en la parte inferior central.

Procedencia:

- Galería Estiarte, Madrid (sello en seco).

Medidas: 75 x 56 cm

SALIDA: 20 €.



25 MANUEL FACAL

(1943)

Fluvial II (1988)

Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (88) en el ángulo inferior derecho. Numerado (2/125) en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en la parte inferior central.

Medidas: 56 x 76 cm

SALIDA: 30 €.



26 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XX-XXI

Sin título

Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (71/175) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 75.5 x 56 cm

SALIDA: 30 €.



27 JUAN SUAREZ

(Puerto de Santa Mª, Cádiz, 1946)

Sin título

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior izquierdo. Numerada (82/250) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 48.5 x 70 cm

SALIDA: 20 €.



28 R. CACHO

(España, S:XX)

Una noche en la frontera

Xilografía sobre papel Michel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (5/50) en el ángulo inferior izquierdo. Titulada en la parte inferior central. Sello en seco en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 75.5 x 56 cm

SALIDA: 30 €.



29 SHAHID KABIR

(India, 1949)

Sin título (1995)

Aguafuerte sobre papel. Firmado (Kabil) y fechado (95) en el ángulo inferior derecho. Numerado (1/1) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 56 x 75 cm

SALIDA: 20 €.



30 RAMÓN DE VARGAS Y LEZAMA

(Guecho, Vizcaya, 1934)

Sin título

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (46/60) en el ángulo inferior izquierdo.

Manchas de oxidación en el papel.

Medidas: 65 x 52 cm

SALIDA: 30 €.



31 M^a ÁNGELES MERIN

(Madrid, S. XX)

Sin título (1990)

Aguafuerte y carborundum sobre papel Guarro. Firmado y fechado (90) en el ángulo inferior derecho. Numerado (P/E - Prueba de Estado) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 38 x 26 cm

SALIDA: 20 €.



32 BERNARDO SANJURJO

(Barres, Castropol, 1940)

Sin título

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (82) en el ángulo inferior derecho. Numerada (36/100) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 100 x 70 cm

SALIDA: 30 €.



33 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XX-XXI

Paisaje II (1994)

Litografía sobre papel. Firmada, fechada (94), titulada y numerada (1/1) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 75 x 46 cm

SALIDA: 50 €.



34 ARTURO GUERRERO

(Madrid, 1960)

Sin título (1982)

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (82) en el ángulo inferior derecho. Numerada (125/150) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 50 x 35 cm

SALIDA: 30 €.



35 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Sin título

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (35/250) en el ángulo inferior izquierdo. Pequeños scratches en el papel.

Medidas: 64 x 50 cm

SALIDA: 30 €.



36 COCHA GARRIDO SÁNCHEZ

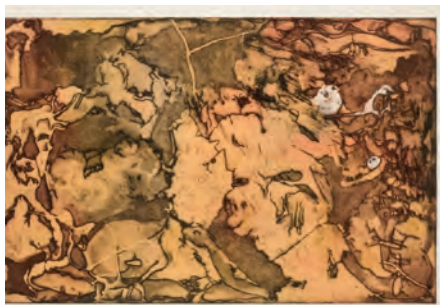
(Madrid, 1950)

Mujer (1980)

Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (80) en el ángulo inferior derecho. Numerado (1/45) en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en la parte inferior central.

Medidas: 56 x 51 cm

SALIDA: 20 €.



37 JOSÉ VENTO RUIZ

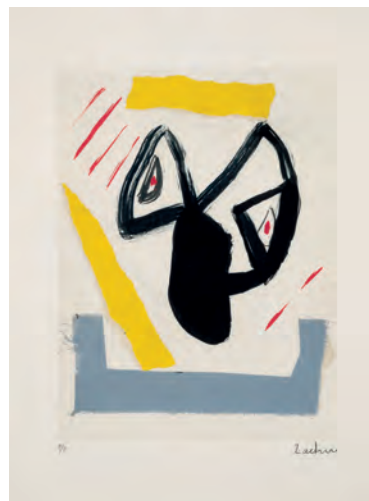
(Valencia, 1925 - 2005)

Sin título (c. 1975)

Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (69/100) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 51 x 67 cm

SALIDA: 40 €.



38 SOHAD LACHIRI

(Alejandría, 1949)

Sin título

Serigrafía y collage. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (1/1) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 38 x 28 cm

SALIDA: 50 €.



39 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XX-XXI

Mirror Space (B) (1989)

Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (89) en el ángulo inferior derecho. Numerado (17/35) en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en la parte inferior central.

Medidas: 76 x 56 cm

SALIDA: 20 €.



40 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XX-XXI

Sin título (1994)

Aguaferte y punta seca sobre papel Guarro. Firmado y fechado (94) en el ángulo inferior derecho. Numerado (3/25) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 76 x 56 cm

SALIDA: 20 €.



41 JAVIER VIRSEDA

(Madrid, 1952 - Calpe, 1987)

Atardecer Azul (1987)

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (87) en el ángulo inferior derecho. Numerada (44/50) y titulada en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 55 x 75 cm

SALIDA: 50 €.



42 JESÚS NUÑEZ FERNÁNDEZ

(La Coruña, 1927)

Sin título (1985)

Litografía sobre papel Guarro. Firmada y fechada (85) en el ángulo inferior derecho. Numerada (P/A- Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 76.5 x 55.5 cm

SALIDA: 30 €.



43 JAVIER VIRSEDA

(Madrid, 1952 - Calpe, 1987)

Las primeras luces (1987)

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (87) en el ángulo inferior derecho. Titulada en la parte inferior central. Numerada (32/50) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 74 x 55 cm

SALIDA: 20 €.



44 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XX-XXI

Embelesado (1988)

Aguafuerte sobre papel Guarro. Firmado [Beau Guest] y fechado (88) en el ángulo inferior derecho. Numerado (11/75) en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en la parte inferior central.

Medidas: 56 x 76 cm

SALIDA: 20 €.



45 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XX-XXI

Sin título

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (84/500) en el ángulo inferior izquierdo

Medidas: 66 x 66 cm

SALIDA: 20 €.



46 ROMY CASTRO
(1956)

Sin título (1986-88)

Serigrafía sobre papel Fabriano. Firmada y fechada (86-88) en el ángulo inferior izquierdo. Numerada (145/200) en el ángulo inferior derecho. Sello en seco del Centro Portugués de Serigrafía.

Medidas: 70 x 50 cm

SALIDA: 30 €.



47 MARÍA JESÚS COSTA
(España, Siglo XX)

Las hojas amarillas (1999)

Impresión a cuatro tintas y pastel sobre papel Sensation. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (5/100) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 38 x 28 cm

SALIDA: 20 €.



48 MARÍA DOLORES TIRADO VALERO
(Utrillas, 1964)

Sin título (1990)

Serigrafía sobre papel Creysse. Firmada y fechada (90) en el ángulo inferior derecho. Numerada (17/150) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 34,5 x 31 cm

SALIDA: 20 €.



49 STÉPHANE KILAR
(Hungría, 1935)

Sin título

Agua fuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (27/60) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 16 x 16 cm

SALIDA: 20 €.



50 CRISTÓBAL GABARRÓN
(Murcia, 1945)

Carpeta Encuentros

Carpeta con cuatro serigrafías sobre papel. Firmadas en el ángulo inferior derecho. Numeradas (111/120) en el ángulo inferior izquierdo.

Editada por Ajuntamente de L'Hospitalet.

Medidas: 71 x 51 cm

SALIDA: 150 €.



51 IGNACIO DEL RÍO
(Burgos, 1936 - 2015)

Sin título

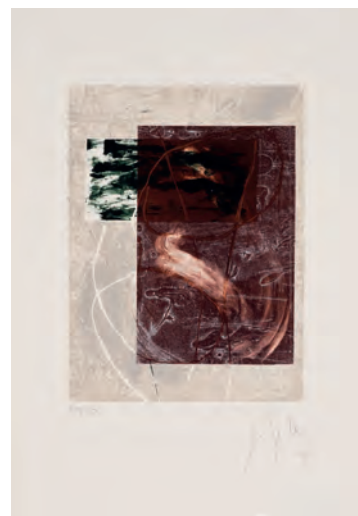
Impresión sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (81/160) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 44 x 31 cm

SALIDA: 20 €.



52 JUAN NAVARRO BALDEWEG
(Santander, 1939)
Nuevo paisaje: árbol / I (2011)
Aguafuerte sobre papel BFK Rives. Firmado (NB) en el ángulo inferior derecho. Numerado (46/180) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 76 x 56 cm
SALIDA: 100 €.



53 INÉS GONZALEZ SORIA
(España, Siglo XX)
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (50/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 33 x 23 cm
SALIDA: 20 €.



54 INÉS GONZALEZ SORIA
(España, Siglo XX)
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (50/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 33 x 23 cm
SALIDA: 20 €.



55 INÉS GONZALEZ SORIA
(España, Siglo XX)
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (84/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 33 x 23 cm
SALIDA: 20 €.



57 FLORENCIO GARRIDO
(1946)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerado (109/125) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 30 €.



58 JOSEP GUINOVART BERTRÁN

(Barcelona, 1927 - 2007)

Sin título (1991)

Litografía sobre papel. Firmada y fechada (91) en la parte inferior. Numerada (59/150) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 60 x 47,5 cm

SALIDA: 100 €.



59 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Sin título

Serigrafía sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (109/125) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 70,5 x 50 cm

SALIDA: 30 €.



60 ISABEL PONS IRANZO

(España, 1914 - ?)

Sin título

Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (H. C. - Hors Commerce) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 56 x 75,5 cm

SALIDA: 100 €.



61 RAFAEL ALBERTI

(Puerto de Santa María, Cádiz, 1902 - 1999)

Sin título - Torero

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (2/200) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 70 x 50,5 cm

SALIDA: 50 €.



62 DENA PÉREZ

(Madrid, 1969)

La misma fuente (1997)

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior izquierdo. Numerada (154/200) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 30 x 21 cm

SALIDA: 30 €.



63 ROSA BIADIU

(Barcelona, 1944)

Sin título (1989)

Aguafuerte sobre papel Arches. Firmado y fechado (89) en el ángulo inferior derecho. Numerado (14/85) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 56 x 72 cm

SALIDA: 30 €.



64 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XX-XXI

Sin título

Litografía sobre papel. Firmada [Garcés] en el ángulo inferior derecho. Numerada (49/99) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 56 x 75 cm

SALIDA: 20 €.



65 SILVIA CRISTINA P. NUNES

(Brasil, S. XX)

Telúrico (1973)

Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (73) en el ángulo inferior derecho. Numerado (4/30) en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en la parte inferior central.

Medidas: 69 x 48 cm

SALIDA: 70 €.



66 SILVIA CRISTINA P. NUNES

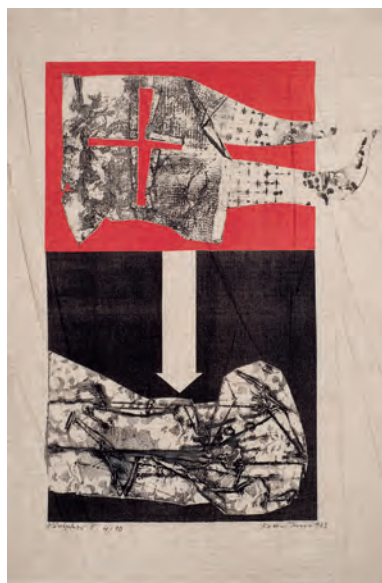
(Brasil, S. XX)

Grotta azzurra (1973)

Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (1973) en el ángulo inferior derecho. Numerado (4/30) en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en la parte inferior central.

Medidas: 68 x 48 cm

SALIDA: 70 €.



67 ESCUELA CENTROEUROPEA S. XX

Sin título (1973)

Serigrafía sobre tela. Firmada y fechada (73) en el ángulo inferior derecho. Numerada (4/10) y titulada en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 90 x 62 cm

SALIDA: 50 €.



68 BARTOLOMEU CID DOS SANTOS

(Lisboa, 1931 - Londres, 2008)

Lisbon revisited (2966)

Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (66) en el ángulo inferior derecho. Numerado (22/50) en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en la parte inferior central.

Medidas: 69,5 x 93 cm

SALIDA: 70 €.



69 VALENTIN OMAN

(Austria, 1935)

Fr. 28.12.73 II (1973)

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (2/5) en el ángulo inferior izquierdo. Titulada y fechada en la parte inferior central.

Medidas: 76 x 64 cm

SALIDA: 150 €.



70 VALENTIN OMAN

(Austria, 1935)

Fr. 21.12.73 II. III (1973)

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (Prob) en el ángulo inferior izquierdo. Titulada y fechada en la parte inferior central.

Medidas: 76,5 x 64 cm

SALIDA: 150 €.



71 DIEGO LOPEZ GRANADOS

(1959)

Sin título

Litografía sobre papel Arches. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (12/50) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 65 x 50 cm

SALIDA: 30 €.



72 PEDRO GONZÁLEZ GONZÁLEZ

(La Laguna, Tenerife, 1927 - 2016)

Sin título (1974)

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (74) en el ángulo inferior derecho. Numerada (108/300) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 65 x 50 cm

SALIDA: 30 €.



73 CARMEN CORRAL JAM

(Madrid, 1951)

Sin título

sobre papel guarro. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (4/30) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 76 x 56 cm

SALIDA: 50 €.



74 CRISTOBAL GABARRON

(Murcia, 1945)

Sin título (1992)

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (198/300) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 75 x 61 cm

SALIDA: 30 €.



75 DAVID BLANCO

(España, S XX)

Sin título

Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (7/100) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 50 x 65 cm

SALIDA: 30 €.



76 MIGUEL BERROCAL
 (Villanueva de Algaidas, Málaga, 1933 - Antequera, Málaga, 2006)
Sin título (1985)
 Gofrado sobre papel Fabriano. Firmado, fechado (85) en la parte inferior central.
 Medidas: 27,5 x 23 cm
SALIDA: 150 €.



77 LOLA FERNANDEZ
 (Colombia, 1926)
Sin título
 Gofrado sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (64/150) en el ángulo inferior izquierdo.
 Medidas: 35 x 25 cm
SALIDA: 20 €.



78 DAVID BLANCO
 (España, SXX)
Sin título (1983)
 Litografía sobre papel H&H. Firmada y fechada (83) en el ángulo inferior derecho. Numerada (91/100) en el ángulo inferior izquierdo.
 Medidas: 50 x 65 cm
SALIDA: 20 €.



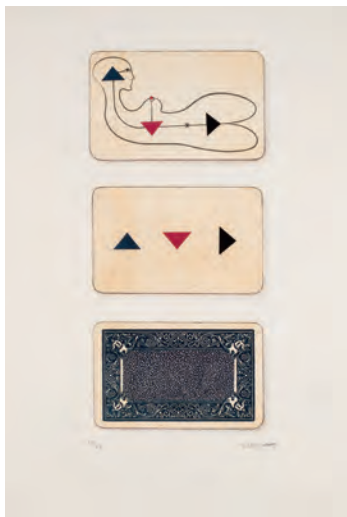
79 JORGE CASTILLO
 (Pontevedra, 1933)
Bambino Pipistrella (1978)
 Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (78) en el ángulo inferior derecho. Numerado (65/75) en el ángulo inferior izquierdo.
 Medidas: 55,5 x 77 cm
SALIDA: 70 €.



80 ÁLVARO DELGADO
 (Madrid, 1922 - Madrid, 2016)
Sin título
 Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerado (166/170) en el ángulo inferior izquierdo.
 Medidas: 35 x 50 cm
SALIDA: 80 €.



81 GUILLERMO PÉREZ VILLALTA
 (Tarifa, Cádiz, 1948)
Estampilla - Costasol (1984)
 Múltiple. Carpeta editorial con aguafuerte acuatelado. Firmado, titulado, fechado (84) y numerado (6/150) a mano. Editado por Galería Estampa, Madrid.
 Medidas: 6 x 9 cm (Medida estampa)
SALIDA: 70 €.



82 JOSE MARIA SUBIRACHS

(Barcelona, 1927 - Barcelona, 2014)

Sin título (1990)

Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (64/75) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 57 x 38 cm

SALIDA: 70 €.



83 JOSE MARIA SUBIRACHS

(Barcelona, 1927 - Barcelona, 2014)

Ana de Mendoza, Princesa de Éboli (1987)

Litografía sobre papel con sello en seco. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (250/750) en el ángulo inferior izquierdo.

Editada por General Óptica.

Obra referenciada en la web del autor (esp.subirachs.cat).

Medidas: 37 x 51 cm

SALIDA: 70 €.



84 JOSE MARIA SUBIRACHS

(Barcelona, 1927 - Barcelona, 2014)

Olimpica (1988)

Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (5/75) en el ángulo inferior izquierdo. Dedicada en la parte inferior.

Obra referenciada en la web del artista (esp.subirachs.cat).

Medidas: 50 x 37 cm

SALIDA: 70 €.



85 JOSE MARIA SUBIRACHS

(Barcelona, 1927 - Barcelona, 2014)

La Esfinge II (1990)

Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (45/75) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 38 x 51 cm

SALIDA: 70 €.



86 JOSE MARIA SUBIRACHS

(Barcelona, 1927 - Barcelona, 2014)

Sin título

Litografía sobre papel Arches. Firmada en el ángulo inferior derecho. Dedicada en la parte inferior central. Numerada (4/350) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 74 x 54 cm

SALIDA: 50 €.



87 JORDI ALUÀ MASVIDAL

(Barcelona, 1924)

Sin título (1993)

Litografía sobre papel. Firmada y fechada (1993) en el ángulo inferior derecho. Numerado (P/A - Prueba de Autor) en el ángulo inferior izquierdo. Dedicado en la parte inferior central.

Medidas: 55 x 41 cm

SALIDA: 50 €.



88 MONTSERRAT GUDIOL COROMINAS

(Barcelona, 1933 - Barcelona, 2015)

Sin título

Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (50/150) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 66 x 49 cm

SALIDA: 50 €.



89 ANDRÉS NAGEL

(San Sebastián, 1947)

Sin título (2006)

Estampación digital sobre papel Somerset Velvet. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (78/86) en el ángulo inferior izquierdo.

Editado por Caja Madrid.

Medidas: 76 x 56 cm

SALIDA: 70 €.



90 ANGEL ORCAJO

(Madrid, 1934)

Sin título (1989)

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (89) en el ángulo inferior. Numerada (228/280) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 93 x 75 cm

SALIDA: 30 €.



91 PERICO PASTOR

(La Seu d'Urgell, 1953)

Sin título - Catedral

Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior izquierdo. Numerada (10/130) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 79 x 60 cm

SALIDA: 40 €.



92 PERICO PASTOR

(La Seu d'Urgell, 1953)

Sin título

Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior izquierdo. Numerada (2/125) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 50 x 64,5 cm

SALIDA: 40 €.



93 PERICO PASTOR
(La Seu d'Urgell, 1953)

Sin título

Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior izquierdo. Numerada (2/125) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 50 x 64,5 cm

SALIDA: 40 €.



94 PERICO PASTOR

(La Seu d'Urgell, 1953)

Sin título

Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior izquierdo. Numerada (2/125) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 50 x 64,5 cm

SALIDA: 40 €.



95 PERICO PASTOR

(La Seu d'Urgell, 1953)

Sin título

Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior izquierdo. Numerada (1/125) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 50 x 64,5 cm

SALIDA: 40 €.



96 PERICO PASTOR

(La Seu d'Urgell, 1953)

Sin título - Personaje

Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior izquierdo. Numerada (4/125) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 50 x 64,5 cm

SALIDA: 40 €.



97 PERICO PASTOR

(La Seu d'Urgell, 1953)

Sin título

Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (10/120) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 79 x 60 cm

SALIDA: 50 €.



98 PERICO PASTOR

(La Seu d'Urgell, 1953)

Sin título

Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior izquierdo. Numerada (2/125) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 50 x 64,5 cm

SALIDA: 40 €.



99 PERICO PASTOR
(La Seu d'Urgell, 1953)

Sin título

Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior izquierdo. Numerada (2/125) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 50 x 64,5 cm

SALIDA: 40 €.



100 PERICO PASTOR
(La Seu d'Urgell, 1953)

Sin título

Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior izquierdo. Numerada (2/125) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 50 x 64,5 cm

SALIDA: 40 €.



101 PERICO PASTOR
(La Seu d'Urgell, 1953)

Sin título

Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior izquierdo. Numerada (2/125) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 50 x 64,5 cm

SALIDA: 40 €.



102 PERICO PASTOR
(La Seu d'Urgell, 1953)

Sin título

Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior izquierdo. Numerada (2/125) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 50 x 64,5 cm

SALIDA: 40 €.

104 LUIS GORDILLO
(Sevilla, 1934)

Sin título (1986)

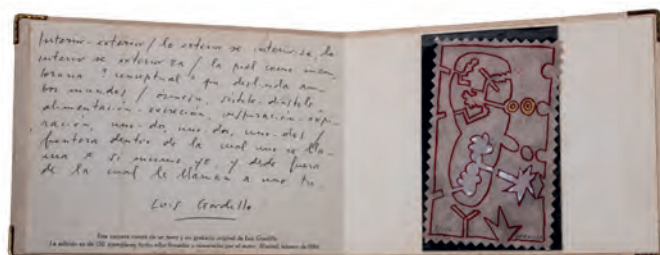
Serigrafía sobre papel Michel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (109/125) en el ángulo inferior izquierdo. Editada por la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha.

Bibliografía:

- BONET, J. Manuel y DE SUÑER, Gemma: Luis Gordillo Obra gráfica Completa 1966-1994. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1994. Cat. Nº.120. Pág. 122. Rep. Col.

Medidas: 49 x 69 cm

SALIDA: 180 €.





105 LUIS GORDILLO
(Sevilla, 1934)
Célula de mercurio (200)
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (66/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 76 x 56 cm
SALIDA: 200 €.



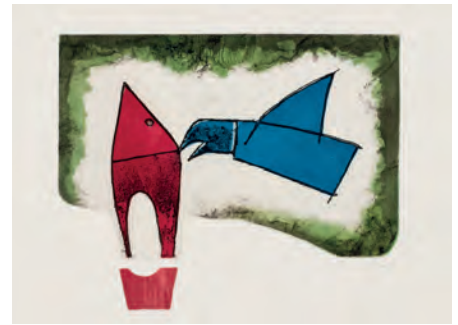
106 DIEGO LOPEZ GRANADOS
(1959)
Sin título
Litografía sobre papel Arches. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (12/50) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 30 €.



107 ARMANDO CARDONA TORRANDELL
(Barcelona, 1928 - 1995)
Sin título (1973)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (73) en el ángulo inferior derecho. Numerada (224/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 50 x 65 cm
SALIDA: 30 €.



108 ÁNGEL RICO
(España, S:XX)
Sin título (1979)
Serigrafía sobre papel. Firmado, fechado (79) y numerado (1/4) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 47 x 70 cm
SALIDA: 20 €.



109 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XX-XXI
Sin título (1989)
Aguafuerte sobre papel Guarro. Firmada, fechada (89) y numerada (4/30) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 56 x 76 cm
SALIDA: 30 €.



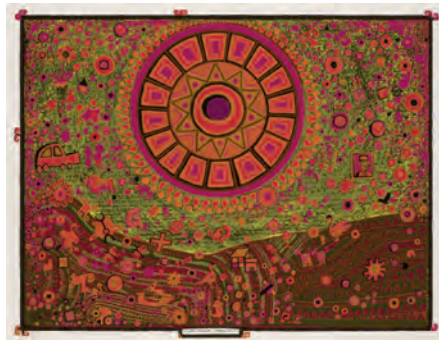
110 JUAN ROMERO

Parking Gratis (1976)

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (76) en el ángulo inferior derecho. Numerada (P/A - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 50 x 63 cm

SALIDA: 30 €.



111 JUAN ROMERO

La magia desnuda (1976)

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (76) en el ángulo inferior derecho. Numerada (88/125) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 49 x 63.5 cm

SALIDA: 30 €.



112 JUAN ROMERO

Cuando trabajo la compañía de mi caballo no me falta (1974)

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (74) en el ángulo inferior derecho. Numerada (14/125) en la parte inferior central.

Medidas: 34 x 24.5 cm

SALIDA: 30 €.



113 ALBERTO MENDIVIL

(España, 1948)
Sin título (1973)

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (73) en el ángulo inferior derecho. Numerada (206/300) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 65 x 50 cm

SALIDA: 30 €.



114 OLGA BILLÓN

Teoría de los Sueños

Aguafuere y aguatinata sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (8/25) en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en la parte central inferior. Sello en seco del editor (Estiarte).

Medidas: 56 x 75.5 cm

SALIDA: 70 €.



115 HENRI DECHANET

(Meknés, Marruecos, 1930)
Sin título (1978)

Serigrafía sobre papel. Firmada, fechada (78) y numerada (198/300) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 64 x 49 cm

SALIDA: 30 €.



116 GRACIELA ZAR

(Argentina, 1945)

Rompecabezas Gioconda (1972)

Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (73) en ángulo inferior derecho. Titulado y numerado (2/15) en ángulo inferior izquierdo

Medidas: 76,5 x 39 cm

SALIDA: 50 €.



117 JUAN CARLOS GÓMEZ

(España, S. XX)

Recordándola (1973)

Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (73) en el ángulo inferior derecho. Numerada (5/15) en la parte inferior central. Titulado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 63 x 44,5 cm

SALIDA: 50 €.



118 VLADIMÍR SUCHANEK

(República Checa, 1933 - 2021)

Sin título (1973)

Serigrafía sobre papel. Firmada en la parte inferior. Numerada (25/45) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 68 x 53

SALIDA: 30 €.



119 JOSÉ LUIS MERINO DEL NERO

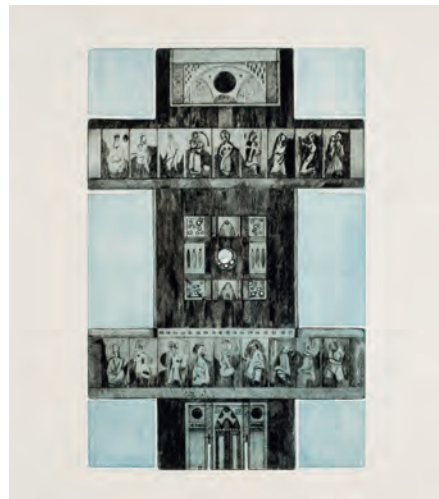
(Santander, 1934 - Alemania, 1999)

Sueños de niña (1974)

Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechada (74) en el ángulo inferior derecho. Numerado (1/50) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 53 x 37,5 cm

SALIDA: 30 €.



120 JOSÉ LUIS MERINO DEL NERO

(Santander, 1934 - Alemania, 1999)

Cruzados (1974)

Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechada (74) en el ángulo inferior derecho. Numerado (2/50) y titulado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 53,5 x 37,5 cm

SALIDA: 30 €.



121 MIGUEL DAVILA

(1926 - 2009)

Sin título (1973)

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (73) en el ángulo inferior derecho. Numerada (49/150) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 50 x 70 cm

SALIDA: 20 €.



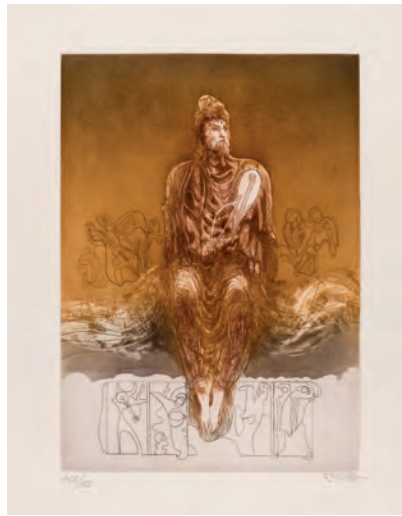
122 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XX-XXI

Sin título

Aguafuerte y punta seca sobre papel. Firmado y numerado (P/A - Prueba de Artista) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 52.5 x 67 cm

SALIDA: 20 €.



123 ÓSCAR ESTRUGA

(Villanueva y La Geltru, Barcelona, 1933)

El Rey David (1989)

Aguafuerte y aguatinta sobre papel Michel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (455/600) en el ángulo inferior derecho. Titulada en la parte inferior central.

Medidas: 38 x 28,5 cm

SALIDA: 30 €.



124 CARLOS LEÓN ESCUDERO

(Ceuta, 1948)

Sin título

Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (58/100) en el ángulo inferior izquierdo.

Editado por Iberia.

Medidas: 76 x 56 cm

SALIDA: 50 €.



125 PEDRO CASTORTEGA

(Piedrabuena, Ciudad Real, 1956)

Sin título (2008)

Aguafuerte y acuarela sobre papel Arches. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (82/100) en el ángulo inferior izquierdo.

Editado por Fundación Aena.

Medidas: 76,5 x 56,5 cm

SALIDA: 120 €.



126 MANOLO QUEJIDO

(Sevilla, 1946)

3ª (1992)

Carpeta con seis grabados sobre papel Arches. Todos ellos firmados y fechados (92) en el ángulo inferior derecho. Numerados (71/75) en el ángulo inferior izquierdo.

Editados por Ginkgo Galería & Ediciones, Madrid.

Medidas: 38 x 28 cm

SALIDA: 150 €.



127 CARLOS FRANCO

(Madrid, 1951)

Bocetos para la fachada de la Casa de Panadería (1990)

Carpeta con cinco aguafuertes sobre papel Velin Arches. Todos ellos firmados y fechados (90) en el ángulo inferior derecho. Numerados (63/75) en el ángulo inferior izquierdo.

Editada por Galería & Ediciones Ginkgo e impresa en el taller de Mitsuo Miura.

Medidas: 28 x 38 cm

SALIDA: 130 €.



128 NACHO CRIADO
(Mengíbar, Jaen, 1943)

Cinco piezas orientales (1991)

Carpeta con cinco offsets y sobre papel Schoeller Parole con relieve en seco. Todos ellos firmados y titulados en la parte inferior. Numerados (43/75) en el ángulo inferior izquierdo. Moteados en el papel. Editada por Galería & Ediciones Ginkgo. Medidas: 28 x 38 cm
SALIDA: 100 €.



129 CRISTINA IGLESIAS
(San Sebastián, 1956)

Sin título - Sibila (1995)

Serigrafía sobre papel (portada de la Revista Sibila). Firmada y numerada (IV/VI P. A. - Prueba de Artista) en la parte central. Medidas: 24,5 x 35 cm
SALIDA: 70 €.



130 ALICIA MARTÍN
(Madrid, 1964)

Sin título (1994)

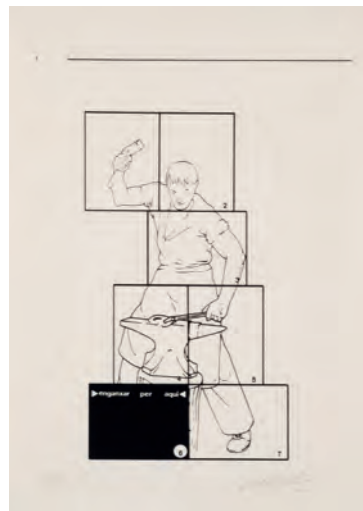
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (94) en el ángulo inferior derecho. Numerada (H. C. IV/IV) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 46,5 x 64,5 cm
SALIDA: 50 €.



131 ALICIA MARTÍN
(Madrid, 1964)

Sin título (1994)

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (94) en el ángulo inferior derecho. Numerada (31/40) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 46,5 x 64,5 cm
SALIDA: 50 €.



132 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Enganxar per aquí (1995)

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (95) en el ángulo inferior derecho. Numerada (13/65) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 30 x 21,3 cm
SALIDA: 50 €.



133 EDUARDO NARANJO
(Monesterio, Badajoz, 1944)

El puente de Toledo (1997)

Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechada (97) en el ángulo inferior derecho. Numerado (65/150) en el ángulo inferior izquierdo. Editado por Hispánica de Bibliofilia. Medidas: 64 x 50 cm
SALIDA: 100 €.

134 PABLO PALAZUELO

(Madrid, 1916 - 2007)

AL En Verde Invitación 77 (1977)

Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P. A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.

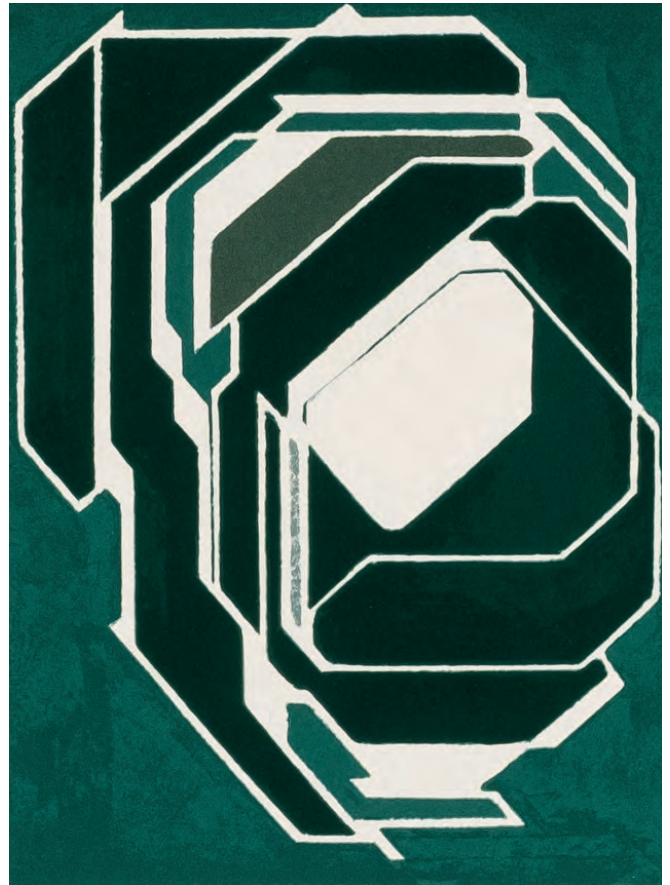
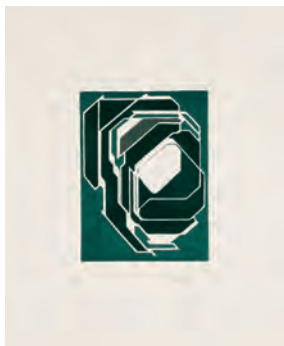
Editada por Maeght, París.

Bibliografía:

- DE FRANCISCO, José María: Pablo Palazuelo. Obra Gráfica. Diputación Provincial de Zaragoza y Consorcio cultural Goya-Fuente de todos, 2013. Cat. N°: 60. Rep. Col. Pág. 94.

Medidas: 61 x 49,5 cm

SALIDA: 700 €.



136 JULIO PLAZA

(Madrid, 1938)

Sin título

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (13/50) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 50 x 61.5 cm

SALIDA: 30 €.



137 JULIO PLAZA

(Madrid, 1938)

Sin título

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (13/50) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 61 x 50 cm

SALIDA: 30 €.



138 ANGEL ORCAJO

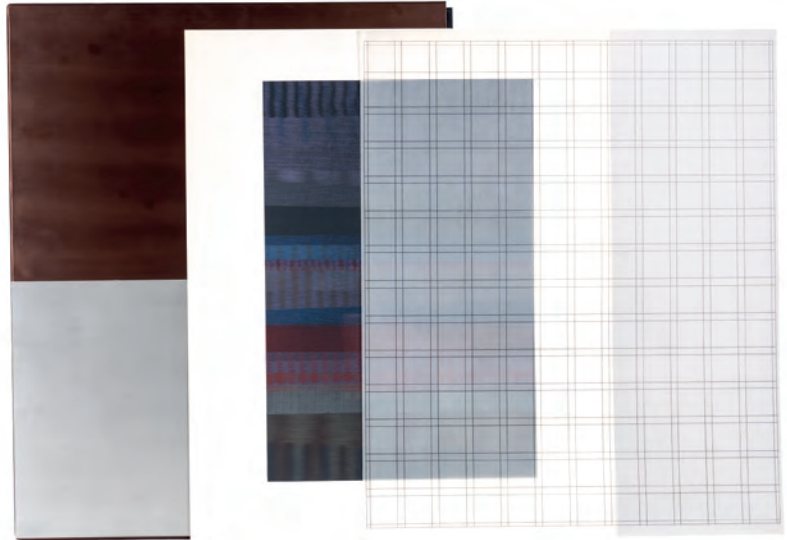
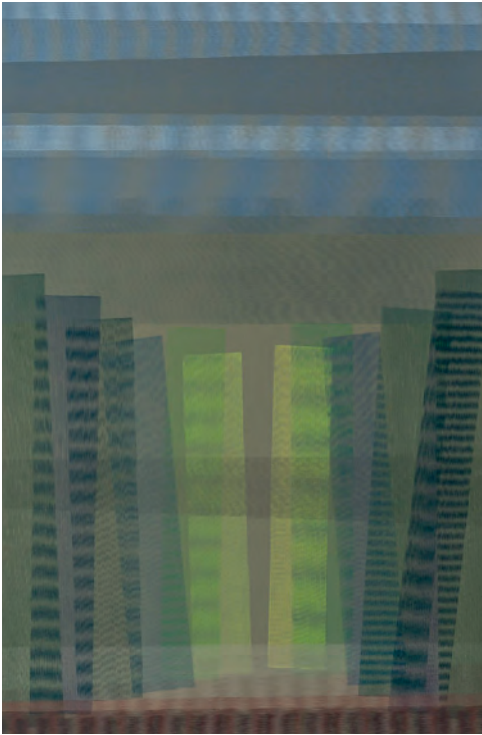
(Madrid, 1934)

Sin título (1970)

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (70) en el ángulo inferior derecho. Numerada (20/30) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 96 x 69 cm

SALIDA: 30 €.



139 EUSEBIO SEMPERE

(Onil, Alicante, 1924 - 1985)

La Alhambra (1977)

Carpeta compuesta por nueve serigrafías sobre cartulina Tres Torres y nueve fragmentos de casidas arábigoandaluzas. Todas ellas firmadas en el ángulo inferior derecho y numeradas (84/93) en el ángulo inferior izquierdo. Edición conjunta por la fundación Rodríguez-Acosta de Granada y la Fundación Juan March de Madrid.

Estampadas por Abel Martín.

Incluye carpeta-caja realizada en aluminio bicolor.

Según Fernando Siló, "Trabajó tan agusto en el proyecto y fue todo tan positivo, que Eusebio Sempere considera esta carpeta su mejor obra en serigrafía".

Bibliografía:

- SILIÓ, Fernando.: Sempere Obra Gráfica Catálogo Razonado. Madrid, 1982. Pags. 133-155. Rep. Col.

Obra referenciada en la web del artista (eusebio-sempere.com).

Medidas: 60 x 50 cm

SALIDA: 1.500 €.



140 HERMAN HEBLER

(Noruega, 1911 - 2007)

Sin título (1972)

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (72) en el ángulo inferior derecho. Numerada (10/16) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 82 x 58 cm

SALIDA: 120 €.



141 JOSÉ MANUEL MAN

(España, 1941)

JOGO-OSI (1973)

Serigrafía sobre papel Fabriano. Firmada y fechada (73) en el ángulo inferior derecho. Numerada (12/20) en el ángulo inferior izquierdo. Titulada en la parte inferior central

Medidas: 56 x 56 cm

SALIDA: 150 €.



142 FRANCISCO SOBRINO
(Guadalajara, 1936 - Francia, 2014)

Sin título

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (16/150) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 47 x 47 cm

SALIDA: 100 €.



143 FRANCISCO SOBRINO
(Guadalajara, 1936 - Francia, 2014)

Sin título

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (91/150) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 47 x 47,5 cm

SALIDA: 100 €.



144 MARIA SUARDI
(Rosario, Santa Fe, Argentina, 1937)

Construcción VI (1984)

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (84) en el ángulo inferior derecho. Numerada (9/11) y titulada en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 65 x 50 cm

SALIDA: 30 €.



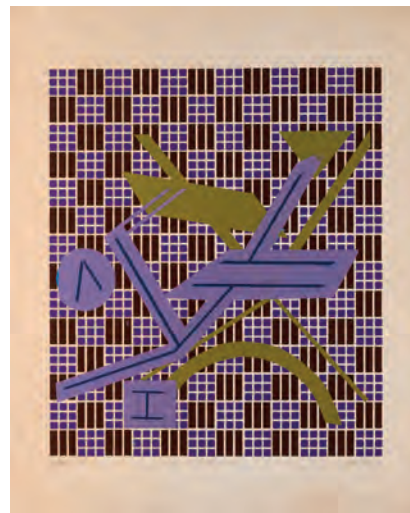
145 CLODINE CLOWELLER
(París, S. XX)

Sin título (1974)

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (74) en el ángulo inferior derecho. Numerada (99/250) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 64.5 x 49.5 cm

SALIDA: 30 €.



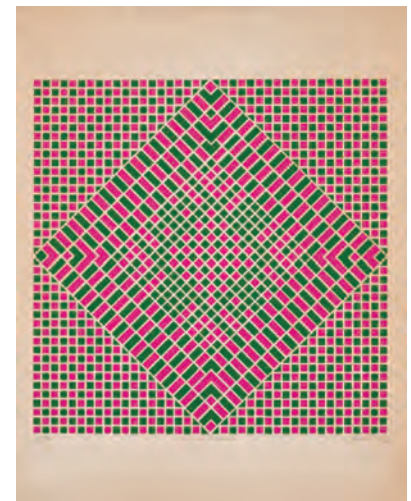
146 MANUEL FACAL
(1943)

Minotauro (1972)

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (72) en el ángulo inferior izquierdo. Numerada (P/A - 2/5) en el ángulo inferior izquierdo. Titulada en la parte inferior central.

Medidas: 72.5 x 57 cm

SALIDA: 30 €.



147 MANUEL FACAL
(1943)

Estrella de Maracaibo (1972)

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (72) en el ángulo inferior derecho. Numerada (15/20) en el ángulo inferior izquierdo. Titulada en la parte inferior central.

Medidas: 72.5 x 57 cm

SALIDA: 30 €.



149 ANNA EVA BERGMAN

(Suecia, 1909 - 1987)

Fjord - Crête

Lote de dos serigrafías sobre papel. Firmadas en el ángulo inferior derecho. Numeradas (50/50) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 76 x 55.5 cm (cada una)

SALIDA: 200 €.



148 ALEJANDRO CONDE LÓPEZ

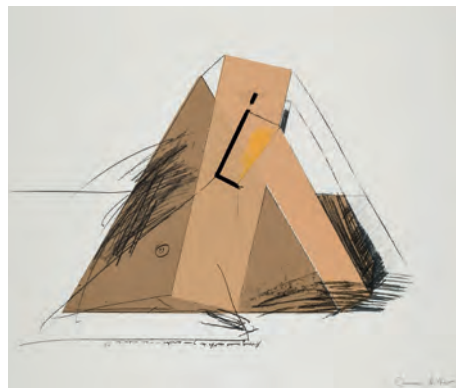
(Valladolid, 1939)

Sin título (1976)

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (76) en el ángulo inferior derecho. Numerada (150/93) en el ángulo inferior izquierdo. Leves cortes en el papel.

Medidas: 50 x 70 cm

SALIDA: 30 €.



150 RAMÓN BILBAO

(Bilbao, 1933)

Sin título - Geométrico

Serigrafía y collage sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (15/75) en el ángulo inferior izquierdo.

SALIDA: 80 €.



151 FRANCISCO FEIO

(Portugal, S. XX)

Sin título (1987)

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (87) en el ángulo inferior derecho. Numerada (96/200) en el ángulo inferior izquierdo. Sello en seco del Centro Portugués de Serigrafía.

Medidas: 49 x 69 cm

SALIDA: 30 €.



152 JOSÉ SOUSA LARA

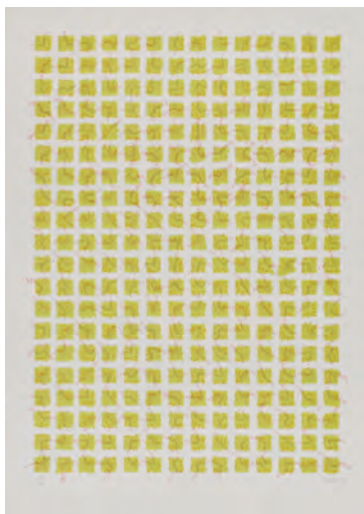
(Lisboa, 1955)

Sin título

Serigrafía sobre papel Fabriano. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (47/200) en el ángulo inferior izquierdo. Sello en seco del Centro Portugués de Serigrafía.

Medidas: 70 x 50 cm

SALIDA: 30 €.



153 JUAN TOMÁS DOMÍNGUEZ

(Salamanca, 1949)

Sin título (1977)

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (77) en el ángulo inferior derecho. Numerada (252/300) en el ángulo inferior izquierdo. Editado por Galería SEN, Madrid.

Medidas: 70 x 50 cm

SALIDA: 30 €.



154 SVEN KNEBEL

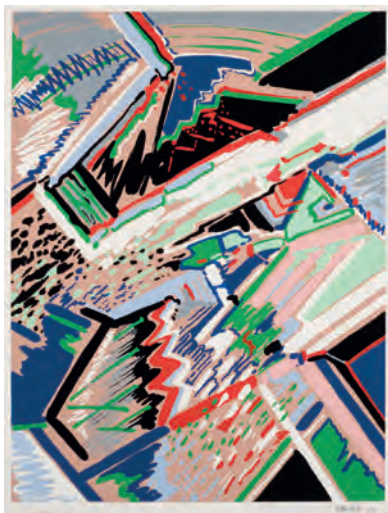
(1927 - 2013)

Puerta Oriental

Litografía sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (4/40) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 88 x 63

SALIDA: 50 €.



155 ÁNGEL ORCAJO

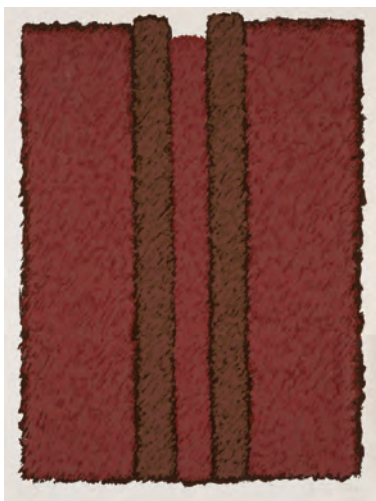
(Madrid, 1934)

Sin título (1982)

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (82) en el ángulo inferior derecho. Numerada (493/750) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 65 x 50 cm

SALIDA: 20 €.



156 IGNACIO TOVAR

(Castillaja de la Cuesta, 1947)

Sin título

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (250/250) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 63 x 48 cm

SALIDA: 20 €.



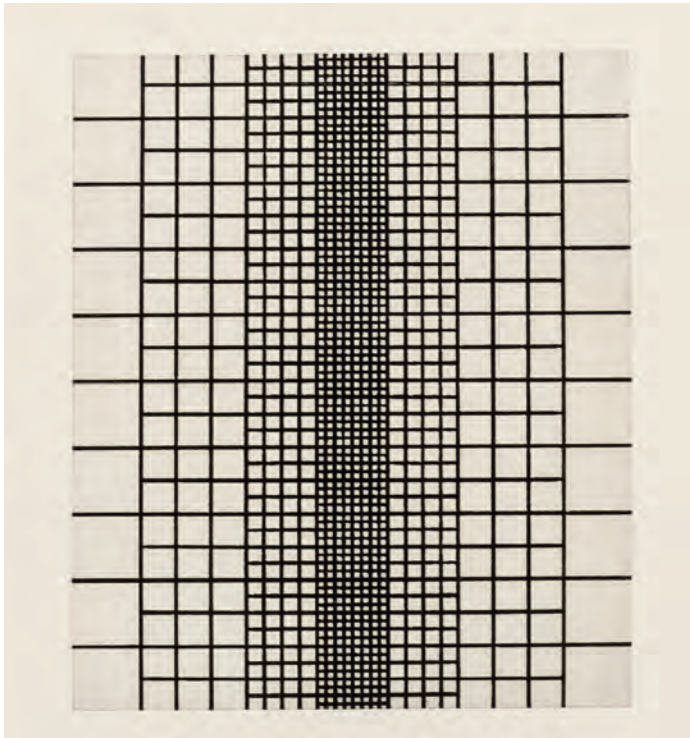
157 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Sin título

Serigrafía sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (43/200) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 76 x 57 cm

SALIDA: 30 €.



158 JUAN PÉREZ AGIRREGOIKOA

Sin título (1995)

Aguafuerte sobre papel Arches. Firmado y fechado (95) en el ángulo inferior derecho. Numerado (9/30) en el ángulo inferior izquierdo.

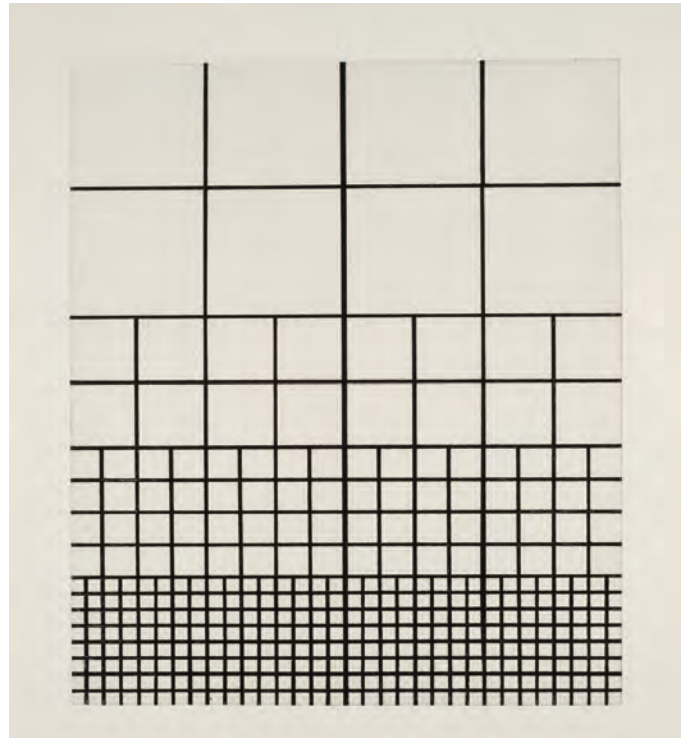
Editado por Galería & Ediciones Ginkgo, Madrid.

Exposiciones:

- Un Edipo correcto, Galería & Ediciones Ginkgo, Madrid, 1997

Medidas: 65 x 50 cm

SALIDA: 90 €.



159 JUAN PÉREZ AGIRREGOIKOA

Sin título (1995)

Aguafuerte sobre papel Arches. Firmado y fechado (95) en el ángulo inferior derecho. Numerado (19/30) en el ángulo inferior izquierdo.

Editado por Galería & Ediciones Ginkgo, Madrid.

Exposiciones:

- Un Edipo correcto, Galería & Ediciones Ginkgo, Madrid, 1997

Medidas: 65 x 50 cm

SALIDA: 90 €.



160 MITSUO MIURA

(Iwate, Japón, 1946)

Sin título (1979)

Aguafuerte y aguatinta sobre papel Arches. Firmado y fechado (79) en el ángulo inferior derecho. Numerado (36/50) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 78 x 63 cm

SALIDA: 100 €.



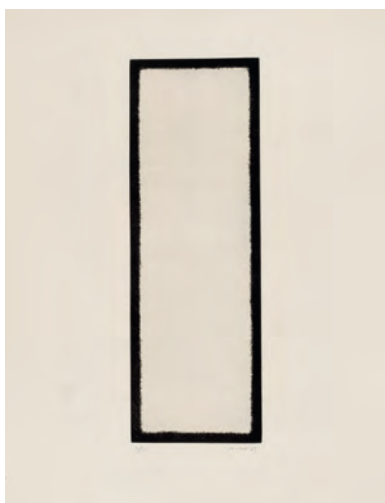
161 MITSUO MIURA

(Iwate, Japón, 1946)

Sin título (1979)

Aguafuerte y aguatinta sobre papel Arches. Firmado y fechado (79) en el ángulo inferior derecho. Numerado (41/50) en el ángulo inferior izquierdo.

SALIDA: 100 €.



162 MITSUO MIURA

(Iwate, Japón, 1946)

Sin título (1979)

Puntaseca sobre papel Velin Arches Blanc. Firmado y fechado (79) en el ángulo inferior derecho. Numerado (10/50) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 65 x 50 cm

SALIDA: 70 €.



163 MITSUO MIURA

(Iwate, Japón, 1946)

Sin título (1979)

Aguafuerte y aguatinta sobre papel Arches. Firmado y fechado (79) en el ángulo inferior derecho. Numerado (11/75) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 65 x 50 cm

SALIDA: 90 €.



164 MITSUO MIURA

(Iwate, Japón, 1946)

Sin título (1979)

Aguafuerte y aguatinta sobre papel Arches. Firmado y fechado (79) en el ángulo inferior derecho. Numerado (H.C. III/III) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 65 x 50 cm

SALIDA: 90 €.



165 ALFREDO ALCAÍN

(Madrid, 1936)

Bodegón Verde (1994)

Aguafuerte y aguatinta sobre papel. Firmado y fechado (94) en el ángulo inferior derecho. Numerado (46/50) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 65,5 x 49,5 cm

SALIDA: 90 €.



166 ALFREDO ALCAÍN

(Madrid, 1936)

Bodegón Rojo (1994)

Aguafuerte y aguatinta sobre papel. Firmado y fechado (94) en el ángulo inferior derecho. Numerado (42/50) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 65,5 x 49,5 cm

SALIDA: 90 €.



167 ALFONSO ALBACETE

(Antequera, Málaga, 1950)

Sobre el agua

Libro con selección de poemas de diferentes autores. La carpeta incluye una serigrafía de Alfonso Albacete, numerada (199/250) en ángulo inferior derecho y firmada en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 32 x 24 cm

SALIDA: 80 €.



168 ALFONSO ALBACETE

(Antequera, Málaga, 1950)

Conferencia del arte II (1996)

Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (96) en el ángulo inferior derecho. Numerado (15/35) en el ángulo inferior izquierdo.

Editado por Galería & Ediciones Ginkgo.

Exposiciones:

- Galería Carles Poy, Barcelona. ARCO'97 (otro ejemplar de la edición).

Medidas: 85 x 75 cm

SALIDA: 90 €.



169 ALFONSO ALBACETE

(Antequera, Málaga, 1950)

Conferencia del arte (1996)

Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (96) en el ángulo inferior derecho. Numerado (13/35) en el ángulo inferior izquierdo.

Editado por Galería & Ediciones Ginkgo.

Exposiciones:

- Galería Carles Poy, Barcelona. ARCO'97 (otro ejemplar de la edición).

Medidas: 85 x 75 cm

SALIDA: 90 €.



170 ALFONSO ALBACETE

(Antequera, Málaga, 1950)

Conferencia del arte III (1996)

Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (96) en el ángulo inferior derecho. Numerado (16/35) en el ángulo inferior izquierdo.

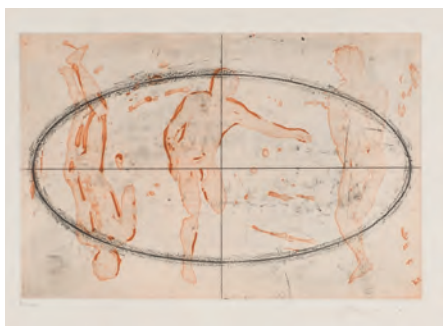
Editado por Galería & Ediciones Ginkgo.

Exposiciones:

- Galería Carles Poy, Barcelona. ARCO'97 (otro ejemplar de la edición).

Medidas: 85 x 75 cm

SALIDA: 90 €.

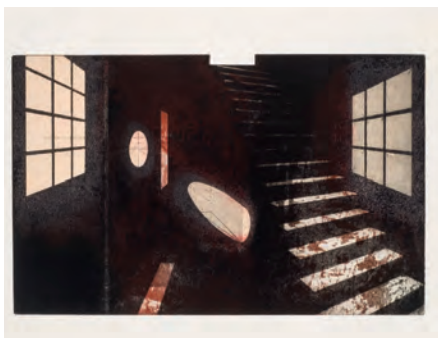


171 ALFONSO ALBACETE
(Antequera, Málaga, 1950)
Sin título (1990)

Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (90) en el ángulo inferior derecho. Numerado (VII/XXV) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 56 x 76 cm

SALIDA: 50 €.



172 ALFONSO ALBACETE
(Antequera, Málaga, 1950)
Jacob 5 (1993)

Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (93) en el ángulo inferior derecho. Numerado (1/50) en el ángulo inferior izquierdo.

Taller de Mitsuo Miura.

Exposiciones:

- ARCO'97.

Medidas: 50 x 65 cm

SALIDA: 90 €.



173 ALFONSO ALBACETE
(Antequera, Málaga, 1950)
Jacob (1994)

Serigrafía sobre papel. Papel Basik Guarro. Firmado y fechado 94 en el ángulo inferior derecho.

Numerado (15/175) en el ángulo inferior izquierdo.

Estampación por M^a Luz de la Piedad.

Medidas: 40 x 58 cm

SALIDA: 70 €.



174 ALFONSO ALBACETE
(Antequera, Málaga, 1950)
Higuera - Verde (1991)

Aguafuerte sobre papel Arches. Firmada y fechada (91) en el ángulo inferior derecho. Numerada (25/25) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 50 x 65 cm

SALIDA: 60 €.



175 ALFONSO ALBACETE
(Antequera, Málaga, 1950)
Higuera - Rojo (1991)

Aguafuerte sobre papel Arches. Edición de 25 ejemplares.

Medidas: 50 x 65 cm

SALIDA: 60 €.



176 ALFONSO ALBACETE
(Antequera, Málaga, 1950)
Higuera - Naranja (1991)

Aguafuerte sobre papel Arches. Firmada y fechada (91) en el ángulo inferior derecho. Numerada (25/25) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 50 x 65 cm

SALIDA: 60 €.



177 MANOLO QUEJIDO

(Sevilla, 1946)

Sin título (1994)

Aguafuerte sobre papel Arches Blanc.

Edición de 50 ejemplares.

Medidas: 50 x 65 cm

SALIDA: 50 €.



178 MANOLO QUEJIDO

(Sevilla, 1946)

El papelote (1994)

Serigrafía sobre papel Guarro Basik. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (34/175) en el ángulo inferior izquierdo.

Editado por taller Nave A, Madrid.

Medidas: 40 x 60 cm

SALIDA: 60 €.



179 JAIME QUESADA BLANCO

(Orense, . - 2006)

Sin título

Serigrafía sobre papel. Firmada en plancha. Numerada (217/300) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 65 x 50 cm

SALIDA: 30 €.



180 ROSA TORRES

(Valencia, 1948)

Sin título

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (115/160) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 48.5 x 64.5 cm

SALIDA: 30 €.



181 ROSA TORRES

(Valencia, 1948)

Sin título

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (57/150) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 48.5 x 64.5 cm

SALIDA: 30 €.



182 ROSA TORRES

(Valencia, 1948)

Sin título

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (59/150) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 48 x 64 cm

SALIDA: 30 €.



183 ROSA TORRES

(Valencia, 1948)

Sin título

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (106/150) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 48 x 64 cm

SALIDA: 30 €.



184 ROSA TORRES

(Valencia, 1948)

Sin título

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (59/190) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 48 x 64 cm

SALIDA: 30 €.



185 RAFAEL ALONSO

(Pontevedra, 1924 - Vigo, 1995)

Flores (1971)

Serigrafía sobre papel. Firmada, fechada (71) y numerada (83/300) en el ángulo superior derecho.

Medidas: 50 x 70 cm

SALIDA: 20 €.



186 ISABEL OLIVER CUEVAS

(Valencia, 1946)

Sin título

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (287/300) en el ángulo inferior izquierdo.

Procedencia:

- Galería Sen, Madrid.

- Colección particular.

Medidas: 50 x 65 cm

SALIDA: 30 €.



187 MANUEL SÁNCHEZ

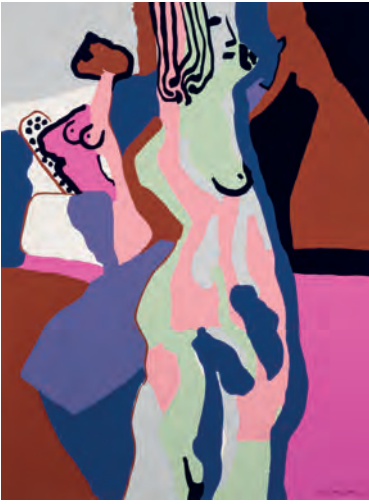
(Tenerife, 1930)

Sin título (1975)

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (75) en el ángulo inferior derecho. Numerada (23/250) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 49 x 63,5 cm

SALIDA: 30 €.



188 CARMELO ORTIZ DE ELGEA

(Arretxabaleta, 1944)

Desnudo

Serigrafía sobre papel. Firmada y numerada (34/50) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 80 x 60 cm

SALIDA: 30 €.



189 SANTOS IÑURRIETA DE LA FUENTE

(Vitoria, 1950 - Mallorca, 2023)

Tres conversaciones o más sobre un mismo tema (1988)

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (88) en el ángulo inferior derecho. Numerada (45/99) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 76 x 56 cm

SALIDA: 30 €.



190 JOAN GARDY ARTIGAS

(Boulogne-Billancourt, 1936)

La belle et le cochon

Serigrafía sobre papel. Firmada y numerada (72/73) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 49 x 64,5 cm

SALIDA: 40 €.



191 ISABEL VILLAR

(Salamanca, 1934)

Sin título (894)

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (84) en el ángulo inferior derecho. Numerada (164/180) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 50 x 38 cm

SALIDA: 100 €.



192 JOSE ALVAREZ NIEBLA

(Tetuán, 1945)

Sin título (c. 1975)

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (56/300) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 50 x 70 cm

SALIDA: 20 €.



193 EUGENIO CHICANO NAVARRO

(Málaga, 1935 - 2019)

Chile 73 (1973)

Carpeta con tres linoleos sobre papel y poemas de Pablo Neruda.

Todos ellos firmados, fechados (1974), titulados y numerados (47/50) en la parte inferior.

Impresas por Studio B de Verona.

Incluye carpeta de edición.

Medidas: 70 x 50 cm

SALIDA: 300 €.



194 ANÓNIMO ESPAÑOL S. XX

Antonio Machado ¡Libertad! (1975)

Serigrafía sobre papel. Firmada (Equipo Pedro Patiño) en el ángulo inferior derecho. Numerada (347/500) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 65 x 50 cm

SALIDA: 40 €.



195 OLLIE JHONSTON

(Palo Alto, California, Estados Unidos, 1912 - Washington, Estados Unidos, 2008)

Mowgli y Baloo

Litografía realizada por Walt Disney Studios en 1993 en conmemoración de la película de animación "El libro de la selva". Numerada (004186) y estampillada en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en plancha en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 25 x 32 cm.

SALIDA: 70 €.



196 FRANKLIN THOMAS

(Fresno, California, Estados Unidos, 1912 - Flintridge, California, Estados Unidos, 2004)

Mowgli y Kaa

Litografía realizada por Walt Disney Studios en 1993 en conmemoración de la película de animación "El libro de la selva". Numerada (004186) y estampillada en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en plancha en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 25 x 32 cm.

SALIDA: 70 €.



197 MARÍA MONTES

(Valencia, 1948)

Rostro i Pintura

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (6/75) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 71 x 50 cm

SALIDA: 30 €.



198 CESEPE (CARLOS SANCHEZ PEREZ)

(Madrid, 1955 - 2018)

Gitano, Puskan y Valle Inclán

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (29/75) en el ángulo inferior izquierdo. Titulada en la parte inferior central.

Medidas: 74 x 74 cm

SALIDA: 70 €.



199 CESEPE (CARLOS SANCHEZ PEREZ)

(Madrid, 1955 - 2018)

Beso desnudo

Serigrafía sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (29/75) en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en la parte inferior central.

Medidas: 74 x 74 cm

SALIDA: 70 €.



**200 SIGFRIDO MARTÍN BEGUÉ
(MADRID, 1959)**

His master's choice (1994)

Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (94) en el ángulo inferior derecho. Numerado (VI/XX) en el ángulo inferior izquierdo.

Editado por S. G. A. E., Madrid.

Medidas: 76 x 57 cm

SALIDA: 150 €.



**201 JAMES MC MULLAN
(Qingdao, Cha, 1934)**

Pick-up game

Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (198/250) en el ángulo inferior izquierdo. Titulada en la parte inferior central.

Medidas: 50 x 56 cm

SALIDA: 50 €.



202 NICOLAS GLESS (NICOLAS GONZALEZ HERNANDE)

(Mirueña de los Infanzones, Avila, 1950)

Sin título (1974)

Serigrafía sobre papel. Firmada, fechada (74) y numerada (11/75) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 48 x 65 cm

SALIDA: 70 €.



**203 CARMEN LAFFÓN
(Sevilla, 1934 - 2021)**

Parra (2007)

Litografía sobre papel Arches. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (91/100) en el ángulo inferior izquierdo.

Editada por Aena.

Medidas: 77 x 57 cm

SALIDA: 180 €.



**204 SOLEDAD SEVILLA
(Valencia, 1944)**

Sin título

Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (VI/XX) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 57 x 76,5 cm

SALIDA: 80 €.



205 AMALIA AVIA

(Santa Cruz de la Zarza, Toledo, 1930 - Madrid, 2011)

Barrio de Malasaña

Aguafuerte sobre papel Arches. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (12/100) en el ángulo inferior izquierdo.

Editado por Iberia.

Obra referenciada en la web de la artista (lucioyamalia.com).

Medidas: 56 x 76 cm

SALIDA: 150 €.



206 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Rosas

Aguafuerte sobre papel. Firmado (?) en el ángulo inferior derecho. Numerado (P. A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 56 x 38 cm

SALIDA: 30 €.



207 JESÚS CONDE

(1953)

Lanjarón

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (74/110) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 70 x 45,5 cm

SALIDA: 30 €.



208 ALFONSO BERRIDI

(San Sebastián, 1958)

Botadura Santa Cruz de Tenerife (1993)

Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (114/200) en el ángulo inferior izquierdo.

Editado por José Luis Seco y Víctor Galán, Madrid para Transmediterránea.

Medidas: 51 x 34 cm

SALIDA: 20 €.



209 MARÍA JESÚS COSTA

(España, Siglo XX)

Sobre el hielo (1998)

Estampación a cuatro tintas y pastel sobre papel Sensation. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (5/100) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 38 x 27,5 cm

SALIDA: 30 €.



210 MARÍA JESÚS COSTA

(España, Siglo XX)

Madroños en la sierra (2000)

Estampa a cuatro tintas y pastel sobre papel Sensation. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (3/150) en el ángulo inferior izquierdo.

SALIDA: 30 €.



211 VIRGILIO ALBIAC BIELSA

(1912 - 2011)

Sin título - Paisaje.

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (7/110) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 45 x 33 cm

SALIDA: 50 €.



212 MARÍA JESÚS COSTA
(España, Siglo XX)

El silencio del bosque (2001)

Impresión a cuatro tintas y pastel sobre papel sensation. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (3/150) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 23,5 x 46 cm

SALIDA: 20 €.



213 PILAR COOMONTE
(Zamora)

Sin título (1974)

Serigrafía sobre papel plateado. Firmado, numerado (27/39) y fechado (1974) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 50 x 60,5 cm

SALIDA: 70 €.



214 RAMIRO RAMIS
(España, 1924)

Mujer con flores

Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (31/275) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada y titulada al dorso.

Medidas: 30 x 42 cm

SALIDA: 30 €.



215 LILIANA KANCEPOLSKI
(Barcelona, 1962)

Sin título

Serigrafía sobre papel gofrado. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (59/175) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 37 x 75.5 cm

SALIDA: 20 €.



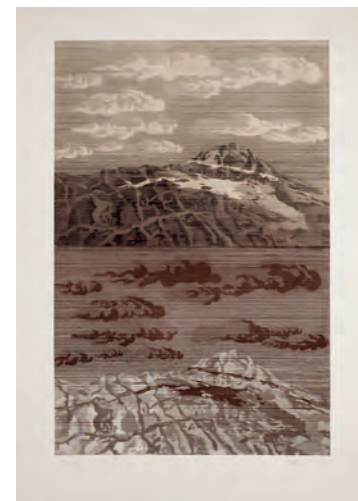
216 JAN PETER TRIPP
(Alemania, 1945)

Das Zeitalter der Fische (1973)

Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (73) en el ángulo inferior derecho. Numerado (E. A. - Epreuve d'Artiste) en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en la parte inferior central.

Medidas: 66 x 50 cm

SALIDA: 90 €.



217 BERNARD TAGWERKER
(Suiza, 1942)

Säntis

Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (4/30) en el ángulo inferior izquierdo. Moteado de óxido en la parte inferior.

Medidas: 89 x 63,5 cm

SALIDA: 100 €.



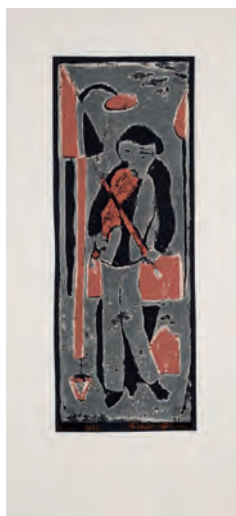
218 ESCUELA EUROPEA S. XX

Sin título (1972)

Litografía sobre papel. Firmada y fechada (72) en el ángulo inferior derecho. Numerada (48/200) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 29 x 45 cm

SALIDA: 50 €.



219 HINRIKUS BICKER-RIEPE

(1925 - 1997)

Sin título (1972)

Xilografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (3/20) y fechada (72) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 39 x 14,5 cm

SALIDA: 40 €.



220 GINES SANCHEZ

(Madrid, 1947)

Hojas verdes (1984)

Litografía sobre papel Guarro. Firmada y fechada (84) en la parte inferior central. Numerada (11/100) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 70 x 50 cm

SALIDA: 20 €.



221 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Grabado al aguafuerte. Sin firma.

Medidas: Huella: 25 x 31.5 cm.

SALIDA: 60 €.



222 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XX-XXI

Sin título

Xilografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (5/50) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 38 x 56 cm

SALIDA: 20 €.



223 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

A Walt Whitman (1993)

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (93) en el ángulo inferior derecho. Numerada (9/30) en el ángulo inferior izquierdo. Titulada en la parte inferior central.

Medidas: 39 x 28 cm

SALIDA: 50 €.



224 ANTONIO ZARCO

(Madrid, 1930)

Libre vuele la paz por todo el cielo (1991)

Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (91) en el ángulo inferior derecho. Numerado (567/600) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 38 x 28 cm

SALIDA: 30 €.



225 SANTIAGO YDAÑEZ

(Puente de Génave, 1969)

Sin título (2009)

Lote de dos serigrafías sobre papel Hannemuhler. Firmadas en el ángulo inferior derecho. Numeradas (146/150) en el ángulo inferior izquierdo.

Editado por Ahora Ediciones de Bibliofilia.

Adjunta caja de edición.

Medidas: 40 x 40 cm

SALIDA: 200 €.



226 BERNARD BUFFET

(París, 1928 - 1999)

Microscope (1968)

Cartel litográfico sobre papel. Firmado y fechado (68) en plancha. Numerado (78/200) en el ángulo inferior izquierdo.

SALIDA: 100 €.



227 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Sin título

Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P.A - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo. Desperfectos en la parte lateral izquierdo.

Medidas: 70 x 48 cm

SALIDA: 20 €.



228 FERNANDO SÁNCHEZ CALDERÓN

(Valladolid, 1951)

Sin título (c. 1970)

Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (56/300) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 38 x 50 cm

SALIDA: 20 €.



229 LUIS GARCIA OCHOA

(San Sebastián, 1920)

Pareja de litografías

Pareja de litografías, firmadas a lápiz en el ángulo inf. derecho.

Medidas: Cada una: 19 x 28.5 cm.

SALIDA: 40 €.



230 LUIS GARCIA OCHOA

(San Sebastián, 1920)

Sin título

Agufuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (38/100) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 30 x 42 cm

SALIDA: 70 €.



231 JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA

(Madrid, 1886 - 1945)

El ciego de los romances (el cartel del crimen)

Grabado al aguafuerte.

Medidas: Huella: 27.5 x 22.5 cm.

SALIDA: 90 €.



232 CLARA GANGUTIA

(San Sebastián, 1952)

El Rastro

Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (LXIV/LXXV) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 50 x 66 cm

SALIDA: 60 €.



233 VICENTE COLOM

(1941)

Fachada del Palacio del Marqués de Dos Aguas

Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P/A - Prueba de Autor) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 68 x 48 cm

SALIDA: 50 €.



234 XURXO ALONSO

(Buenos Aires, Argentina, 1956)

Santiago de Compostela (2007)

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (XXX/XXX) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 30 x 39 cm

SALIDA: 20 €.



235 NICOLETTA VERONESI

(Milán, Italia, Siglo XX)

Al Andalus Expreso (1987)

Carpeta con con ocho serigrafías sobre papel. Firmadas en el ángulo inferior derecho. Numeradas (4/200) en el ángulo inferior izquierdo.

Editadas por Renfe. Incluyen carpeta.

Medidas: 49 x 33 cm

SALIDA: 50 €.



236 ÓSCAR MARINÉ (DESPUÉS)

(Madrid, 1951)

Huelva, carteles turísticos (1995)

Carpeta con siete carteles con vistas de la provincia de Huelva, 1ª edición. Diseñados por Óscar Mariné para el Patronato de Turismo de Huelva en 1995.

Machas de humedas en el lateral izquierdo.

Medidas: 69 x 42 cm

SALIDA: 50 €.



237 GERD WINNER

(1936)

Underground London

Serigrafía sobre papel. Firmado en ángulo inferior derecho. Numerada (A. P. - Artist's Proof) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 70,5 x 103 cm

SALIDA: 90 €.



238 ANTONIO QUESADA PORTO

(Orense, 1932)

Sin título

Serigrafía sobre papel. Firmada y numerada (200/300) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 50 x 65 cm

SALIDA: 20 €.



239 JOAQUÍN SAENZ

(Sevilla, 1931)

Casa con paisaje

Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P.A-Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 48 x 64.5 cm

SALIDA: 20 €.



240 JOSE LUIS GALICIA GONZALO
(Madrid, 1930)

Sin título

Serigrafía sobre papel Guarro. Firmada y numerada (P. A. - VII/XXVI) en el centro inferior.

Medidas: 47.5 x 68.5 cm

SALIDA: 80 €.



241 JOSE LUIS GALICIA GONZALO
(Madrid, 1930)

Sin título

Serigrafía sobre papel. Firmada y numerada (V/XVIII) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 48.5 x 68.5 cm

SALIDA: 40 €.



242 G. MORCILLO
(España, S. XX)

Caserío de Durango y caserío de Mendiola
Lote formado por dos aguafuertes sobre papel iluminados a mano. Firmados en el ángulo inferior derecho. Numerados (56/100) y (45/125) y titulados en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 27.5 X 37.5 cm

SALIDA: 150 €.



243 Vistas de Viena

Pareja de vistas de Viena, a color, firma a lápiz ilegible.

Medidas: La menor: 22 x 16.7 cm.

SALIDA: 10 €.



244 TEODORO MICIANO BECERRA
(Jerez de la Frontera, 1903 - Madrid, 1974)

Vista de ciudad, ocho estampas

Ocho estampas, cada una a distinta tinta, de la misma plancha. Firmadas en plancha en la esq. inf. derecha.

Medidas: Huella: 21 x 15.5 cm.

SALIDA: 60 €.



245 RAQUEL CLEMENTE RUBIO

Vista de Madrid

Dibujo original preparatorio para la plancha realizado a lápiz, firmado y fechado 6-73; estampación de la plancha, grabada al aguafuerte, firmada en plancha.

Medidas: Dibujo: 15 x 20.5 cm. Huella del grabado: 17.5 x 22.5 cm.

SALIDA: 20 €.



246 RAFAEL DE PENAGOS Y ZALABARDO

(Madrid, 1889 - Madrid, 1954)

Palacete de la Moncloa - Patronato Nacional de Turismo

Cartel litográfico del Palacete de la Moncloa ilustrado por Penagos, fechado en 1930 y editado por el Patronato Nacional del Turismo. Lit. Mateu. Madrid.

Medidas: 98 x 63,5

SALIDA: 180 €.



247 RIC (JOSE LUIS RODRIGUEZ MENA-CHO)

(Sevilla, 1948)

Estaciones españolas (1981)

Carpeta con cinco aguafuertes sobre papel con vistas de las fachadas principales de estaciones de tren españolas. Todos ellos, firmados en el ángulo inferior derecho y numerados (102/200) en el ángulo inferior izquierdo.

Editada por Renfe.

Medidas: 39 x 55 cm

SALIDA: 50 €.



248 EMILIO RODRÍGUEZ AYUSO

(DESPUÉS)(Madrid, 1845 - 1891)

Escuelas de Aguirre - Casa Árabe (2008)

Aguafuerte que reproduce el alzado de la fachada original de la actual sede de Casa Árabe en Madrid, realizado por Emilio Rodríguez Ayuso. Editado en conmemoración de la inauguración de la sede en Madrid en 2008.

Medidas: 50,5 x 40 cm

SALIDA: 20 €.



249 M. ZUBIAUR

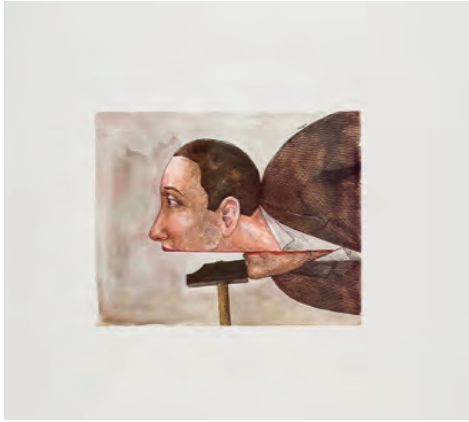
(España, Siglo XX)

Aldamiñape

Impresión sobre papel. Firmada y numerada (66/75) en el ángulo inferior derecho. Títulado en el ángulo inferior izquierdo. Incluye carpeta.

Medidas: 67 x 47 cm

SALIDA: 40 €.



250 ROLAND TOPOR (DESPUÉS)

Sin título - Amnesty International (1977)
 Offset sobre papel. Firmado en plancha en el ángulo superior derecho.
 Editado por Amnesty International, Prisoners of Conscience Year.
 Medidas: 76 x 61 cm
SALIDA: 40 €.



251 FRANCISCO TOLEDO (DESPUÉS)

Sin título - Amnesty International (1977)
 Offset sobre papel. Firmado en plancha en el ángulo inferior derecho.
 Editado por Amnesty International, Prisoners of Conscience Year.
SALIDA: 40 €.



252 DESPUÉS DE PABLO PICASSO

La ronde de la jeunesse (1959)
 Litografía sobre papel. Firmada y fechada en plancha en el ángulo inferior derecho.
 Medidas: 65,5 x 50 cm
SALIDA: 200 €.



253 DESPUÉS DE PABLO PICASSO

Paloma de la Paz (1961)
 Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada en plancha en el ángulo inferior derecho.
 Imprime, prensa y copistería S. A., Sevilla.
 Medidas: 50 x 65 cm
SALIDA: 30 €.



254 DORAZIO PIERO (DESPUÉS)

Sin título - Amnesty International (1977)
 Serigrafía sobre papel. Firmado en plancha en el ángulo inferior derecho.
 Editado por Amnesty International, Prisoners of Conscience Year.
 Medidas: 61 x 81 cm
SALIDA: 40 €.



255 ALEXANDER CALDER (DESPUÉS)

Sin título - Amnesty International (1975-1977)
 Offset sobre papel. Firmado y fechado (75) en plancha en el ángulo inferior derecho.
 Editado por Amnesty International, Prisoners of Conscience Year.
 Medidas: 77 x 59 cm
SALIDA: 50 €.



256 EVA LOOTZ

(Viena, Austria, 1940)

*Las ventanas todo lo ven venir -
Pequeño teatro de derivas (1994)*

Fotografía en blanco y negro. Firmada, fechada (94) y numerada (5/5) al dorso.

Medidas: 61 x 47 cm

SALIDA: 250 €.



257 EVA LOOTZ

(Viena, Austria, 1940)

*Atraviesa el muro sirviéndose de un
vaso (1994)*

Fotografía en blanco y negro. Firmada, fechada (94) y numerada (5/5) al dorso.

Medidas: 47 x 61 cm

SALIDA: 250 €.



258 EVA LOOTZ

(Viena, Austria, 1940)

*Eva Lootz. El que no oye, la que no ve
(1994)*

Fotografía en blanco y negro. Firmada, fechada (94) y numerada (4/5) al dorso.

Medidas: 47 x 61 cm

SALIDA: 250 €.



259 EVA LOOTZ

(Viena, Austria, 1940)

La arena escribe sola (1994)

Fotografía en blanco y negro. Firmada, fechada (94) y numerada (5/5) al dorso.

Medidas: 61 x 47 cm

SALIDA: 250 €.



260 EVA LOOTZ

(Viena, Austria, 1940)

*Regalé un libro a P. y se le quemó
la biblioteca. P. murió joven (1994)*

Fotografía en blanco y negro. Firmada, fechada (94) y numerada (1/5) al dorso.

Medidas: 61 x 47 cm

SALIDA: 250 €.



261 EVA LOOTZ

(Viena, Austria, 1940)

*Se avecina una tormenta de nieve (El
Está preparando para todas las eventualidades
porque no conoce las eventualidades
que pudieran avecinarse) (1994)*

Fotografía en blanco y negro. Firmada, fechada (94) y numerada (5/5) al dorso.

Medidas: 61 x 47 cm

SALIDA: 250 €.



262 EVA LOOTZ

(Viena, Austria, 1940)

*Entre dos a veces se resuelve el
problema (1994)*

Fotografía en blanco y negro. Firmada, fechada (94) y numerada (3/5) al dorso.

Medidas: 61 x 47 cm

SALIDA: 250 €.





264 JUAN COSSÍO

(Madrid, 1960)

Boxed in (2025)

Giclée sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (3/50) en el ángulo inferior izquierdo

Medidas: 76 x 97 cm

SALIDA: 300 €.

265 OUKA LEELE

(Madrid, 1957 - 2022)

Alcalá 31 (2005)

Giclée sobre papel Hahnemüle Photo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (143/300) en el ángulo inferior izquierdo. Adjunta certificado de autenticidad expedido por la artista.

Medidas: 59,5 x 42 cm

SALIDA: 100 €.



266 Emmanuelle (1974)

Cartel original de la película Emmanuelle (dir. Just Jaeckin, 1974). Diseñado por Roger Boumendil - Promo 505. Ilustrado por Léo Kouper. Publicado por Parafrance. Impreso por Ets St. Martin imp. Paris Kel. 05-95 sobre papel.

Se trata de uno de los carteles promocionales de la emblemática película Emmanuelle, paradigma del cine de explotación en los años setenta. El cartel presenta a Sylvia Kristel en la icónica silla Emmanuelle, un elemento que trascendió a la película para convertirse en un símbolo de la liberación sexual.

Medidas: 158 x 116

SALIDA: 100 €.

Emmanuelle



Le chef-d'œuvre
de la littérature
érotique
devient
enfin un film.



INTERDIT AUX MOINS DE 18 ANS

LUI/74/Francois GIACOBETTI

ALAIN CUNY · SYLVIA KRISTEL · MARIKA GREEN

dans **Emmanuelle**

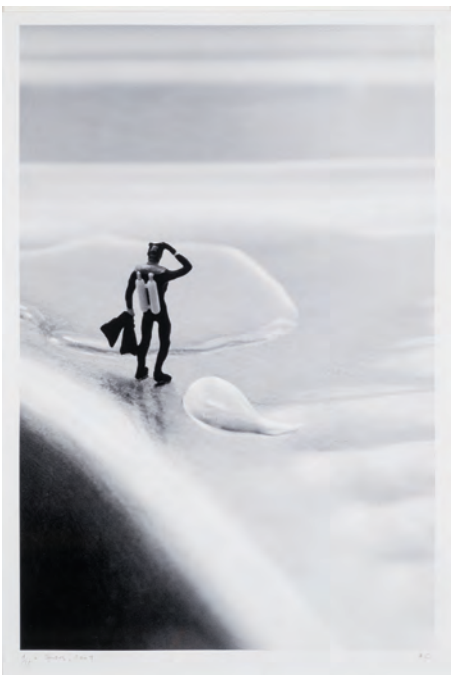
tré du roman
d'Emmanuelle Arsan 'Emmanuelle'.
paru aux Editions du Terrain, Vagueri

Un film de **JUST JAECKIN**
(dans le rôle de Bee)

avec DANIEL SARKY · JEANNE COLLETIN · CHRISTINE BOISSON · SAMANTHA · Musique: PIERRE BACHELET

Une Co-production TRINACRA FILM · ORPHEE PRODUCTIONS · Distribuée par PARAFRANCE FILM





267 JORGE OTERO

(La Habana, 1982)

Cáscara (2013) - Serie War Hero

Fotografía sobre papel Epson 9890 3ksihl
luster 250 gr.

Edición AP 2.

Medidas: 110 x 120 cm

SALIDA: 4.000 €.

268 ALEJANDRO CABRERA

(Madrid, 1954)

Buzos (2009)

Fotografía aobew papel con sello en seco
del autor. Firmada (A. C.) en el ángulo in-
ferior derecho. Titulada, numerada (1/10)
y fechada (2009) en el ángulo inferior iz-
quierdo.

Medidas: 48,5 x 32,5 cm

SALIDA: 300 €.



En aquel Imperio, el arte de la cartografía alcanzó una perfección que el mapa de una sola provincia ocupaba toda la extensión, y el mapa del Imperio, toda una provincia. Con el tiempo, estas mapas desmesurados se saturaron y los maestros de cartografía levantaron un mapa del Imperio, que resuena el tamaño del Imperio y coincide exactamente con él. Más tarde, al estudio de la cartografía, las generaciones siguientes entendieron que este dilatado mapa era inútil y de su importancia se entregaron a las incógnitas de los viajeros. En los desiertos del desierto perduran aún hoy en día las ruinas del mapa, habitadas por animales y por hombres; en medio del mar se ve otra reliquia de las disciplinas geográficas. SIGARITZ MIRAVIDA, 1658

El filósofo cree que el valor de su filosofía reside en la actualidad, en la existencia; pero la posteridad lo encuentra en la piedra con la cual construyó y de ahora en adelante muchas veces construirá aún mejor; así encuentra que cada estructura puede ser destruída, reteniendo sin embargo su valor de material. FRIEDRICH NIETZSCHE, 1879

269 JORDI COLOMER
(Barcelona, 1962)

Nueva geografía dorada para chicos y chicas (1995)

Armónica realizada en plomo y libro. Numerada (60/75) en la base de la armónica y en el libro, firmada y numerada.

Editada por Galería & Ediciones Ginkgo, Madrid. Incluye la caja original del editor. 14 x 3 x 3 cm (armónica)

Medidas: 14 x 3 x 3 cm

SALIDA: 100 €.



270 JOSEPH KOSUTH
(Toledo, EE. UU., 1945)

El mapa de Miranda y la disciplina de Nietzsche (2004)
Múltiple realizado en piedra fósil. Edición de 75 ejemplares.

Creada en 2004, la obra *El mapa de Miranda y la disciplina de Nietzsche* de Joseph Kosuth es un múltiple en piedra fósil que combina arte, filosofía e historia natural. Sobre una superficie adornada con patrones fosilizados únicos, se han grabado fragmentos de texto en español, creando un diálogo visual entre lo orgánico y lo intelectual.

El contraste entre la textura natural de la piedra y el rigor conceptual del texto invita al observador a reflexionar sobre el paso del tiempo, el conocimiento y la conexión entre lo material y lo abstracto. La elección de piedra fósil no es casual; Kosuth utiliza este material para vincular la historia de la Tierra con las ideas filosóficas, brindando una obra que trasciende lo físico y explora las capas del pensamiento humano.

Medidas: 50 x 70 cm

SALIDA: 250 €.



271 RAFAEL CANOGAR

(Toledo, 1934)

Fósil Urbano (1993)

Serigrafía sobre piedra con fósiles Nerineas. Firmado y fechado (93) en el ángulo inferior derecho. Numerado (59/75) en el ángulo inferior izquierdo.

Editado por Arte y Naturaleza, Madrid.

Taller BO15, Madrid.

Obra referenciada en la web del artista (rafaelcanogar.com).

Medidas: 70 x 50 cm

SALIDA: 900 €.



272 MITSUO MIURA

(Iwate, Japón, 1946)

Brisa de verano (1990)

Múltiple compuesto por cinco piezas de tela teñida para ser expuestas extendidas. Ejemplar nº 2/21. Incluye caja de exposición con tapa de metacrilato y envoltorio.

Exposiciones:

- GINKGO Gallery Exhibition, Centro de Arte Alcobendas, 2014.

Medidas: 117 x 300 cm (cada pieza)

SALIDA: 400 €.



273 MANOLO QUEJIDO

(Sevilla, 1946)

Maternidad de las cajas de agua (1990)

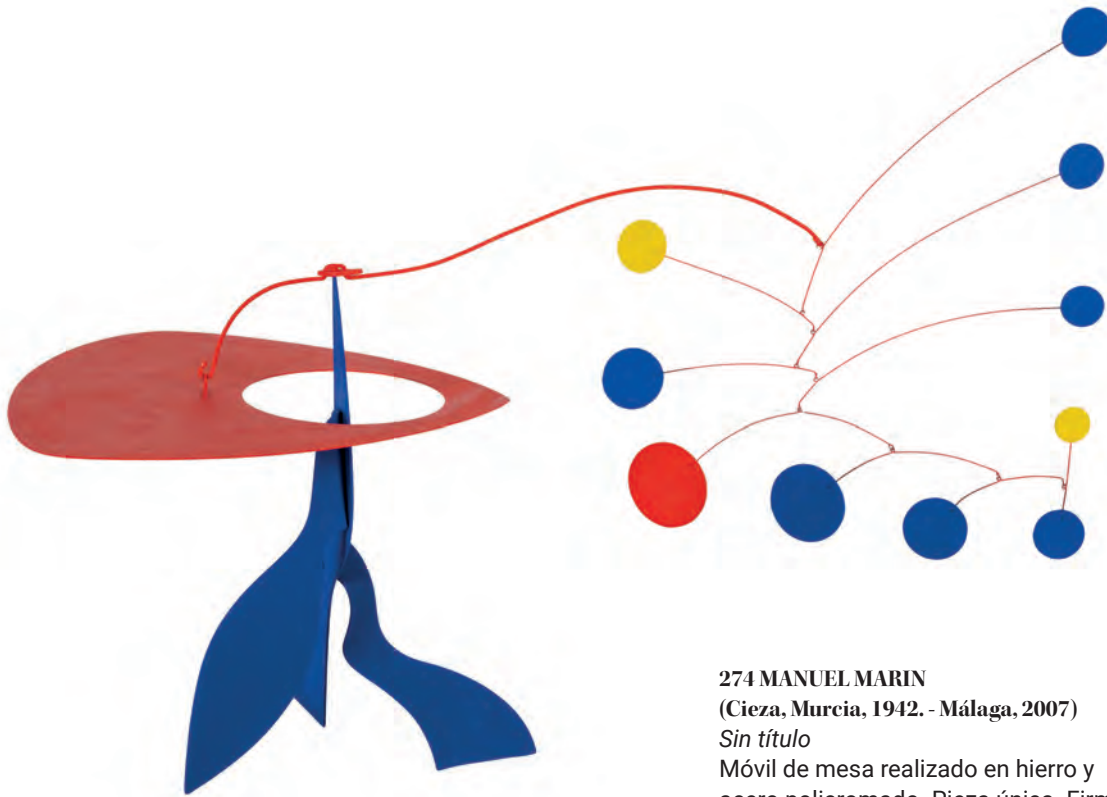
Escultura realizada en plexiglás y pintura acrílica. Firmado, fechado (1990) y numerado (9/24) en la base. Con sello del editor.

Editado por Ginko Edición Madrid.

Adjunta certificado de autenticidad.

Medidas: 125 x 19,5 x 19,5 cm

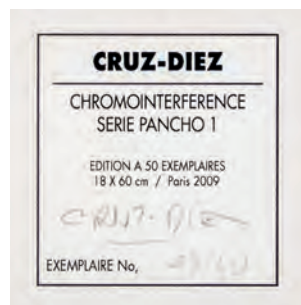
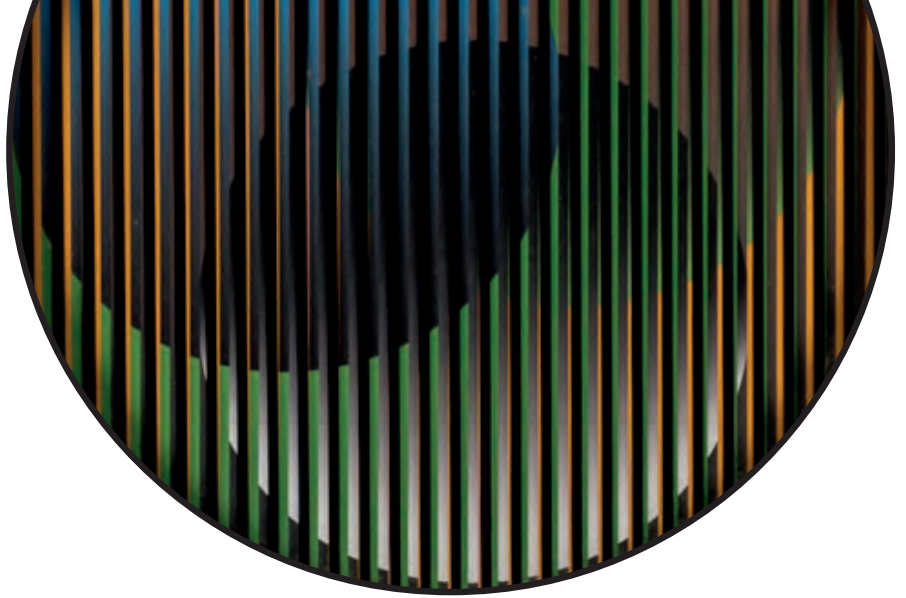
SALIDA: 300 €.



274 MANUEL MARIN
 (Cieza, Murcia, 1942. - Málaga, 2007)
Sin título
 Móvil de mesa realizado en hierro y
 acero policromado. Pieza única. Firmada
 en la parte inferior.
 Medidas: 46 x 70 x 31 cm
SALIDA: 2.500 €.



275 MANUEL MARIN
 (Cieza, Murcia, 1942. - Málaga, 2007)
Sin título
 Móvil de mesa realizado en hierro y
 acero policromado. Pieza única. Firmada
 en la parte inferior.
 Medidas: 35 x 55 x 23 cm
SALIDA: 1.500 €.



276 CARLOS CRUZ DÍEZ

(Caracas, 1923 - Paris, 2019)

Chromointerference - Serie Pancho I
(2009)

Escultura múltiple realizada en metacritato serigrafiado y acrílico. Firmada, fechada (2009), localizada y numerada (43/50) al dorso. Medidas: 60 x 18 x 4,5 cm
SALIDA: 900 €.

277 EDUARDO RAMIREZ VILLAMIZAR

(Colombia, 1922 - Colombia, 2004)

Sin título

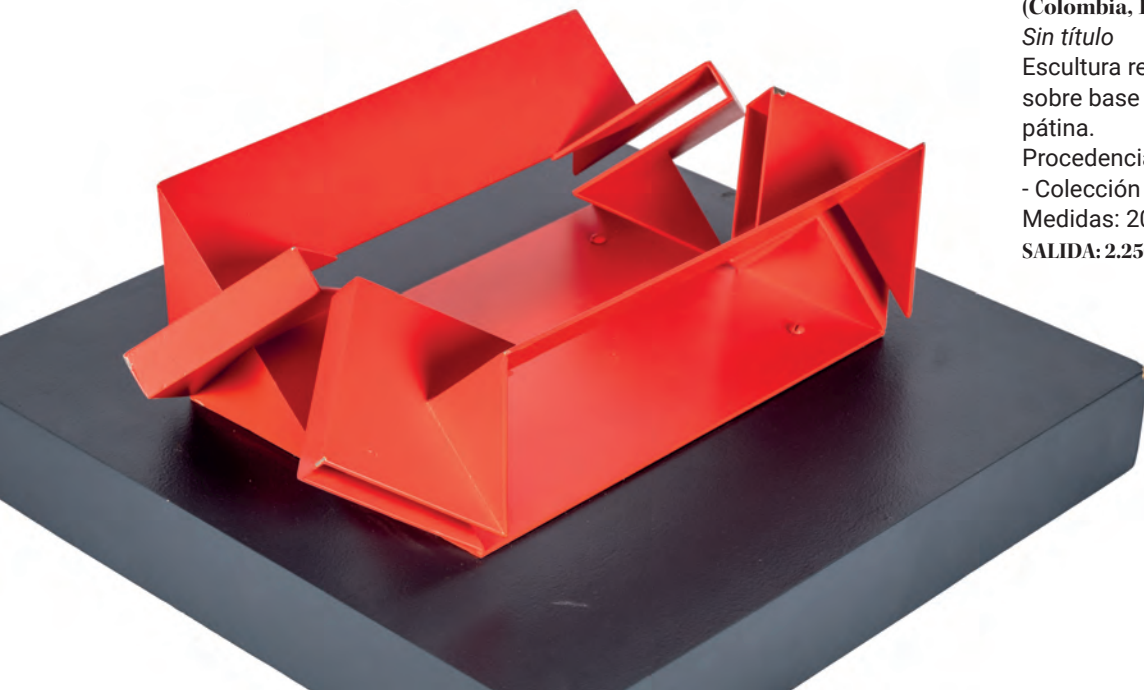
Escultura realizada en acero patinado sobre base de madera. Leves faltas en la pátina.

Procedencia:

- Colección particular

Medidas: 20 x 45 x 45 cm (con peana)

SALIDA: 2.250 €.





278 AMADEO GABINO

(Valencia, 1922 - Madrid, 2004)

Proel (1981)

Escultura realizada en acero sobre peana rotante. Firmada, numerada (64/92) y fechada (81) en una de las caras.

Medidas: 34 x 26 x 26 cm

SALIDA: 1.800 €.

279 ZVONIMIR KREMENIC

(Madrid, 1961)

Sin título

Escultura realizada en acero con pátina oxido.

Medidas: 125 x 16 x 17 cm

SALIDA: 800 €.



280 ERNESTO RANCAÑO

(Cuba, 1968)

El último paseo II (2017)

Figura pintada, pluma, superficie de espejo encapsulados en estructura de metacrilato.

Medidas: 30 x 8 x 8 cm

SALIDA: 800 €.



281 CURRO ULZURRUN

(Madrid, 1959)

Sin título

Escultura realizada en madera policromada, ramas, plumas y plástico. Presentada en vitrina de cristal y peana.

Medidas: 83,5 x 30 x 30 cm

SALIDA: 800 €.

282 XAVIER CORBERÓ OLIVELLA
 (Barcelona, 1935 - Esplugues de Llobregat, 2017)
Sin título (c. 1970)
 Escultura realizada en bronce patinado montada en tabla y acero.
 Al dorso, etiquetas de inventario.
 Medidas: 100 x 100 x 15 cm
SALIDA: 1.800 €.



283 PABLO SCHABELSKY
 (Rusia, S. XX)
Sin título (1992)
 Escultura realizada en bronce. Firmada y fechada (1992) en la base.
 Medidas: 33 x 15 x 9 cm
SALIDA: 100 €.



284 CARLOS GARCÍA MUELA
 (Tetuán, Marruecos, 1936 - Madrid, 2013)
Sin título - Torso (1985)
 Escultura realizada en bronce. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (12/68) en el ángulo inferior izquierdo.
 Montada en peana de mármol travertino.
 Medidas: 20 x 22 x 7 cm (con peana)
SALIDA: 250 €.



285 ENIGME09 (CEDRIC MARQUISE)

(Francia, 1979)

Wait for me (2019)

Acrílico sobre lienzo. Firmado, titulado y
 fechado (2019) al dorso.

Adjunta certificado de autenticidad.

Medidas: 50 x 50 cm

SALIDA: 250 €.

286 MUELLE (JUAN CARLOS ARGÜELLO)

(Madrid, 1965 - Madrid, 1995)

Tag / firma Muelle sobre funda de guitarra

Funda para guitarra eléctrica con la firma
 de Muelle y un porrón, primer logotipo del
 grupo musical Los Enemigos. Muelle y
 Los Enemigos ensayaban en los locales
 Carabox, en Carabanchel, en los años
 1996-1997, de donde procede esta funda.

Medidas: 106 cm alto (la funda)

SALIDA: 750 €.





287 THE MERGER

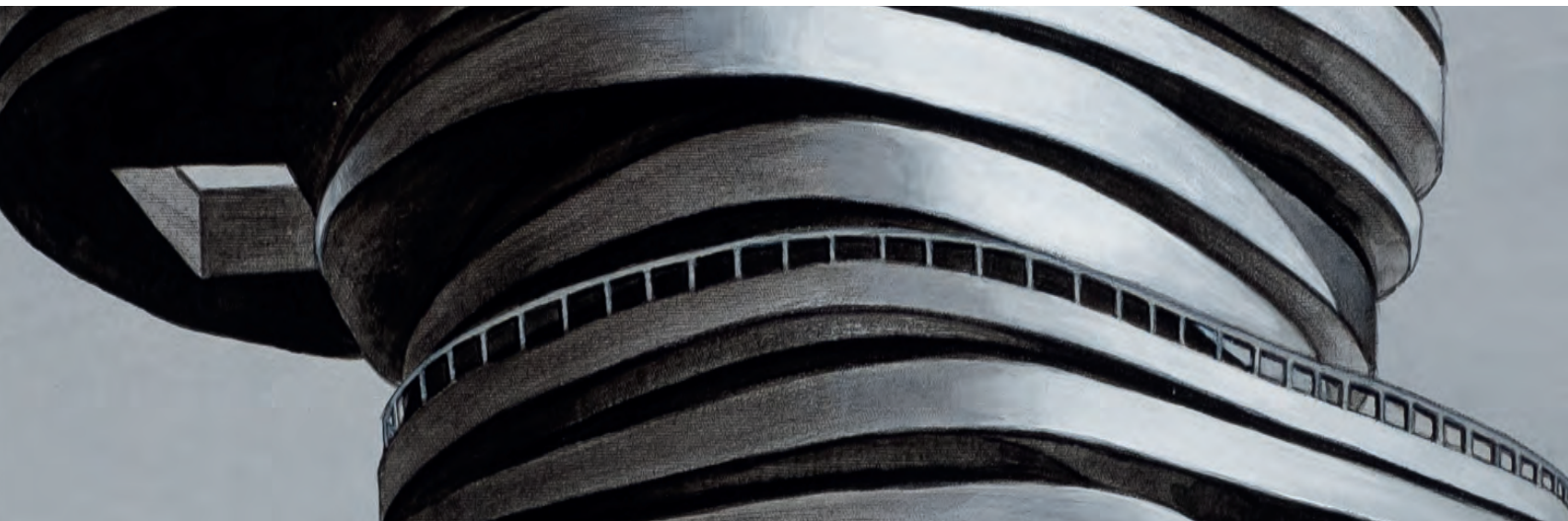
(Cuba, 2009)

Sin título (2016) - Serie Sinapsis

Acrílico sobre lienzo.

Medidas: 74 x 110 cm

SALIDA: 7.000 €.





288 FERNANDO BELIVER CHANGO
(MADRID, 1954)

Bodegón con frutas (08)

Construcción en madera y acrílico montado en tabla.

Al dorso, firmado y fechado (08)

Medidas: 157,5 x 158,5 cm (con marco)

SALIDA: 600 €.



289 PABLO DE MONTALDO

La noche linda (2024)

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Fechado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso: titulado y firmado. Medidas: 52,2 x 59,3 cm

SALIDA: 1.200 €.

290 JUAN UGALDE DIEZ

(Bilbao, 1958)

Bises de rock and roll (2006)

Técnica mixta (collage, fotografía y pintura) sobre lienzo adherido a tabla. Firmado y fechado (06) al dorso.

Medidas: 73 x 54 cm

SALIDA: 2.250 €.



291 XOAN CERVINO

(Couso)

Composición

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (2000) al dorso.

Medidas: 146 x 114 cm

SALIDA: 400 €.





292 PEDRO MUÑO FERNÁNDEZ

(La Coruña, 1954)

Del Diccionario de las Convulsiones V

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (2001) en el ángulo inferior derecho y al dorso. Etiqueta de la Galería Pilar Parra (Madrid).

Medidas: 180 x 180 cm

SALIDA: 1.500 €.



294 M. BARONA

(España, S. XX)

Sin título - Figura surrealista (1975)

Dibujo sobre papel. Firmado y fechado (75) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 50 x 35 cm

SALIDA: 50 €.



293 DIS BERLÍN (MARIANO CARRERA BLÁZQUEZ)

(Ciria, Soria, 1959)

Sin título (1991)

Cuatro dibujos enmarcados conjuntamente. Tinta y lápiz sobre antiguas láminas de dibujo. Todos ellos firmados y fechados (91) en el ángulo inferior derecho.

La composición que forman los dibujos está dispuesta por el artista formando una unidad. (28,5 x 20,5 cm) cada lámina.

Medidas: 55 x 55 cm

SALIDA: 300 €.



295 PEDRO DE ORAA

(La Habana, Cuba, 1931 - 2020)

Sin título (2015)

Acrílico sobre lienzo. Firmado, fechado (2015) y dedicado al dorso.

Adjunta certificado de autenticidad expedido por Griselda de Oraá, presidenta de la Fundación Pedro de Oraá.

Medidas: 31 x 92 cm

SALIDA: 2.500 €.

296 ELENA MARTI ZARO

(Madrid, 1961)

Mezquita I

Óleo sobre lienzo. Firmado con iniciales en el centro inferior. Al dorso titulado y fechado (2009).

Medidas: 50 x 50 cm

SALIDA: 400 €.



297 EDUARDO SANZ FRAILE

(Santander, 1928)

Sin título (1969)

Vidrio, espejo y pintura.

Medidas: 78 x 12 x 78 cm

SALIDA: 1.000 €.





298 ESCUELA EUROPEA S. XX

Sin título

Técnica mixta sobre lienzo. Al dorso, firmado [Nadia He...?] y fechado (Fevrier 1989) [TEM]. Piquete en la parte superior.

Medidas: 88 x 106 cm

SALIDA: 300 €.



299 MANUEL OTERO

(1921 - 2003)

Composición (1984)

Lápiz y clarión sobre papel. Firmado y fechado (84) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 23,5 x 18 cm

SALIDA: 350 €.



300 WILL FABER ZITETZ

(Saarbrücken, Alemania, 1901 - Barcelona, 1987)

Composición

Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado (65) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 43 x 35 cm

SALIDA: 300 €.



301 WILL FABER ZITETZ

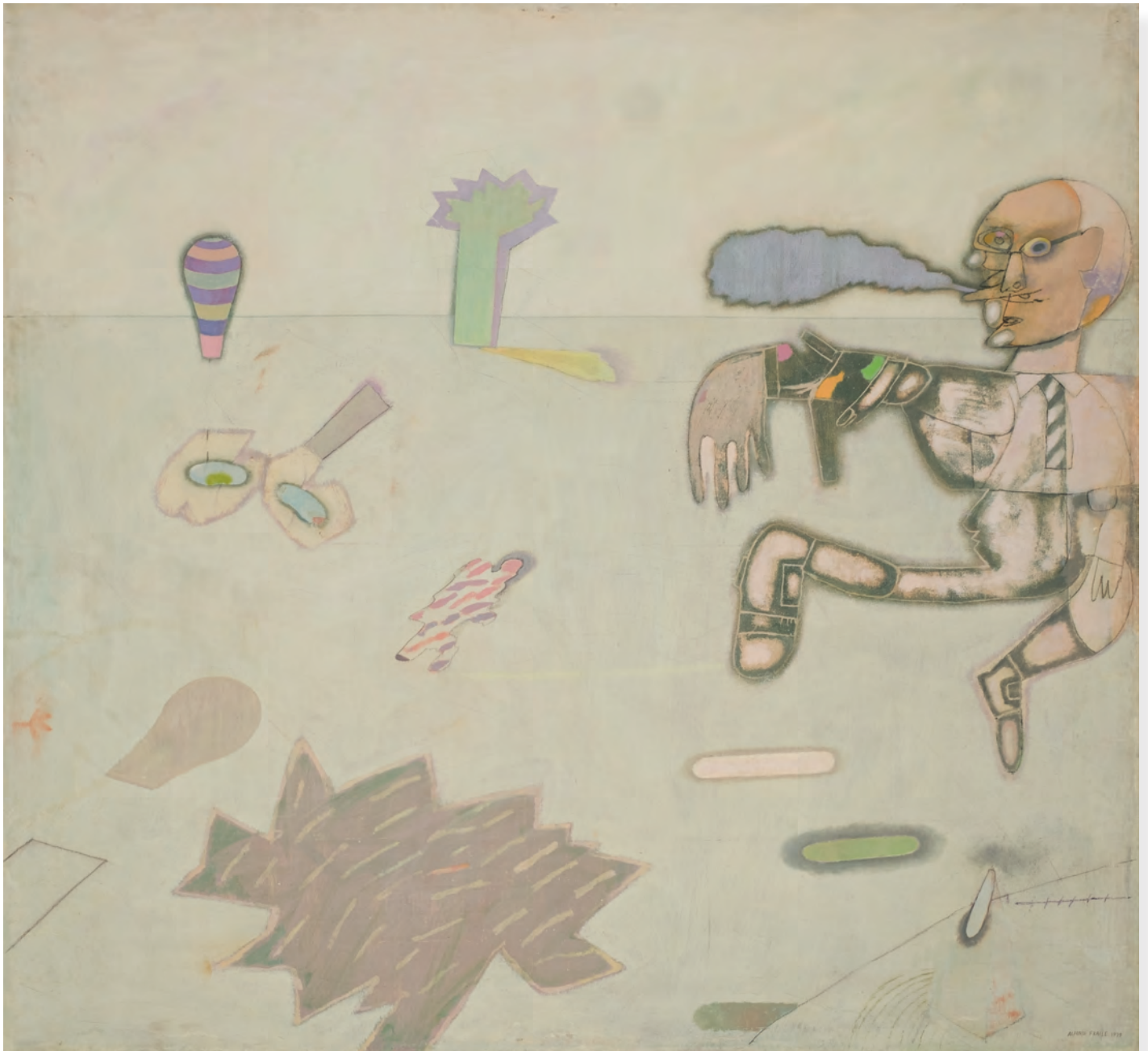
(Saarbrücken, Alemania, 1901 - Barcelona, 1987)

Composición

Técnica mixta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 34 x 48 cm

SALIDA: 400 €.



302 ALFONSO FRAILE ALCALDE

(Marchena, Sevilla, 1930 - 1988)

Señor, paisaje, globo (1979)

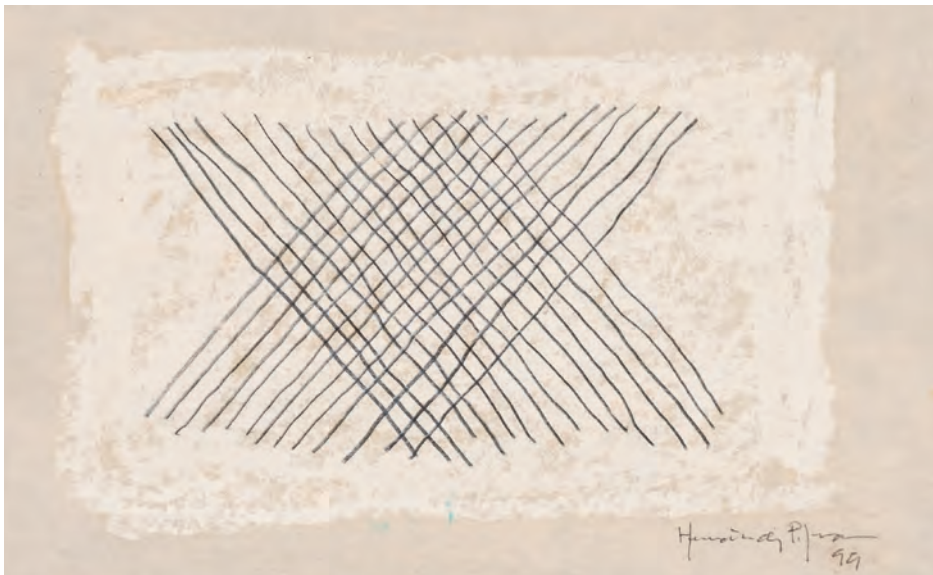
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1979) en el águila inferior derecho.

Obra referenciada en la web del artista (afraile.com).

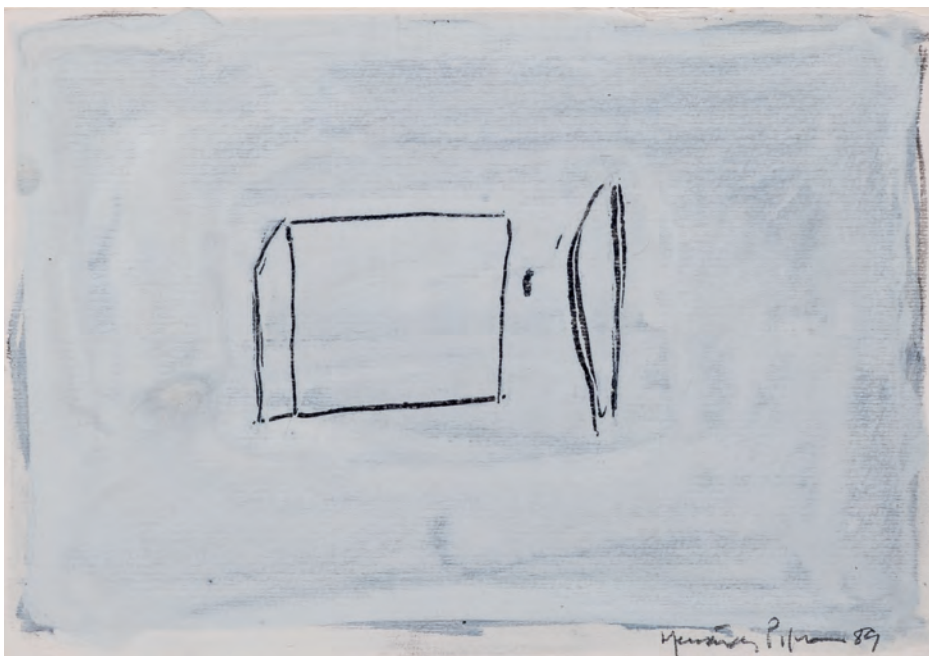
Ref.: 79_10

Medidas: 120 x 130 cm

SALIDA: 3.500 €.



303 JOAN HERNANDEZ PIJUAN
(Barcelona, 1931 - Barcelona, 2005)
Sin título (1999)
Gouache y lápiz sobre papel japon.
Firmado y fechado (99) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 16 x 24,5 cm
SALIDA: 1.200 €.



304 JOAN HERNANDEZ PIJUAN
(Barcelona, 1931 - Barcelona, 2005)
Casa i Xiprer (1989)
Gouache y lápiz sobre papel. Firmado y fechado (89) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia:
- Galería Joan Prats, Barcelona (Etiqueta al dorso).
- Colección particular.
Medidas: 12,5 x 18 cm
SALIDA: 1.200 €.

305 ANTONI TÀPIES

(Barcelona, 1923 - 2012)

Sin título - De la mel (1991)

Tinta sobre papel. Firmado en la parte inferior derecha. Fechado (12/3/92) en el ángulo inferior izquierdo.

Realizado sobre el catálogo de la exposición "Tàpies Barnices".

Medidas: 25 x 25 cm

SALIDA: 2.000 €.



306 JOSEP GUINOVART BERTRÁN

(Barcelona, 1927 - 2007)

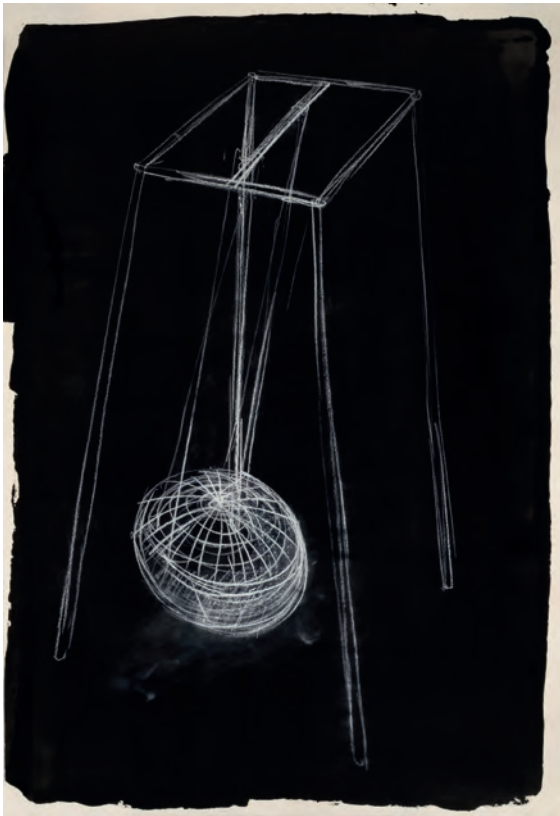
Sin título (1970)

Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado (70) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 64 x 50 cm

SALIDA: 1.000 €.





307 KCHO (Alexis Leyva Machado)
(Cuba, 1970)

Sin título

Tinta y gouache sobre papel.

Exposiciones:

- KCHO Otras Palabras. AYN Centro de Arte, Madrid.

Bibliografía:

- CASTRO, Fernando: KCHO Otras palabras. Arte y Naturaleza. Madrid, 2005.

Medidas: 112 x 76 cm

SALIDA: 1.500 €.



308 EDMUNDO SANZ GADEA
(España, S. XX)

Círculo Bellas Artes - Interior

Óleo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 123 x 80 cm

SALIDA: 900 €.



309 EDMUNDO SANZ GADEA
(España, S. XX)

Incomunicación - Estación de Atocha, Madrid

Acrílico sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, titulado.

Medidas: 73 x 100 cm

SALIDA: 550 €.



310 DARÍO VILLALBA

(San Sebastian, 1939)

Graphic Surface II (1974)

Técnica mixta sobre tabla. Firmado y fechado (74) en el ángulo inferior derecho. Al dorso, Firmado, fechado, titulado y con inscripción (ref 1452).

Procedencia:

- Colección particular.

Exposiciones:

- Museo Boymans-van Beuningen. Rotterdam, 1975 (Etiqueta al dorso).

Medidas: 101 x 73 cm

SALIDA: 1.500 €.



311 BONIFACIO (ALFONSO BONIFACIO)

(San Sebastián, 1934 - San Sebastián, 2011)

Sin título (1969)

Técnica mixta sobre cartón. Firmado y fechado (69) en el lateral superior derecho.

Medidas: 70 x 50 cm

SALIDA: 800 €.

312 MANUEL SALINAS
(Sevilla, 1940 - 2021)

Sin título

Acrílico sobre lienzo. Firmado en el
ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 36 x 44 cm

SALIDA: 900 €.



313 MANUEL SALINAS
(Sevilla, 1940 - 2021)

Sin título

Acrílico sobre tabla. Firmado en el ángulo
inferior izquierdo.

Medidas: 33,5 x 32 cm

SALIDA: 1.200 €.





314 LUIS FEITO LÓPEZ

(Madrid, 1929 - Madrid, 2021)

1934 (2000)

Acrílico sobre lienzo. Firmado, fechado (2000) y titulado al dorso.

Medidas: 200 x 150 cm

SALIDA: 3.000 €.





315 HUGO FONTELA

(Asturias, 1986)

Pier (2014)

Acrílico sobre lienzo adherido a
tabla. Firmado en el centro inferior. Al
dorso firmado, fechado y localizado
"Manhattan, Pier, NYC 2014".

Medidas: 71 x 71 cm

SALIDA: 700 €.

316 CARLOS EVANGELISTA

Serie Atlántico (2000)

Acero, madera y acrílico. Firmado en la parte inferior central. Al dorso, firmado, fechado (2000) y titulado.

Medidas: 40,5 x 40,5 x 5 cm

SALIDA: 400 €.



317 DANA GORDON

(Estados Unidos, 1944)

Sin título

Díptico. Técnica mixta sobre lienzo. Firmado en el en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 130 x 180 cm (cada panel)

SALIDA: 1.500 €.

318 ANTONIO LORENZO CARRIÓN

(Madrid, 1922 - 2009)

Sin título (1965)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (65) en el ángulo infeior izquierdo.

Firmado, fechado (65) y con inscripción [44] al dorso. Lienzo muy deteriorado en la parte central.

Medidas: 100 x 100 cm

SALIDA: 1.500 €.





319 BOSCO SODI

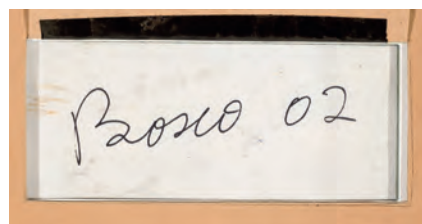
(Méjico, 1970)

Sin título 2002

Mixta (óleo y materia) sobre cartón. Al dorso, firmado y
fechado (02).

Medidas: 68 x 88 cm

SALIDA: 4.000 €.





320 SOHAD LACHIRI
 (Alejandría, 1949)
El hombre en cuclillas (1989)
 Óleo sobre lienzo. Firmado, fechado (89) y titulado al dorso. Pequeña perforación en la parte superior central.
 Medidas: 150 x 210 cm
SALIDA: 1.000 €.



321 SOHAD LACHIRI
 (Alejandría, 1949)
El ojo oculto (1990)
 Acrílico sobre lienzo. Al dorso, firmado, titulado y fechado (1990).
 Medidas: 150 x 150 cm
SALIDA: 500 €.



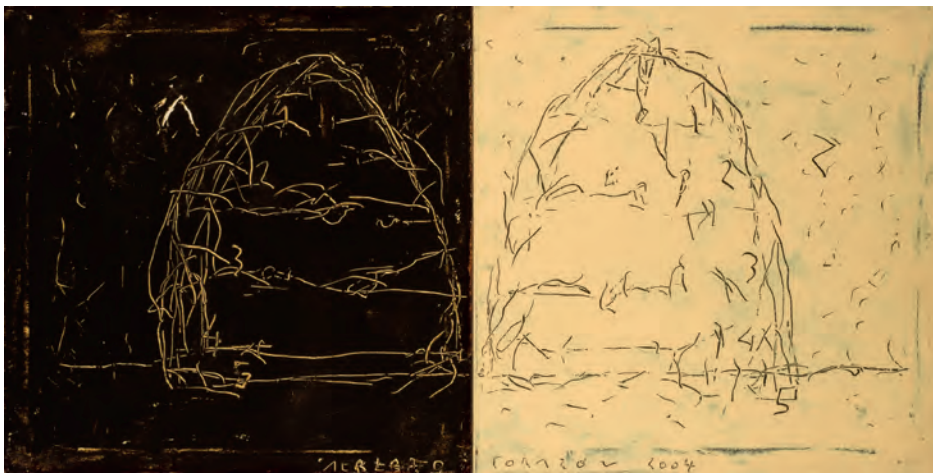
322 SOHAD LACHIRI
 (Alejandría, 1949)
Sin título (1989)
 Acrílico sobre lienzo. Firmado y fechado (89) al dorso.
 Medidas: 92.5 x 73 cm
SALIDA: 500 €.



323 SOHAD LACHIRI
 (Alejandría, 1949)
Sin título
 Acrílico sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
 Medidas: 69 x 49 cm
SALIDA: 150 €.



324 FRANCESC GENOVÉS
 (Barcelona, 1944)
Hoy podría salir el sol (1988)
 Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso, firmado, fechado y localizado (Nueva York).
 Medidas: 63 x 48 cm
SALIDA: 100 €.



325 ALBERTO CORAZÓN

(Madrid, 1942 - 2021)

Sin título (2004)

Díptico en acrílico esgrafiado sobre lienzo (dos lienzos de 50 x 50cm, unidos). Firmado y fechado en la parte inferior

Medidas: 50 x 100 cm

SALIDA: 1.300 €.



326 ALBERTO CORAZÓN

(Madrid, 1942 - 2021)

Tormenta de pavesas (2017)

Acrílico sobre lienzo. Firmado y fechado (2017) en ángulo inferior izquierdo.

Al dorso, etiqueta de la Galería Marlborough.

Medidas: 90 x 90 cm

SALIDA: 1.400 €.



327 ALBERTO CORAZÓN

(Madrid, 1942 - 2021)

Sin título (2003)

Acrílico sobre lienzo. Firmado y fechado (2003) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 97 x 130 cm

SALIDA: 1.800 €.

328 ALBERTO CORAZÓN

(Madrid, 1942 - 2021)

Fragmento de huida. Termitero (2011)

Acrílico sobre lienzo. Firmado y
fechado (2011) en el ángulo inferior
derecho. Al dorso, etiqueta de la Galería
Marlborough.

Medidas: 100 x 100 cm

SALIDA: 1.400 €.



329 ALBERTO CORAZÓN

(Madrid, 1942 - 2021)

Sin título (2007)

Acrílico sobre lienzo. Firmado y fechado
(2007) en el ángulo inferior derecho

Medidas: 90 x 90 cm

SALIDA: 1.400 €.



330 ALBERTO CORAZÓN

(Madrid, 1942 - 2021)

Mesa roja

Serigrafía sobre lienzo. Numerada (P.
A. - Prueba de Autor - VI / VIII) en ángulo
inferior izquierdo. Firmada en el ángulo
inferior derecho.

Medidas: 100 x 73 cm

SALIDA: 700 €.





332 ALBERTO CORAZÓN
 (Madrid, 1942 - 2021)
Que tu camino sea largo
 Acrílico sobre tabla. Titulado en la parte inferior
 Medidas: 122,5 x 122,5 cm
 SALIDA: 2.000 €.



331 ALBERTO CORAZÓN
 (Madrid, 1942 - 2021)
Gran hormiga (1997)
 Carboncillo, acrílico y barniz sobre papel adherido a tabla. Firmado y fechado (97) en ángulo inferior izquierdo. Titulado en ángulo inferior derecho.
 Medidas: 50 x 59 cm
 SALIDA: 450 €.



333 RAMON CALDERON
 (1932 - 2004)
Sin título
 Dibujo a tinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
 Medidas: 32,5 x 50 cm
 SALIDA: 70 €.



334 JULIO GONZALEZ

(Barcelona, 1876 - Arcueil, Francia, 1942)

Femme a l'amphore (1935)

Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado (J. G.) y fechado (35) en el ángulo inferior derecho.

Procedencia:

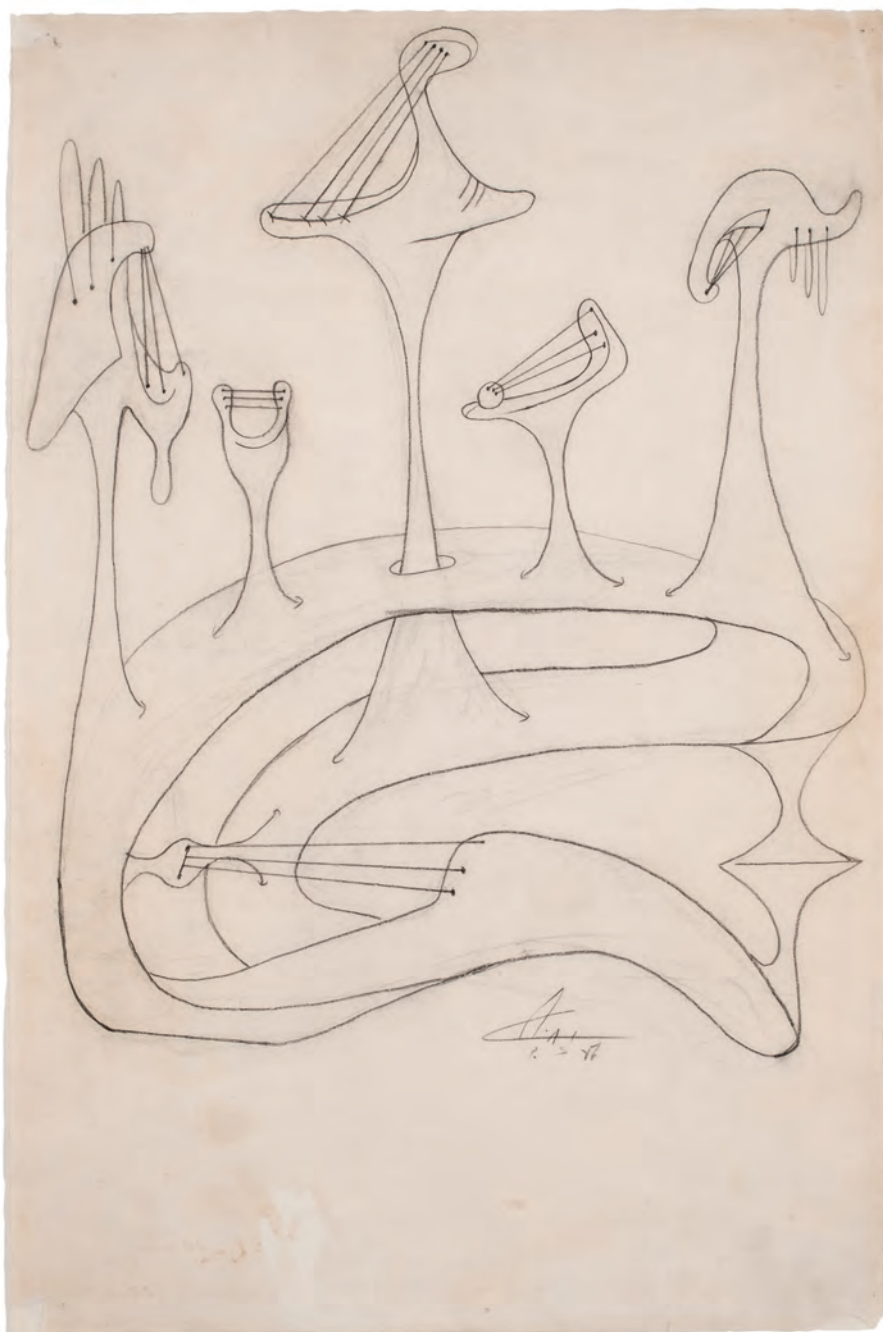
- Galería de Arte del Louvre, Madrid (Etiqueta al dorso).
- Colección particular.

Bibliografía:

- AGUILERA, Vicente: Julio González. Ediciones Polígrafa. Barcelona, 1973. Cat. N°: 482. Pág. 340.

Medidas: 24,8 x 16,1 cm

SALIDA: 4.000 €.



335 AGUSTÍN CÁRDENAS

(Cuba, 1927 - 2001)

Sin título (1956)

Dibujo sobre papel. Firmado y
fechado (56) en el ángulo inferior
derecho.

Medidas: 60 x 40 cm

SALIDA: 3.000 €.



336 DANIEL MERINO
 (Madrid, 1941 - 2011)
Transformaciones
 Óleo sobre lienzo. Firmado en el lateral izquierdo.
 Firmado y titulado al dorso. Desperfecto en el ángulo inferior derecho.
 Medidas: 82 x 100 cm
SALIDA: 1.000 €.



337 JULIO VIERA
 (Las Palmas de Gran Canaria, 1934)
Caballito de Mar
 Dibujo a tinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
 Medidas: 46 x 32,5 cm
SALIDA: 180 €.



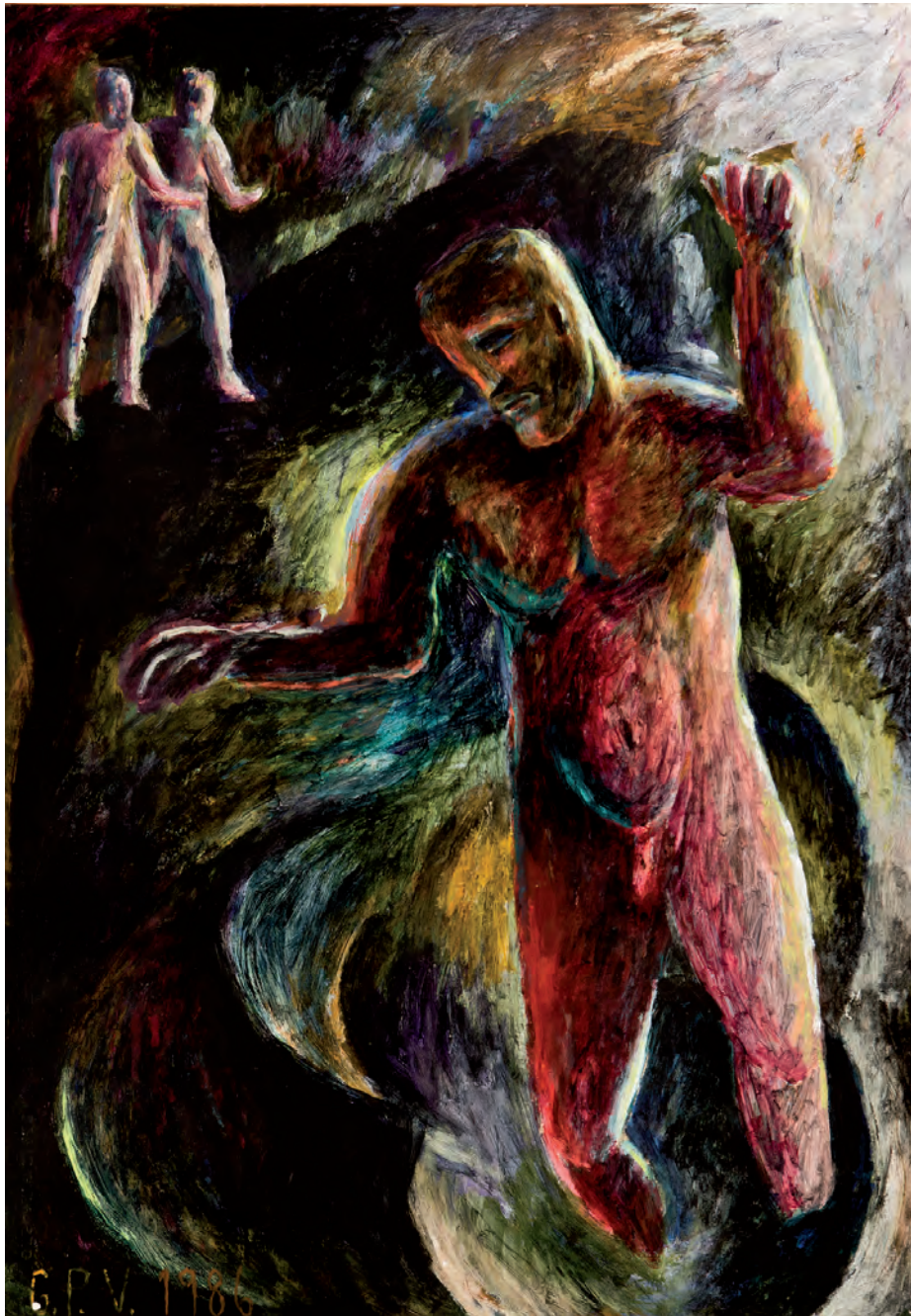
338 FELIX JUAN BORDES CABALLERO
 (Las Palmas de Gran Canaria, 1939)
Sin título (1974)
 Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (74) en el ángulo inferior izquierdo.
 Medidas: 73 x 92 cm
SALIDA: 250 €.



339 FELIX JUAN BORDES CABALLERO
 (Las Palmas de Gran Canaria, 1939)
Figura (1971)
 Dibujo a rotulador sobre papel.
 Medidas: 49,5 x 35,5 cm
SALIDA: 100 €.



340 EDUARDO LASTRES
 (Alicante, 1946)
Crónica de la razón 5 (1974)
 Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Titulado al dorso. Marcas de foxing.
 Medidas: 65 x 51 cm
SALIDA: 250 €.



341 GUILLERMO PÉREZ VILLALTA

(Tarifa, Cádiz, 1948)

Arenas movedizas (1986)

Óleo sobre tabla.

Firmado [G.P.V.] y fechado (1986) en el
ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 100 x 70 cm

SALIDA: 3.000 €.

342 GINÉS PARRA
(Zurgena, Almería, 1899 - París, 1961)
Jinete
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado
(1950) en el ángulo superior derecho.
Medidas: 84,5 x 61 cm
SALIDA: 4.500 €.



343 ORLANDO PELAYO
(Gijón, 1920 - 1990)
Sin título (circa 1950)
Gouache sobre papel. Firmado en el
ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 26 x 22 cm
SALIDA: 225 €.





344 XAIME CABANAS

(A Coruña, 1953)

Portus Magnus Artaborum (1995)

Acuarela y óleo sobre papel artesanal. Firmado, fechado (95) y titulado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 94 x 135 cm

SALIDA: 1.800 €.



345 JOSÉ PAREDES JARDIEL

El muro sin hilos (1963)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (63) en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso firmado y fechado (1963).

Medidas: 114 x 146 cm

SALIDA: 250 €.



346 JOSÉ PAREDES JARDIEL

Prohibido, prohibido (1965)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (65) en el ángulo inferior derecho. Al dorso: firmado, titulado y fechado (65).

Medidas: 114 x 140 cm

SALIDA: 250 €.



347 DINO VALLS

(Zaragoza, 1959)

La caricia

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (81) en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado, titulado y fechado. Numerado: 97.

Medidas: 80 x 100 cm

SALIDA: 2.000 €.

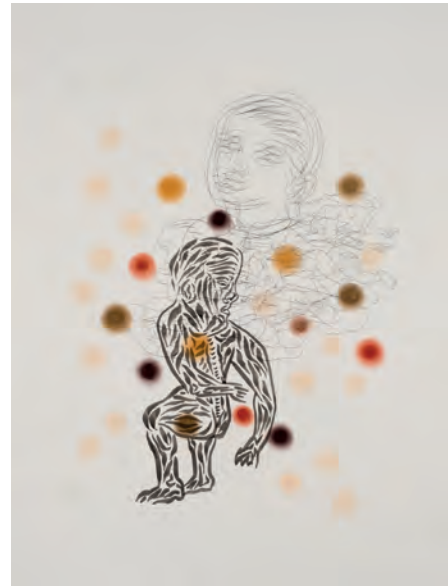


348 JOSÉ MARÍA MIJARES
(La Habana, Cuba, 1921 - 2004)
Cabeza (c. 1980)

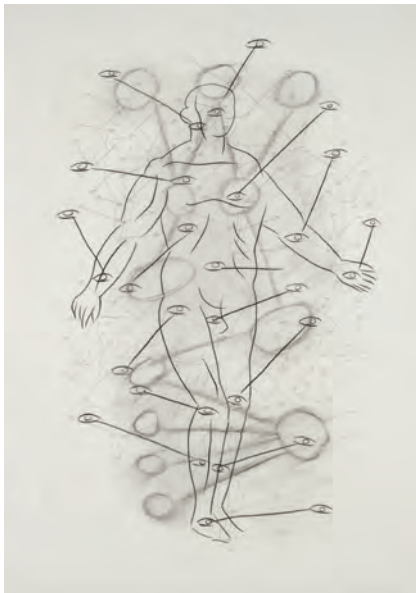
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Adjunta certificado de Autenticidad expedido por María A.
Cabrera de Mijares.
Medidas: 122 x 90 cm
SALIDA: 8.000 €.



349 CARLOS CAPELÁN
(1948)
Sin título
 Dibujo a lápiz y gouache sobre papel.
 Firmado al dorso.
 Medidas: 62,5 x 45 cm
SALIDA: 250 €.



350 CARLOS CAPELÁN
(1948)
Sin título
 Dibujo a lápiz y gouache sobre papel.
 Firmado al dorso.
 Medidas: 62,5 x 45 cm
SALIDA: 250 €.



351 CARLOS CAPELÁN
(1948)
Sin título
 Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado al dorso.
 Medidas: 62,5 x 45 cm
SALIDA: 250 €.



352 JAVIER DE VILLOTA
(Madrid, 1942 - 2024)
Sin título (1989)
 Gouache sobre papel. Firmado y fechado (89) en el ángulo inferior izquierdo.
 Medidas: 55 x 56 cm
SALIDA: 90 €.



353 CELSO LAGAR

(Ciudad Rodrigo, Salamanca, 1891 - París, 1966)

Le cirque

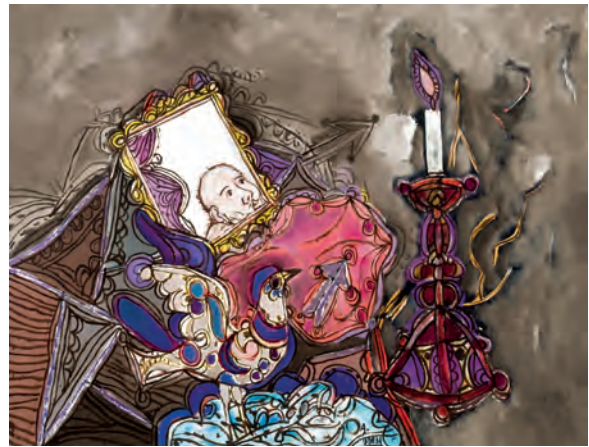
Gouache, tinta y carboncillo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 26,5 x 36,5 cm

SALIDA: 2.000 €.



354 AGUSTÍN ÚBEDA
 (Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)
Juntos estaban entrambos
 Óleo sobre lienzo. Firmado en el centro inferior. Al dorso firmado y titulado.
 Medidas: 97 x 130 cm
SALIDA: 1.200 €.



355 AGUSTÍN ÚBEDA
 (Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)
Alumbra noche
 Óleo sobre lienzo. Firmado en el centro inferior. Al dorso titulado y firmado.
 Medidas: 89 x 116 cm
SALIDA: 2.000 €.



356 AGUSTÍN ÚBEDA
 (Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)
La aventura de las flechas
 Óleo sobre lienzo. Firmado en el centro interior. Al dorso firmado y titulado.
 Medidas: 162 x 130 cm
SALIDA: 3.500 €.



357 AGUSTÍN ÚBEDA
 (Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)
Ángulo apasionado hoy
 Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado y titulado en el ángulo inferior derecho. Al dorso etiqueta de la Galería Alfa-ma.
 Medidas: 50 x 65 cm
SALIDA: 250 €.



358 AGUSTÍN ÚBEDA
 (Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)
Figuras
 Dibujo a lápiz. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
 Medidas: 65 x 49,5 cm
SALIDA: 250 €.



359 AGUSTÍN ÚBEDA
 (Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)
Tenaz sitio
 Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado y titulado. Pequeño piquete en el lienzo.
 Medidas: 195 x 195 cm
SALIDA: 4.750 €.



360 AGUSTÍN ÚBEDA
 (Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)
Sonrisa lejana en la luna perdida
 Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado y titulado.
 Medidas: 196 x 194 cm
SALIDA: 4.000 €.



361 AGUSTÍN ÚBEDA
 (Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)
Carnaval
 Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso firmado y titulado.
 Medidas: 97 x 130 cm
SALIDA: 1.500 €.



362 AGUSTÍN ÚBEDA
 (Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)
Día cruzado
 Dibujo. Firmado y titulado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso etiquetas de Alfama y Galería Aitor Urdangarín (Vitoria).
 Medidas: 50 x 65 cm
SALIDA: 250 €.



363 ROBERTO DÍAZ DE ORÓSIA
(Gijón, 1948)
Dos personajes de carnaval
Óleo sobre cartón. Firmado en el lateral izquierdo.
Medidas: 14,5 x 13,5 cm
SALIDA: 200 €.



364 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Recordando a Matisse
Técnica mixta sobre papel. Firmado (?) en el ángulo inferior derecho. Dedicado en el ángulo inferior izquierdo..
Medidas: 20 x 17 cm
SALIDA: 30 €.



365 LORENZO APARICIO BOLICHE
(Canillejas, Madrid, 1900 - Madrid, 1989)
Tres dibujos
Tres dibujos a tinta, rotulador y lápices de colores sobre papel y cartón. Firmados y fechados (1968).
Medidas: 25 x 19,5 cm el mayor
SALIDA: 300 €.



366 PEDRO MARCOS BUSTAMANTE
(Bilbao, 1921 - 2001 ó 2002)
El hombre ante el misterio (1972)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (72) en el ángulo inferior derecho. Al dorso, titulado.
Medidas: 100 x 74 cm
SALIDA: 200 €.



367 ROBERTO DÍAZ DE ORÓSIA
(Gijón, 1948)
El estudio
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 32 x 40 cm
SALIDA: 250 €.



368 ANTONIO GONZÁLEZ ARES
(Valladolid, 1930)
Arlequin (1976)
Óleo sobre tablex. Firmado y fechado (86) en el ángulo superior derecho.
Medidas: 46 x 38 cm
SALIDA: 110 €.



369 PEDRO SOBRADO
(Torrelavega, Santander, 1936)

Ensemble musical
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo derecho. Firmado y localizado (París) al dorso.
Medidas: 73 x 60 cm
SALIDA: 800 €.



370 PEDRO SOBRADO
(Torrelavega, Santander, 1936)

Diálogo de mujeres
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Titulado al dorso.
Medidas: 81 x 65 cm
SALIDA: 750 €.



371 PEDRO SOBRADO
(Torrelavega, Santander, 1936)

Composición V
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, titulado.
Medidas: 92 x 73 cm
SALIDA: 900 €.



372 PEDRO SOBRADO
(Torrelavega, Santander, 1936)

Sin título
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 81 x 65 cm
SALIDA: 800 €.



373 CARMEN HERRERO ZUBIAUR
(Cortés de Pallás, Valencia, 1942)

La cena
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 73 x 92 cm
SALIDA: 350 €.



374 MANUEL GARCIA LINARES

Segador
Gouache sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 29 x 22,5 cm
SALIDA: 180 €.



375 FRANCISCO MATEOS
(Sevilla, 1897 - Madrid, 1976)
Drama del niño feo (1970)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el
ángulo inferior izquierdo. Firmado,
titulado, y fechado (70).
Medidas: 100 x 80,5 cm
SALIDA: 1.800 €.



377 MANUEL GARCIA LINARES
Segador
Gouache sobre papel. Firmado en el
ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 29,5 x 22,5 cm
SALIDA: 180 €.



378 MAROLA (MANUEL RODRIGUEZ LANA)
(Gijón, 1905 - 1986)
Peregrino
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 28 x 22 cm
SALIDA: 250 €.



376 FRANCISCO MATEOS
(Sevilla, 1897 - Madrid, 1976)
Alegoría clásica (1962)
Acuarela sobre papel. Firmado en el
ángulo inferior derecho.

Al dorso, cartela de exposición.
Medidas: 39 x 29 cm
SALIDA: 850 €.



379 ANTONIO GONZÁLEZ ARES
(Valladolid, 1930)
Velo y campanillas (c. 1985)
Óleo sobre tablex. Firmado en el ángulo superior derecho. Al dorso, firmado y titulado.
Medidas: 55 x 44 cm
SALIDA: 140 €.



380 HORACIO SILVA SEBASTIAN
(Valencia, 1950)
Niña con pajaritos (1972)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (72) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 92 x 73 cm
SALIDA: 800 €.



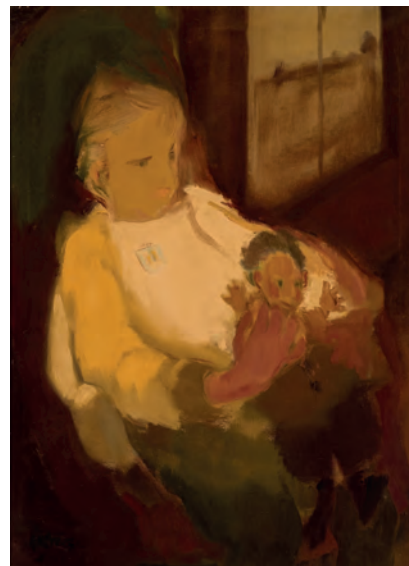
381 ALBERTO MORENO BALAGUER
(Madrid, 1927)
Toreros
Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado (72) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 40 x 28,5 cm.
SALIDA: 50 €.



382 CARLOS MARTOS ESPANTALEON
(Madrid, 1934)
El lazarillo de Tormes
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 73 x 92 cm
SALIDA: 150 €.



383 JUAN MONTESINOS MALDONADO
(Ubeda, Jaén, 1914 - 1978)
Lavanderas de la Virgen del Puerto II
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso, titulado.
Medidas: 46 x 61 cm
SALIDA: 175 €.



384 MARIANO PELAEZ
(Madrid, 1920)
Maternidad
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 81 x 65 cm
SALIDA: 250 €.



385 ESCUELA ESPAÑOLA PP. S. XX
Retrato de niño
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 70 x 55 cm
SALIDA: 275 €.



386 ÁNGEL SEVILLANO ESTREMER
 (Vigo, 1942 - Villagarcía de Arosa, 1994)
Niña de Primera Comuni3n (1975)
 Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso: titulado, fechado (75) y firmado.
 Medidas: 100 x 81 cm
SALIDA: 1.800 €.



387 PEDRO MARCOS BUSTAMANTE
 (Bilbao, 1921 - 2001 ó 2002)
Colegiala
 Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso, titulado.
 Medidas: 85 x 71 cm
SALIDA: 150 €.



388 FELIPE CRIADO
 (Gij3n, Asturias, 1928)
Mujer con cesto (2001)
 Dibujo a tinta y acuarela sobre papel. Firmado, fechado (2001) y localizado en el ángulo superior derecho.
 Medidas: 24 x 19,5 cm
SALIDA: 90 €.



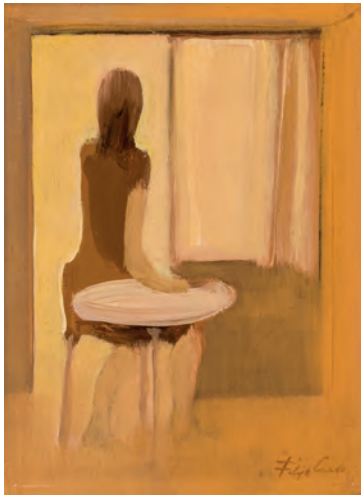
389 EMILIO ROS BENET
 (Valencia, 1918 - Málaga, 1977)
Retrato de la Se3ora Asensio
 Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Fechado (marzo 1953) en el bastidor.
 Medidas: 61 x 50 cm
SALIDA: 200 €.



390 ENRIQUE SUÁREZ ALBA
 (Vitoria, 1921 - 1987)
Figura femenina
 Acuarela sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Manchas de humedad
 Medidas: 60 x 50
SALIDA: 150 €.



391 FELIPE CRIADO
 (Gij3n, Asturias, 1928)
Mujer sentada en la orilla
 Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
 Medidas: 16 x 22,5 cm
SALIDA: 190 €.



392 FELIPE CRIADO
 (Gijón, Asturias, 1928)
Mujer sentada
 Óleo sobre lienzo adherido a tabla.
 Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
 Medidas: 22,5 x 16 cm
SALIDA: 200 €.



393 FELIPE CRIADO
 (Gijón, Asturias, 1928)
Figuras mirando al mar (1990)
 Dibujo a tinta sobre papel. Firmado y
 fechado (1990) en el ángulo inferior
 izquierdo.
 Medidas: 20 x 20 cm
SALIDA: 120 €.



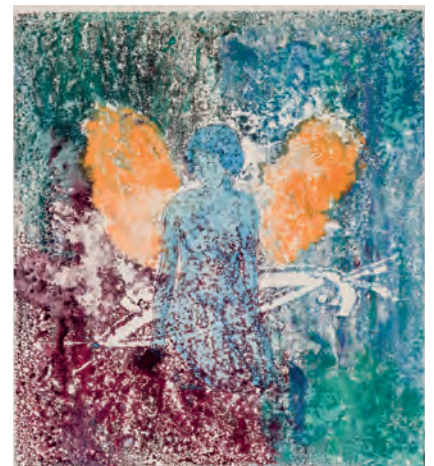
394 JUAN GARCÉS ESPINOSA
 (Pontevedra, 1935 - 2014)
Mujer con sombrero / Paisaje
 Óleo sobre lienzo pintado por ambas
 caras. Firmado en el ángulo inferior
 derecho.
 Medidas: 50 x 66 cm
SALIDA: 200 €.



395 JUAN GARCÉS ESPINOSA
 (Pontevedra, 1935 - 2014)
Cabeza de muchacha
 Óleo sobre tablex. Firmado en el án-
 gulo inferior derecho.
 Medidas: 46 x 38 cm
SALIDA: 150 €.



396 JUAN GARCÉS ESPINOSA
 (Pontevedra, 1935 - 2014)
Mujer sentada
 Óleo sobre tablex. Firmado en el án-
 gulo inferior izquierdo.
 Medidas: 27 x 35 cm
SALIDA: 100 €.



397 PEDRO MARCOS BUSTAMANTE
 (Bilbao, 1921 - 2001 ó 2002)
Desnudo femenino (c. 1970)
 Técnica mixta sobre papel. Firmado y
 fechado en el ángulo inferior derecho.
 Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 70 €.



398 ANTONIO MEDINA SERRANO
(Madrid, 1944)
En la posada
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 20 x 26.5 cm
SALIDA: 450 €.



399 ANTONIO MEDINA SERRANO
(Madrid, 1944)
Majas
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 22 x 17 cm
SALIDA: 400 €.



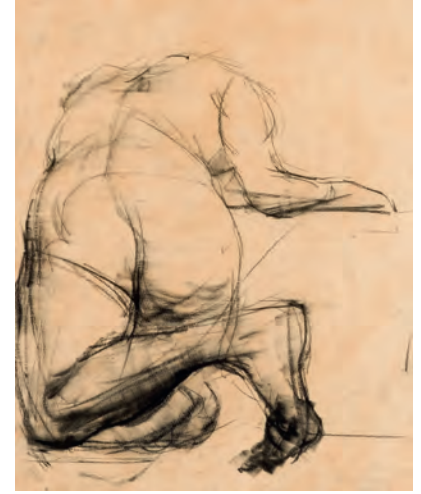
400 JAVIER ESCALONA
Desnudo (1976)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (76) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 73 x 54 cm
SALIDA: 400 €.



401 MARIO BEDINI
(1936 - 2011)
Oro y plata
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso: titulado, localizado, firmado y fechado (1979). Etiqueta de la Galería Lleonart, Barcelona.
Medidas: 41 x 33 cm
SALIDA: 150 €.



402 ANDRÉS BARAJAS DÍAZ
(Huelma, Jaén, 1941 - 2006)
Desnudo femenino
Sanguina sobre papel. Firmado en la parte inferior.
Medidas: 42 x 31 cm
SALIDA: 20 €.



403 RAÚL ROMERO ALTARES
(España, 1955)
Desnudo (1955)
Dibujo a carboncillo sobre papel.
Medidas: 40 x 31 cm
SALIDA: 50 €.



404 ENRIQUE SENIS OLIVER
(Valencia, 1935)
Desnudo masculino (1975)
 Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado
 (1975) en el ángulo inferior derecho.
 Medidas: 26,5 x 26 cm
SALIDA: 800 €.



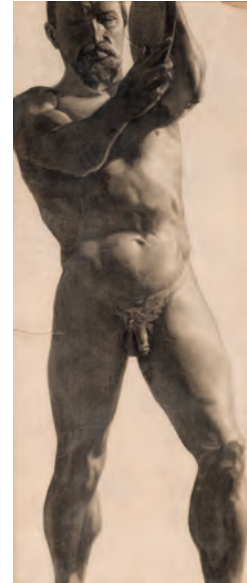
405 ENRIQUE SENIS OLIVER
(Valencia, 1935)
Desnudo masculino (1976)
 Óleo sobre lienzo. Firmado y fchado
 (1976) en el ángulo inferior derecho.
 Medidas: 26,3 x 26,3 cm
SALIDA: 800 €.



406 RAÚL ROMERO ALTARES
(España, 1955)
Desnudo masculino (1976-77)
 Dibujo sobre papel. Firmado y fecha-
 do (1976-77) en el ángulo superior
 derecho.
 Medidas: 48 x 34 cm
SALIDA: 50 €.



407 RAÚL ROMERO ALTARES
(España, 1955)
Desnudo masculino
 Dibujo sobre papel. Firmado en el án-
 gulo inferior derecho.
 Medidas: 47 x 32 cm
SALIDA: 50 €.



409 ANÓNIMO EUROPEO SS. XIX-XX
Desnudo masculino
 Dibujo a lápiz sobre papel.
 Cortes y pérdidas.
 Medidas: 47 x 18,5 cm
SALIDA: 20 €.



409 EDUARDO LASTRES

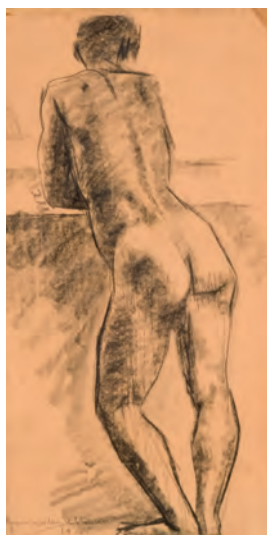
(Alicante, 1946)

Pareja (1976)

Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (76) en el ángulo inferior derecho. Títulado al dorso.

Medidas: 80 x 70 cm

SALIDA: 450 €.



410 JUAN GONZALEZ MORENO

(Murcia, 1908 - 1995)

Desnudo masculino (1951)

Dibujo sobre papel. Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 40 x 21 cm

SALIDA: 30 €.



411 JUAN GONZALEZ MORENO

(Murcia, 1908 - 1995)

Desnudo masculino

Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado y fechado (1952) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 39 x 18 cm

SALIDA: 30 €.



412 DANIEL QUINTERO
(Málaga, 1949)

Tríptico de las tres raíces (1974-1975)

Tríptico. Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Firmado y fechado (74-75) en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso firmado, fechado y titulado.

Procedencia:

- Estudio del artista.
- Colección particular.

Medidas: 89 x 174 cm (cada uno) 267 x 174 cm (tríptico completo)

SALIDA: 3.000 €.



413 JOSÉ BEULAS
 (Sta. Coloma de Farnés, Gerona, 1921 -
 Huesca, 2017)
Bodegón de flores
 Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
 Medidas: 64 x 82 cm
SALIDA: 1.000 €.



414 ÁLVARO DELGADO
 (Madrid, 1922 - Madrid, 2016)
Bodegón
 Gouache sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
 Medidas: 32 x 51 cm
SALIDA: 350 €.



415 ALFONSO FRAILE ALCALDE
 (Marchena, Sevilla, 1930 - 1988)
Bodegón de flores (1950)
 Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (50) en el ángulo inferior izquierdo.
 Medidas: 59 x 73 cm
SALIDA: 900 €.



416 ANTONIO ANDIVERO
 (Montevideo, Uruguay, 1934)
Composición (1997)
 Acuarela y lápiz sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (97) en el ángulo inferior izquierdo.
 Medidas: 27 x 18.5 cm
SALIDA: 200 €.



417 JUAN MONTESINOS MALDONADO

(Ubeda, Jaén, 1914 - 1978)

Bodegón con plancha

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, titulado y firmado.

Medidas: 55 x 46 cm

SALIDA: 150 €.



418 JOSÉ LAPAYESE DEL RÍO

(Madrid, 1926 - 2000)

Bodegón con cerámicas (1974)

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado, fechado (74), titulado y localizado (Madrid).

Medidas: 73,5 x 54,5 cm

SALIDA: 450 €.



419 FORUS MAJTARIANS

Plato dorado (1999)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (99) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y titulado al dorso.

Procedencia:

-Galería Valle Ortí, Valencia.

-Colección particular

Medidas: 50 x 60 cm

SALIDA: 400 €.



420 VICENTE CASTELLANO GINER

(Valencia, 1927)

Bodegón de la cafetera

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 73 x 48 cm

SALIDA: 650 €.



421 JOSÉ HERNÁNDEZ CALATAYUD

(Valencia, 1935)

Bodegón con pipa (1974)

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Firmado, fechado (74) y titulado al dorso.

Medidas: 65 x 50 cm

SALIDA: 700 €.



423 EMILIO ROS BENET
(Valencia, 1918 - Málaga, 1977)

Bodegón

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Faltas de pintura.

Medidas: 55 x 65 cm

SALIDA: 225 €.

422 BENJAMÍN PALENCIA

(Barrax, Albacete, 1900 - Madrid, 1980)

Jarrón con flores (circa 1975)

Pastel sobre papel. Firmada y sello en el ángulo inferior derecho. Se adjunta certificado de D. Ramón Palencia del Burgo expedido el 5 de febrero de 2024. Registrada en el Archivo Benjamín Palencia con el número D004/C75.

Medidas: 69,5 x 47 cm

SALIDA: 1.500 €.



424 EMILIO ROS BENET
(Valencia, 1918 - Málaga, 1977)

Bodegón

Óleo sobre lienzo. Algunas pérdidas de pintura.

Medidas: 30 x 30 cm

SALIDA: 160 €.



425 HORACIO CAPILLA ARGÜELLES
(1927)

Bodegón

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 55 x 65

SALIDA: 300 €.



426 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Pareja de bodegones

Pareja de óleos sobre lienzo.

Firmados en el ángulo inferior derecho.

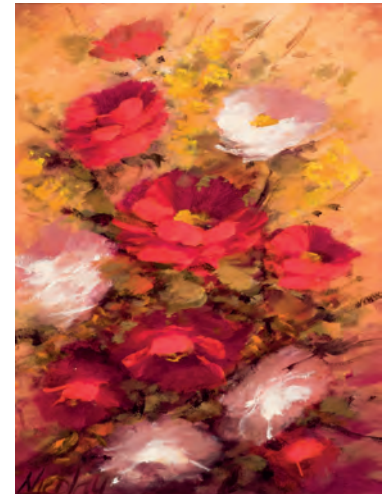
Medidas: 19 x 24 cm

SALIDA: 90 €.





427 ASTERIO MAÑANOS
 (Palencia, 1861 - 1935)
En acecho (1935)
 Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1935) en el ángulo inferior derecho.
 Medidas: 46 x 72,5 cm
SALIDA: 850 €.



428 PEPA NICOLAU
 (Valencia, 1944)
Amapolas
 Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
 Medidas: 34 x 25 cm
SALIDA: 80 €.



429 ANTONIO GONZÁLEZ ARES
 (Valladolid, 1930)
Pájaros
 Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
 Medidas: 22 x 45,5 cm
SALIDA: 90 €.



430 ANTONIO GONZÁLEZ ARES
 (Valladolid, 1930)
Arenques (c. 1985)
 Óleo sobre tablex. Firmado en el ángulo superior derecho. Al dorso, titulado.
 Medidas: 38 x 46 cm
SALIDA: 100 €.



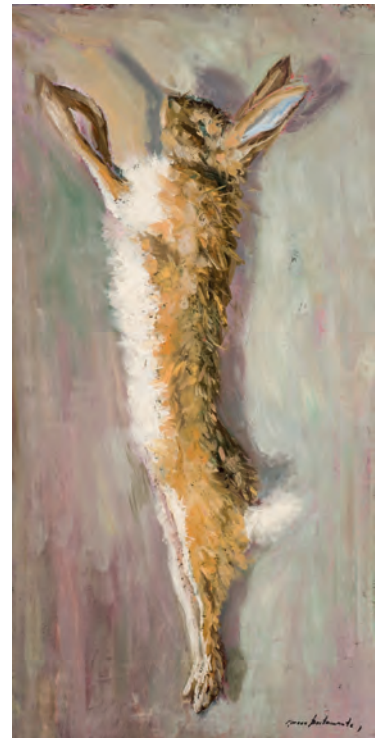
431 FELIPE CRIADO
 (Gijón, Asturias, 1928)
Sin título - Paloma (1985)
 Acrílico sobre tabla. Firmado y fechado (85) en el ángulo superior izquierdo.
 Medidas: 16 x 22 cm
SALIDA: 200 €.



432 FRANCISCO ARIAS
 (Madrid, 1912 - Madrid, 1977)
Toro en el campo
 Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Obra de 1973.
 Medidas: 60 x 73 cm
SALIDA: 1.100 €.



433 PEDRO SOBRADO
 (Torrelavega, Santander, 1936)
La paloma mensajera
 Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
 Medidas: 72 x 59 cm
SALIDA: 600 €.



434 PEDRO MARCOS BUSTAMANTE
 (Bilbao, 1921 - 2001 ó 2002)
Liebre
 Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, titulado.
 Medidas: 100 x 50 cm
SALIDA: 150 €.



435 JESÚS APELLÁNIZ LÓPEZ

(Vitoria, 1898 - 1969)

Marina

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso inscrito "Estudios en Vitoria y Zarauz... (ilegible)".

Medidas: 53 x 88 cm

SALIDA: 2.500 €.



436 GASPAR MONTES ITURRIOZ

(Irún, San Sebastian, 1901 - 1998)

Caserío y boceto de personaje

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso boceto de figura. con bodegón.

Medidas: 50 x 50 cm

SALIDA: 900 €.



437 S. XX ESCUELA VASCA

Paisaje

Óleo sobre cartón.

Medidas: 26 x 38 cm

SALIDA: 300 €.



438 JOKIN TELLERIA

(1956)

Pueblo (2003)

Óleo sobre lienzo. Firmado y
fechaado (2003) en el ángulo inferior
derecho.

Medidas: 89 x 130 cm

SALIDA: 300 €.



439 MARGARITA FONTANA

(Vitoria, 1911 - Madrid, 1992)

Bodegón

Óleo sobre lienzo. Firmado en el
ángulo inferior derecho.

Medidas: 42 x 60 cm

SALIDA: 180 €.



440 GASPAR MONTES ITURRIOZ

(Irún, San Sebastian, 1901 - 1998)

Paisaje del Bidasoa

Óleo sobre tabla. Firmado en el
ángulo inferior derecho.

Medidas: 19,5 x 27 cm

SALIDA: 400 €.



441 GASPAR MONTES ITURRIOZ

(Irún, San Sebastian, 1901 - 1998)

Vista del Bidasoa

Óleo sobre tabla. Firmado en el
ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 19,5 x 27 cm

SALIDA: 400 €.



442 JUAN RAMÓN LUZURIAGA

(Bilbao, 1938)

Mañana de invierno. El Arenal (1977)

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo superior derecho. Al dorso, firmado, fechado (1977) y titulado.

Medidas: 65 x 54 cm

SALIDA: 200 €.



444 S. XX ESCUELA VASCA

Casas

Gouache sobre cartón.

Medidas: 18 x 24 cm

SALIDA: 90 €.



445 ENRIQUE PICHOT

(Bilbao, 1920 - Vitoria, 2001)

Paisaje vasco (1968)

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 80 x 100 cm

SALIDA: 350 €.



443 ESCUELA VASCA S. XX

Paisaje

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 60 x 73 cm

SALIDA: 200 €.



446 ENRIQUE SUÁREZ ALBA

(Vitoria, 1921 - 1987)

Cantón del Seminario (Nieve)

Óleo sobre lienzo. Firmado en la parte inferior. Al dorso, titulado.

Medidas: 74 x 61 cm

SALIDA: 300 €.



447 CIRILO MARTINEZ NOVILLO
(Madrid, 1921 - 2008)

Paisaje rosa

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Firmado y titulado al dorso.

Medidas: 65 x 81 cm

SALIDA: 2.500 €.



448 FRANCISCO ARIAS
(Madrid, 1912 - Madrid, 1977)

Tierras de Castilla (c.1975)

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 73 x 92 cm

SALIDA: 700 €.



449 ANTONIO GUANSÉ
(Tortosa, Tarragona, 1926 - París, 2008)

Horizon blanc (1969)

Técnica mixta sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Firmado, fechado (69) y titulado al dorso.

Medidas: 27 x 22 cm

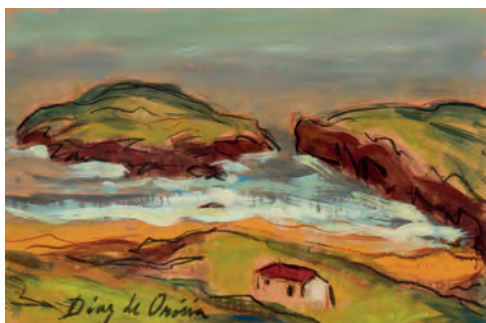
SALIDA: 350 €.



450 AGUSTÍN REDONDELA
 (Madrid, 1922 - 2015)
Paisaje
 Óleo sobre tabla. Firmado en el
 ángulo inferior derecho.
 Medidas: 40 x 50 cm
SALIDA: 1.200 €.



451 JUAN ALCALDE
 (Ciudad Real, 1918)
San Sebastián
 Gouache sobre cartón. Firmado en el
 ángulo inferior izquierdo.
 Medidas: 25 x 30 cm
SALIDA: 300 €.



452 ROBERTO DÍAZ DE ORÓSIA
 (Gijón, 1948)
Playa asturiana
 Acuarela sobre papel. Firmado en el
 ángulo inferior izquierdo.
 Medidas: 17 x 27 cm
SALIDA: 80 €.



453 ANÓNIMO ESPAÑOL S. XX
Paisaje de atardecer
 Gouache sobre papel adherido a car-
 tón. Firmado (?) en el ángulo inferior
 derecho. Con deterioros.
 Medidas: 65 x 81 cm
SALIDA: 200 €.



454 JOSÉ LUIS TIRADO
 (España, S. XX)
Paisaje australiano (1973)
 Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado
 (73) en el ángulo superior derecho. Al
 dorso, firmado y titulado.
 Medidas: 60 x 75 cm
SALIDA: 500 €.



455 JOSE LUIS GUIRADO

(España, S. XX)

Los Villares (1973)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (73) en el ángulo superior izquierdo.

Al dorso, titulado, firmado y fechado.

Medidas: 65 x 101 cm

SALIDA: 600 €.



456 EMILIO ROS BENET

(Valencia, 1918 - Málaga, 1977)

Árbol

Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 23 x 27 cm

SALIDA: 200 €.



457 EMILIO ROS BENET

(Valencia, 1918 - Málaga, 1977)

Fuente del huerto

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 72,5 x 63,5 cm

SALIDA: 350 €.



458 JACQUES BILLE

(Francia, 1880 - 1942)

Cerezo (1935)

Gouache sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Firmado (Avril 1935) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 36 x 26 cm

SALIDA: 90 €.



459 PEDRO MARCOS BUSTAMANTE

(Bilbao, 1921 - 2001 ó 2002)

Árboles (c. 1975)

Óleo sobre papel adherido a tabla.

Medidas: 54 x 39 cm

SALIDA: 100 €.



460 RAMÓN VILANOVA FORCADA

(Caldes de Montbui, Barcelona, 1947)

Paisaje

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 65 x 81 cm

SALIDA: 325 €.



461 MARÍA ANTONIA DANS
 (Oza de los Rios, La Coruña, 1932 - Madrid, 1988)
Casas
 Gouache sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
 Medidas: 69 x 50 cm
SALIDA: 900 €.



462 JOSÉ LAPAYESE DEL RÍO
 (Madrid, 1926 - 2000)
Recuerdo de la Plaza Mayor (1984)
 Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, titulado, localizado (Madrid), firmado y fechado (84).
 Medidas: 55 x 38 cm
SALIDA: 300 €.



463 JOSÉ LAPAYESE DEL RÍO
 (Madrid, 1926 - 2000)
Viejas casas de Madrid (1989)
 Óleo sobre lienzo montado en tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, titulado, localizado (Madrid) y fechado (89).
 Medidas: 50 x 61 cm
SALIDA: 350 €.



464 ESCUELA RUSA S. XX
Paisaje
 Óleo sobre lienzo. Al dorso: firmado, titulado, fechado (1991). Etiqueta al dorso en ruso.
 Medidas: 34 x 54 cm
SALIDA: 300 €.



465 ESCUELA ESPAÑOLA S. XXI
Casas de pueblo
 Óleo sobre lienzo. Firmado (Morán) en el ángulo inferior derecho.
 Medidas: 100 x 81 cm
SALIDA: 60 €.



466 PEDRERO

(España, S. XX)

Dos vistas, Iglesia de San Sebastián
Pareja de dibujos sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 23,5 x 16,5 cm y 26 x 18,5 cm
SALIDA: 100 €.



467 KATHLEEN BROWNE

(1905 - 2007)

Interior de la Catedral de San Marcos
Ceras de colores sobre lienzo. Al dorso, firmado, titulado y fechado (1971).
Medidas: 26 x 18 cm
SALIDA: 150 €.



468 ANATOLI DEMENKO

(Ucrania, 1979)

El paso del tren (2008)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 59 x 80 cm
SALIDA: 250 €.



469 DAVID LEVY LIMA

(Cabo verde, 1945)

En tranvía rojo (1984)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (84) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 150 €.



470 CALVIN

(España, S. XX)

Callejón de las Tomasas, Granada
(1973)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso, firmado, fechado y titulado.
Medidas: 75 x 50 cm
SALIDA: 120 €.



471 JUAN GARCÉS ESPINOSA

(Pontevedra, 1935 - 2014)

Toledo
Óleo sobre tabla. Al dorso, firmado.
Medidas: 46 x 55 cm
SALIDA: 150 €.



472 JUAN MONTESINOS MALDONADO
(Ubeda, Jaén, 1914 - 1978)

Segovia

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 46 x 60 cm

SALIDA: 150 €.



473 LUIS DOMINGO GARCÍA
(Requena, Valencia, 1924 - 2001)

Ávila

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 75 x 110 cm

SALIDA: 300 €.



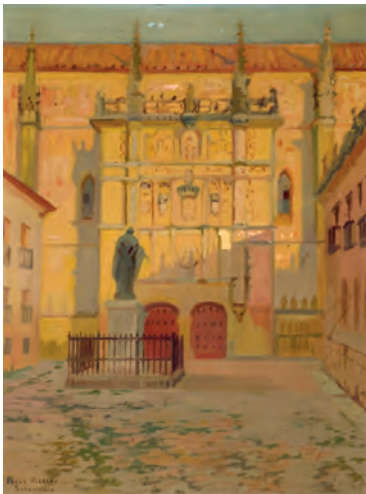
474 JOSE DAVID REDONDO
(España, S. XX)

Encina de Ledesma, Salamanca
(1971)

Acrílico sobre tablex. Firmado y fechado (74) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 50 x 60 cm

SALIDA: 50 €.



475 MARIA LUISA PEREZ HERRERO
(1898 - 1934)

Salamanca

Óleo sobre lienzo. Firmado y localizado (Salamanca) en el ángulo inferior izquierdo.

Pérdidas de pintura en la parte central.

Medidas: 61 x 46 cm

SALIDA: 300 €.



476 JUAN ALCALDE
(Ciudad Real, 1918)

Verona

Gouache sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 13 x 8,5 cm

SALIDA: 225 €.



477 NIKITA FOMINE
(Rusia, 1949)

Campo (1973)

Óleo sobre lienzo. Firmado con anagrama y fechado (73) en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado y titulado.

Medidas: 51 x 52 cm

SALIDA: 300 €.



478 MANUEL MUÑOZ BARBERÁN
 (Lorca, Murcia, 1921)
Vista de pueblo
 Acuarela. Firmada en el ángulo inferior derecho.
 Medidas: 49 x 65 cm
SALIDA: 600 €.



479 VICENTE ARMIÑANA
 (Valencia, 1950)
Desde la fuente de hierro. Noguera de Albarracín (2003)
 Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (03) en el ángulo inferior derecho.
 Medidas: 60 x 71 cm
SALIDA: 900 €.



480 ANTONIO BUERO VALLEJO
 (Guadalajara, 1916 - Madrid, 2020)
Vista de pueblo (1948)
 Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (XLVIII) en el ángulo inferior derecho.
 Medidas: 55 x 70 cm
SALIDA: 400 €.



481 MANUEL DE GRACIA PINTADO
 (Mora de Toledo, 1937)
La casa borracha-Albarracín (1986)
 Técnica mixta sobre papel. Firmado, localizado y fechado en el ángulo inferior izquierdo.
 Medidas: 47 x 34 cm
SALIDA: 70 €.



482 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX-XX
Iglesia de San Nicolás (1940)
 Tinta sobre papel. Firmado (F. Rovira?) y fechado (40) en el ángulo inferior derecho.
 Medidas: 27 x 17 cm
SALIDA: 40 €.



483 CÉSAR POLA

(1921 - 1989)

Asturias

Óleo sobre tablex. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 40 x 50 cm

SALIDA: 400 €.



484 RAMÓN MARTÍNEZ BUADES

(Valencia, 1974)

Ciudad de una tarde (2001)

Técnica mixta sobre lienzo. Firmado, fechado (2001) y titulado al dorso.

Medidas: 73 x 73 cm

SALIDA: 400 €.



485 MIGUEL ACQUARONI

(Sanlúcar de Barrameda, Cádiz, 1925 - 1988)

Calle Caballeros (1974)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (74) en el ángulo inferior derecho. Al dorso etiqueta de la Galería Cambio, Madrid.

Medidas: 73 x 54 cm

SALIDA: 400 €.



486 JUAN MONTESINOS MALDONADO

(Ubeda, Jaén, 1914 - 1978)

Marina con barcas

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, titulado.

Medidas: 33 x 55 cm

SALIDA: 100 €.



487 E. MADRID

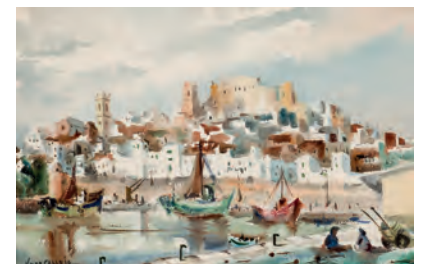
(España, S. XX)

Calle de pueblo de Madrid (1994)

Acuarela sobre papel. Firmada y fechada (94) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 28 x 19 cm

SALIDA: 20 €.



488 MARÍA DEL CARMEN VERA CALLEJO

(España S. XX)

Puerto (1973?)

Acuarela sobre papel. Firmada y fechada en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 32 x 51 cm

SALIDA: 120 €.



489 GINÉS PARRA

(Zurgena, Almería, 1899 - París, 1961)

Puerto de Vallauris

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Parches al dorso.

Medidas: 79 x 115 cm

SALIDA: 3.000 €.

490 BENJAMÍN PALENCIA

(Barrax, Albacete, 1900 - Madrid, 1980)

Puerto (1949)

Óleo sobre cartón. Firmado y fechado (49) en el ángulo inferior izquierdo.

Procedencia:

- Galería Guillermo de Osma, Madrid

- Colección particular

Medidas: 46 x 66,5 cm

SALIDA: 7.000 €.

491 EUSTAQUIO SEGRELLES

(Albaida, Valencia, 1936)

Pescadoras en la playa de Valencia

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 37 x 55 cm

SALIDA: 1.200 €.



492 EMILIO ROS BENET

(Valencia, 1918 - Málaga, 1977)

Escena fluvial

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 44,5 x 36,5 cm

SALIDA: 225 €.



493 JOAN PUIG

(Barcelona, 1950)

Puerto

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 46 x 55 cm

SALIDA: 225 €.



494 JOSE LUIS CHECA

(Valencia, 1950)

Mar Mediterráneo

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso: titulado, firmado y localizado (Valencia).

Medidas: 11 x 18 cm

SALIDA: 150 €.



495 JOSE LUIS CHECA

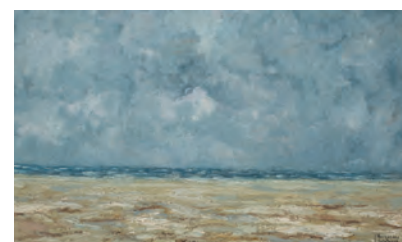
(Valencia, 1950)

Jávea

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso: titulado, firmado y localizado (Valencia).

Medidas: 11 x 18 cm

SALIDA: 150 €.



496 JOSE HERNANDEZ CALATAYUD

(Valencia, 1935)

Marina

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 60 x 100 cm

SALIDA: 400 €.

BIBLIOTECA GUSTAVO GILI



La editorial Gustavo Gili es sinónimo de tradición familiar y excelencia, con una trayectoria de más de un siglo de actividad.

El conjunto de libros que aquí presentamos se compone de tres bibliotecas pertenecientes a cada uno de los miembros de la saga de editores Gustavo Gili. Aunque cada una responde al gusto personal de su dueño y los libros son diversos, las tres comparten la misma pasión por el libro bien editado, generalmente ilustrado con grabados originales de artistas y una cuidada tipografía.

Esta aventura comienza con Gustavo Gili Roig (1868-1945), fundador de la editorial en 1902. Su biblioteca está muy ligada a la labor editorial que llevó a cabo, así como a las relaciones personales con otros profesionales del sector y, condicionada por su gusto personal, siendo por ello una colección de gusto ecléctico y temática variada. De ella destacan, entre otros, las ediciones ilustradas con grabados, principalmente francesas, así como algunas de las encuadernaciones que protegen estos ejemplares, muchas de ellas firmadas por reputados encuadernadores.

A su muerte, la biblioteca de Gustavo Gili Roig se dividió en tres partes, una para cada uno de sus herederos.

Gustavo Gili Esteve (1906-1992), sucesor y continuador de la labor editorial de su padre, sigue enriqueciendo la parte de la biblioteca que hereda con la compra de libros, así como algunos de los ejemplares más especiales de la propia editora.

Su relación profesional y personal con Picasso se materializa en grandes libros ilustrados.

La aportación de Gili Esteve a la biblioteca también es variada, destacando obras del impresor y tipógrafo Giambattista Bodoni o libros ilustrados por Jean Cocteau, Joan Miró o Rafael Alberti.

Gustavo Gili Torra (1935-2008), heredero de la saga editorial y de la misma pasión bibliófila, introduce un sesgo más contemporáneo a la biblioteca familiar y adquiere libros ilustrados y de obra gráfica de los principales artistas internacionales del momento, con alguno de los cuales, establece una relación profesional y personal. Fruto de su relación con Juan Eduardo Cirlot resulta el notable conjunto de libros de este autor que la biblioteca posee.

De este modo se configura la biblioteca personal de la que puede ser una de las sagas de editores más relevante de nuestro país durante el siglo XX.

Durán Arte y Subastas tiene el honor de ofrecer, por primera vez en el mercado, esta magnífica colección que se presenta para subasta en el mes de octubre y sucesivos.

Esperamos que el gozo y la emoción que produzca en nuestros clientes sea comparable a la que nosotros hemos sentido a la hora de gestionarla.

497.- "CARNET PICASSO. PARÍS, 1900".- Con una introducción de Rosa M^a Subirana. B.: Ed. Gustavo Gili, 1972. Vol. facsímil (61 x 109 mm.), tela ed. Conservado en estuche ed. de cartoné junto al vol. de comentarios, con texto en español, francés e inglés. Ej. numerado de COLABORADOR de una tirada limitada a 15. Ed. facsímil, realizada en fototipia y pochoir, realizada con motivo del nacimiento de Pablo Picasso. Estampada sobre papel de hilo "Munné", compuesta en tipos Bodoni.

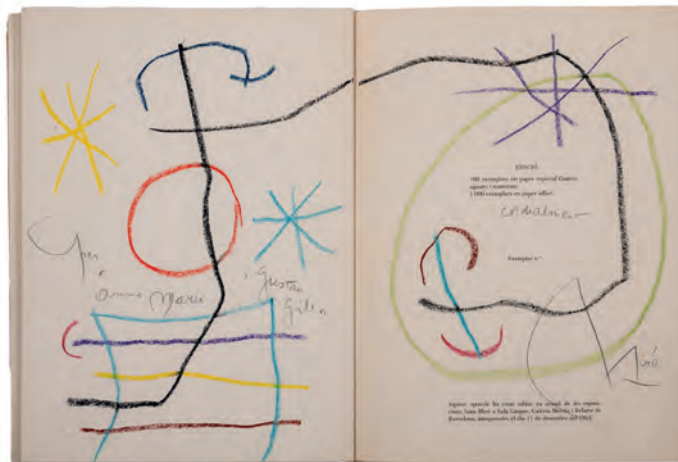
SALIDA: 250 €.

498.- OCAÑA, María Teresa.- "PICASSO. VIATGE A PARÍS" B.: Ed. Gustau Gili, 1979. Folio menor, tela ed. 29 pgs. + 5 láminas facsímiles montadas sobre el papel + 1 h. Texto en catalán y castellano. Ej. numerado de COLABORADOR.

SALIDA: 80 €.

499.- "CARNET PICASSO. LA CORUÑA, 1894-1895.- Con una introducción de Juan Ainaud de Lasarte. B.: Ed. Gustavo Gili, 1971. Volumen facsímil (138 x 199 mm.), tela ed. conservado en estuche ed. de petaca junto al vol. de estudios, con texto en español, francés e inglés. Ej. numerado de tir. limitada a 780. Edición facsímil publicada con motivo del aniversario de Pablo Picasso. Impreso sobre papel de hilo Romaní, compuesto en tipo Bodoni.

SALIDA: 100 €.



501.- "MIRÓ.- Obra inédita recent" B.: Sala Gaspar, Galería Metras, Belarte, 1964. 4º, ej. en rama, cub., estuche de petaca. Textos de Joan Brossa, Juan Eduardo Cirlot, Joan Perucho, etc. Cub. litográfica y litografías interiores de Joan Miró, a toda y doble plana. Ej. sin numerar de tirada limitada, con dedicatoria autógrafa a lápiz de Miró a Anna María y Gustau Gili, con dibujo realizado a ceras, a doble plana, en la justificación de tirada.

SALIDA: 1.800 €.

502.- EQUIPO CRÓNICA.- "BODEGÓN NACIONAL" Colección Nueva Órbita. B.: Ed. Gustavo Gili, 1972. Ej. numerado a lápiz de tir. limitada a 200, en la esq. inf. izq., y firmado a lápiz en la derecha. La obra se presenta en forma de carpeta desplegable, con pestaña en forma de pie trasero para exponer.

Adjunta un ejemplar de:

LLORENS, Tomás "EQUIPO CRÓNICA" Colección nueva órbita. B.: Gustavo Gili, 1972. 8º, cub. con solapas. 109 pgs. + 1 h. Profusamente ilustrado.

SALIDA: 450 €.

503.- "PICASSO Y EL TEATRO".- Texto de Douglas Cooper. B.: Ed. Gustavo Gili, 1968. Folio menor cuadrado, tela ed. decorada. 360 pgs. + 4 h. Profusión de dibujos y fotografías en negro, y láminas fotográficas a color montadas sobre el papel.

SALIDA: 50 €.

504.- "LE BARDO THODOL.- Livre des morts tibétain. Introduction de René de Solier" París: Les Exemplaires, 1957. Folio, ej. en rama, cub. Camisa y estuche ed. 153 pgs. + 1 h. Grabados al aguafuerte, a varias tintas, de Ferdinand Springer.

SALIDA: 500 €.



500.- PICASSO.- "EL CARNET DE "LA TAUROMAQUIA" DE PEPE ILLO" B.: Ediciones de la Cometa; Gustavo Gili, 1963. 99 mm., tela ed. 2 vols. contenidos en estuche de petaca. Ej. numerado de tirada limitada a 840. Textos en español y francés. Edición facsímil conmemorativa del nacimiento de Pablo Picasso.

SALIDA: 400 €.



505.- VOLTAIRE.- "CANDIDE OU L'OPTIMISME" París: Jean Porson, 1946. Folio menor, ej. en rama. Cub. con solapas; camisa y estuche ed. de cartoné ilustrado. Litografías de Clavé. EJ. numerado de tirada limitada a 250.
SALIDA: 1000 €.

506.- RILKE, Rainer Maria.- "LA CANÇÓ D'AMOR I DE MORT DEL CORNETA CHRISTOPH RILKE" Col·lecció "Els cinquanta cinc". B.: Graphic Andros, 1965. 4º menor, piel con filete dorado. Conserva cub. orig. 93 pgs. + 1 h. Grabados al aguafuerte de Barbará. Dedicatoria autógrafa del ilustrador a Gustau Gili, fechada en mayo del 69.
SALIDA: 150 €.

507.- RILKE, Rainer María.- "LES CAHIERS DE MALTE LAURIDS BRIGGE" París: Ed. Émile-Paul Frères, 1942. 4º, cub. (lomera denter.) 290 pgs. + 1 h. Grabados al aguafuerte de Hermine David. Ej. num. de tirada limitada, sobre papel Vélin Blanc de Boucher de Docelles.
SALIDA: 60 €.

508.- GAUDÍ Y MODERNISMO.- Conjunto de 12 libros sobre Gaudí y el modernismo catalán: "Gaudí" R.M., 1958. "La Pedrera de Gaudí" Fundació Caixa de Catalunya, 1987. "Park Güell de A. Gaudí" Ed. Polígrafa, 1971. "El arte de Gaudí" Ed. Omega, 1954. Interesante conjunto sobre la obra de Gaudí y el modernismo catalán en la arquitectura.
SALIDA: 100 €.

509.- "LOS CUATRO EVANGELIOS DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO."- Prólogo, texto revisado y notas por el R.P. José J. Reboli. Xilografías de Víctor Delhez explicadas por el presbítero Dr. Juan R. Sepich. Bs. As.: Ed. Guillermo Kraft, 1944. Folio mayor, plena piel repujada en seco con apliques metálicos en las esq. Manchas de humedad. Cortes dorados. Guardas de seda. Estuche ed. deteriorado. Ej. numerado de tirada limitada. Adjunta una xilografía, fuera de texto, autografiada por el artista.
SALIDA: 90 €.

510.- WILDE, Oscar.- "LE PORTRAIT DE DORIAN GRAY" París: Société d'Édition "Le Livre", 1928. Folio menor, cub. con solapas. Estuche de petaca de cartoné. 348 pgs. + 3 h. Ej. sin desbarbar. Grabados al buril de J. E. Laboureur. Ej. numerado de la tirada limitada a 50, sobre papel Holanda de Van Gelder Zonen, que adjunta una suite de los grabados en primer estado sobre papel Japón. Algunos moteados. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 350 €.

511.- PALOMER, Josep.- "ESTAMPES DE POBLET. Prólogo de J. Farran i Mayor" B.: Lib. Verdaguer A. Domenech, 1927. Junto a: "LA DECADÉNCIA DE POBLET (Segona part de 'Estampes de Poblet')" B.: Lib. Verdaguer A. Domenech, 1928. 4º menor, hol., perg., puntas. Caligrafía en la lomera; corte de cabeza pintado. 2 obras en 2 vols. Papel de hilo, con amplios márgenes.
SALIDA: 60 €.

512.- DOMENECH Y MONTANER, Luis.- "HISTORIA Y ARQUITECTURA DEL MONASTERIO DE POBLET" B.: Montaner y Simón, 1927. 4º, hol. lomo liso, puntas. Hierros en la lomera (enc. con roces y manchas) Láminas en negro, cromolitografías y desplegables. Retrato en el frontis.
SALIDA: 100 €.

513.- YAMATA, Kikou.- "LES HUIT RENOMMÉES" L'invitation au voyage. París: André Delpeuch, 1927. 4º, hol. lomo liso. Corte de cabeza dorado. Conserva cub. orig. 250 pgs. + 2 h. + Suite de las ilustraciones. 51 diseños inéditos de Foujita. Ej. numerado de la tir. limitada a 10, sobre papel Japón. Ej. afectado de agua. Consultar por los interesados.
SALIDA: 70 €.

514.- SAINT FRANÇOIS D'ASSISE.- "LES PETITES FLEURS de..." París: La tour d'Ivoire, 1926. 4º, perg. Cortes dorados. Conserva cub. orig. Lámina al frontis a color. Grabados en madera de Constant le Breton. Ej. de colaborador, numerado de tirada limitada a 30 num. en romanos, que contiene una suite en descomposición de colores de los grabados.
SALIDA: 150 €.

515.- GRAESSE, Jean George Théodore.- "TRÉSOR DE LIVRES RARES ET PRÉCIEUX ou nouveau dictionnaire bibliographique contenant plus de cent mille articles de livres rares, curieux et recherchés..." Berlin: Josef Altmann, 1922. Folio menor, hol. perg., hierros y doble tejuelo en la lomera. Conserva cub. orig. 8 vols. Completo.

SALIDA: 200 €.

516.- VORAGINE, Jacques de.- "LES PLUS BELLES FLEURS DE LA LEGENDE DORÉE" París: Les trouve á la sirène, 1920. 8º menor, perg. a la romana. Lomera caligrafiada. Corte de cabeza troquelado y dorado. Cub. orig. 223 pgs. + 2 h. Láminas en negro, y una a color. Ej. numerado de tir. limitada, impreso en papel de Vergé de Arches. Ex-libris de Gustavo Gili.

SALIDA: 50 €.



517.- FRANCE, Anatole.- "LA RÉVOLTE DES ANGES" París: Calmann-Lévy, 1914. 8º, plena piel, hierros y caligrafía en la lomera. Hilos en cantos y contracantos; guardas en piel y seda. Estuche de petaca. Enc. firmada "René Aussourd". 2 h. + 416 pgs. Culs-de-lampe dibujados a mano y acuarelados. En portadilla, bello dibujo original a todo color, dedicado a un bibliófilo amigo, por Leon Lebegue. Ex-libris de Gustavo Gili.

SALIDA: 450 €.

518.- "L'ANCIEN ET LE NOUVEAU TESTAMENT.- Tirage des planches originales accompagné d'une notice par Max Rooses" Anvers: Bureau d'édition, 1911. 8º menor, hol., puntas, nervios (enc. deteriorada por la metralla) Cortes de cabeza dorados. Conserva cub. orig. 2 vols. Ed. facsímil del Museo Plantin-Moretus de Amberes.

SALIDA: 40 €.

519.- FAVEROT DE KERBRECH.- "L'ART DE CONDUIRE ET D'ATELER. Autrefois - Aujourd'hui" París: Lib. R. Chapelot, 1903. Folio, cub. de papel, deslucidas, sin lomera, sólo cosido. Contenido en camisa con estuche de petaca. 489 pgs. Deterioro, con falta de papel, en la esq. sup. interna. Prosufamente ilustrado en el texto, con abundantes láminas en negro y a color.

SALIDA: 200 €.

520.- ASSE, Eugène.- "LES BOURBONS BIBLIOPHILES. Rois & Princes. Reines & Princesses. Avant-propos par Georges Vicaire" París: Henri Daragon, 1901. 8º, media piel con hilos dorados. Corte de cabeza dorado. Conserva cub. orig. IV pgs. + h. + 140 pgs. + 2 h. Ej. numerado de tirada limitada a 350 ej. Raro. Ex-libris de Gustavo Gili.

SALIDA: 80 €.

521.- ARGOTE DE MOLINA, Gonzalo.- "LIBRO DE LA MONTERÍA que mandó escribir el muy alto y muy pdoeroso Rey Don Alonso de Castilla y de León" Edición facsímil de la de Sevilla: Andreal Pescioni, 1582. Sin datos de edición. 4º, cub. de papel. Ej. sin desbarbar, parcialmente intonso.

SALIDA: 50 €.

522.- "MANUSCRITO PICTÓRICO DE LA CULTURA MAYA.- SOBRE PIEL DE MAMÍFERO" México D.F.: "lib. de Manuel Porrúa, 1957. Folio, ej. en rama, cub., conservado en estuche. Ej. num. de tirada limitada a 500 ej., autografiados por el editor en la justificación de tirada.

SALIDA: 90 €.

523.- PÉREZ DE VILLA-AMIL.- "VIAJE POR LA ESPAÑA ROMÁNICA. Paris 1842-1850" M.: Guillermo Blázquez, 1990. Folio, símil piel con dorados contenido en estuche ed. 29 pgs. de texto + 40 litografías (reproducciones) a todo color, sobre papel hilo verjurado de Gaurro Casas.

SALIDA: 50 €.

524.- "RESUMEN EN PROSA DE LAS METAMORFOSIS DE OVIDIO".- M.: Imp. de la hija de Ibarra, 1807. 8º menor, pasta con ruedas y tejuelo en la lomera. Cortes pintados. XIV + 144 pgs. Pequeño retrato grabado en la port.

SALIDA: 100 €.

525.- SERRAY BOSCH, Pedro.- "PRONTUARIO DE LA MAYOR PARTE DE LOS CAMINOS Y VEREDAS DEL PRINCIPADO DE CATALUÑA. Con los pueblos y posadas situados en sus carreras, y las horas que á paso de tropa distan unos de otros" B.: Viuda de D. Agustín Roca, impresor de cámara de S. M., s.a. (circa 1814) 8º apaisado, pasta con rueda dorada en los planos; tejuelo en la lomera. Cortes dorados. Guardas en seda. Portada + Escudo grabado + 3 h. + VI pgs. + 61 folios numerados + 1 h. Estados plegados. Edición dedicada al General Blake. Ex-libris de Gustavo Gili.

SALIDA: 150 €.

526.- "BALZAC ILLUSTRÉ. LA PEAU DE CHAGRÍN.- Études sociales" París: H. Delloye, 1838. 4º, hol., puntas con filete dorado. Hierros y caligrafía en la lomera. Plano ant. desprendido. Cortes amarmolados. 402 pgs. + 1 h. Retratos litográficas y abundantes viñetas en el texto. Moteados en primeras pgs. Ex-libris de Gustavo Gili.

SALIDA: 800 €.

527.- "GRANDE ALMACÉN DE TODA CLASE DE ANTEOJOS.- DE NUEVA INVENCION. Obra crítica, moral, divertida y util a toda clase de personas" B.: Imprenta de Saurí, s.a. (c. 1840) 8º menor, cub. de papel. 72 pgs. Papel de hilo, sin desbarbar. Raro. Palau 108464.

SALIDA: 150 €.

- 528.- **BRILLAT-SAVARIN.**- "PHYSIOLOGIE DU GOUT" París: Gabriel de Gonet, s.a. (1848?) 4º menor, tela ed. estampada en seco y oro. Cortes dorados. XXIII + 416 pgs. Abundantes grabados en texto y a toda plana. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 250 €.
- 529.- **SAINT - PIERRE, Jacques Henri Bernardin.**- "PAUL ET VIRGINIE suivi de la chaumière indienne" París: Louis Janet, s.a. 12º, plena piel con ramillete floral en el plano ant. Nervios y caligrafía en la lomera. Contracantos ricamente gofrados; guardas en seda bordada. Cortes dorados y estuche de petaca. Enc. firma-da "Bretault". Láminas grabadas al cobre.
SALIDA: 150 €.
- 530.- **SAINT-PIERRE, Jacques Henri Bernardin de.**- "PAUL ET VIRGINIE suivi de la chaumière indienne" París: Louis Janet, s.a. 12º, tela estampada en oro con románticos motivos florales. Cortes dorados. Port. + 381 pgs. Algún moteado. Láminas grabadas al cobre (papel de las láminas tostado).
SALIDA: 100 €.
- 531.- **Viajes.**- 3 obras en 3 vols.:
- Robertson "Histoire de la découverte et de la conquête de l'Amérique par les espagnols" París: Plon frères, 1850. 8º mayor, tela gofrada en seco con filete dorado. Grabados a toda plana.
- Guibout "Rome et Carthage" Rouen: Megard et Cie, 1862. 8º mayor, tela estampada en oro. Frontis grabado al cobre.
- Fallet "Conquête de l'algérie" Rouen: Mégard et Cie, 1860. 8º mayor, tela estampada en oro. Frontis grabado al cobre.
SALIDA: 60 €.
- 532.- **"NOUVELLE GÉOGRAPHIE EN ESTAMPES.**- Revue pittoresque de l'univers nouvelles, contes, légendes et apereus historiques sur les moeurs, usages, costumes des différents peuples" París: Amédée Bédelet, s.a. 4º menor, tela ed. estampada en oro y color. Cortes dorados. 266 pgs. + 1 h. Leves moteados. Láminas litográficas, acquareladas.
SALIDA: 100€.
- 533.- **VANAULD, Alfred.**- "PANAROMA DES PEUPLES. Lectures illustrées. Nouvelles et contes historiques" París: A. Fourmage, s.a. 4º menor, hol. lomo liso. Corte de cabeza dorado. 176 pgs. + 1 h. Abundantes láminas litográficas, acquareladas. Leves moteados.
SALIDA: 50 €.
- 534.- **MUSSET, M. PAUL DE.**- "VOYAGE PITTORESQUE EN ITALIE. Partie septentrionale" París: Morizot, s.a. 4º, hol. lomo liso con hierros y caligrafía. Cortes dorados. VIII + 535 pgs. Grabados al cobre a toda plana, alguno acquarelado. Leves moteados.
SALIDA: 150 €.
- 535.- **BARBÉ, C.**- "UN MOIS EN SUISSE" Rouen: Mégard et Cª, 1863. 4º menor, tela estampada. Cortes dorados. 264 pgs. Frontis y láminas grabadas al cobre. Leves moteados.
SALIDA: 30 €.
- 536.- **BÉGIN, Émile.**- "VOYAGE PITTORESQUE EN ESPAGNE ET EN PORTUGAL" París: Belin, Leprieur et Morizot, s.a. 4º, plena piel con gran orla dorada y florón central en los planos. Hierros y nervios en la lomera. Cantos, contracantos y cortes dorados. Frontis y láminas grabadas al cobre de MM. Rouargue Frères, alguna acquarelada. Moteados. Ex-libris de William H. Riggs, y de Gustavo Gili.
SALIDA: 300 €.
- 537.- **MAGNIEN, Edouard.**- "EXCURSIONS EN ESPAGNE, ou chroniques provinciales de la Péninsule" París: R. Lebrasseur, s.a. 8º, piel con ruedas doradas en planos, lomera y contracantos. Cortes dorados. (Roces en bisagras y esquinas) XII + 151 pgs. Tres tomos en 1 vol.: "Première excursion: Andalousie", "Deuxième excursion: La Biscaye et les Castilles" y "Le royaume de Grenade". Láminas de David Roberts grabadas al cobre.
SALIDA: 400 €.
- 538.- **POITOU, M. Eugene.**- "VOYAGE EN ESPAGNE" Tours: Alfred Mame et fils, 1882. 4º, tela ed. estampada en oro y negro (roces; bisagra abierta). Cortes dorados. 397 pgs. Profusión de litografías en texto, a media y a toda plana. Algunos moteados.
SALIDA: 150 €.
- 539.- **"ICONOGRAFÍA DE LAS EDICIONES DEL QUIJOTE DE MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA.**- Reproducción en facsímil de las portadas de 611 ediciones con notas bibliográficas tomadas directamente de los respectivos ejemplares (del año 1605 al 1905) Reunido y ordenado cronológicamente por Manuel Henrich" B.: Henrich y Cía, 1905. 4º, hol. perg., lomo liso con planos de cartoné. 3 vols., obra completa.
SALIDA: 300 €.
- 540.- **HARTZENBUSCH, Juan Eugenio.**- "LAS 1633 NOTAS puestas... a la primera edición de el Ingenioso Hidalgo reproducida por D. Francisco López Fabra con la foto-tipografía" B.: Est. tip. de Narciso Ramírez y Cª, 1874. 4º, hol. perg., puntas; nervios y caligrafía dorada en la lomera. Corte de cabeza pintados. 202 pgs. Seguido de: "Boletín de la reproducción foto-tipográfica de la primera edición de Don Quijote de la Mancha publicada por el coronel D. Francisco López Fabra"
SALIDA: 70 €.
- 541.- **CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de.**- "EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA" B.: Francisco López Fabra, 1871. 4º mayor, hol. perg., puntas. Conserva cub. orig. 2 vols. Reproduce, mediante la FOTO-TIPOGRAFÍA, la primera edición del Quijote. Junto a: "ICONOGRAFÍA DE DON QUIJOTE. Reproducción heligráfica y foto-tipográfica de 101 láminas elegidas entre las 60 ediciones, diversamente ilustradas que se han publicado durante 257 años" B.: Imp. y lib. del heredero de D. Pablo Riera, 1879. 4º mayor, hol., nervios, puntas.
SALIDA: 700 €.
- 542.- **(Quijote de Ibarra) CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de.**- "EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIXOTE DE LA MANCHA... Nueva edición corregida por la Real Academia Española" En Madrid: por D. Joaquín Ibarra, 1780. Folio., plena piel con triple filete en los planos. Hierros y nervios en la lomera. Cortes dorados. 4 vols. Leves moteados en algunas páginas. Amplios márgenes. Pequeño sello de tampón en port. Magnífica edición y superior en belleza artística a todas las que hasta entonces se habían

hecho en España y en el extranjero. Las láminas fueron dibujadas por A. Carnicero, J. del Castillo, J. Brunete, B. Barranco, P. Arnal, G. Gil y G. Ferro Grabadas en cobre por F. Selma, M. L. Carmona, G. A. Gil, P. Moles, J. Fabregat, J. Ballester, J. de la Cruz, F. Montanery J. Barceló; es decir, los mejores artistas de la época. El retrato es copia del que regaló el Conde de Aguila a la Real Academia, y el mapa es obra de Tomás López. Para el texto sirvió de modelo el de la edición que por entonces se tenía por primera, eso es la segunda de Cuesta, 1605, cotejándola con otras y modificando al algun pasaje. La Vida de Cervantes y el Análisis del Quijote son de Vicente de los Rios, trabajos documentados y que dejan muy atrás todo lo que hasta entonces se había publicado sobre el mismo tema. El papel se fabricó en Cataluña, y se fundieron tipos nuevos. Se modificó el título, y se subdivio la obra en dos partes, creyendo en todo interpretar el ideal de Cervantes. Ex-libris de Gustavo Gili. Se tiraron 1.600 ejemplares. Obra apreciada por los amantes de los bellos libros. **SALIDA: 6.000 €.**



543.- "LA GRANDE DANSE MACABRE.- DES HOMMES ET DES FEMMES" París: Baillieu, s.a. (c. 1860) 4º, perg. Conserva cub. orig. 67 pgs. (i.e. 66) Abundantes grabados sobre madera. Ex-libris de Gustavo Gili. **SALIDA: 150 €.**

544.- "LA FILLE DE MME ANGOT.- Opéra-comique en trois actes. Paroles de MM Clairville, Siraudin & Koning. Musique de M. C. Lecocq" París: Lib. F. Polo, 1875. 4º, hol., lomo liso (fatigada). VIII pgs. + 2 h. + 224 pgs. Ilustrado por A. Grévin y P. Hadol. Música impresa de M. C. Lecocq. **SALIDA: 50 €.**



545.- CONDER, Josiah.- "THE FLOWERS OF JAPAN AND THE ART OF FLORAL ARRANGEMENT" Tokio: Hakubunsha, Ginza, also by Kelly and Walsh, 1891. Folio, cub. de papel; lazos en la lomera a modo de enc. Camisa y estuche ed. de petaca realizados en seda. Profusamente ilustrado, y láminas a color. **SALIDA: 250 €.**

546.- WIELAND, C.M.- "DON SYLVIO VON ROSALVA" Wien: Kinstverlag Anton Schroll, s.a. 8º, tela. 24 litografías originales, a color, de Julius Zimpel. **SALIDA: 40 €.**

547.- NUS, Eugene; MÉRAY, Antony.- " LES NOUVEAUX JEUX FLO- RAUX. Principes d'analogie des fleurs" París: Gabriel de Gonet, s.a. 8º mayor, tela ed. estampada. Bisagra abierta. Algún roce. 168 pgs. + 1 h. + 2 pgs. Grabados al aguafuerte. **SALIDA: 200 €.**

548.- "IDYLLES DE THÉOCRITE".- París: Imp. de Didot Jeune, an IV. 12º, hol. lomo liso. 2 vols. Láminas grabadas al cobre. **SALIDA: 50 €.**

549.- "CONTES DU BIBLIOPHILE JACOB.- A ses petits-enfants" París: Louis Janet, s.a. 8º menor, hol., puntas. Filete dorado en los planos. Hierros en la lomera. Conserva cub. orig. 2 vols. Láminas litográficas, acuareladas.

SALIDA: 120€.

550.- *Literatura francesa, s. XIX.*- 10 vols., entre ellos:

- "Grave et Gai. Rose et gris" París: Louis Janet, s.a. 12º, hol., planos de cartoné. Lomeras deter. 2 vols. Láminas litográficas acuareladas.

- Lormian, Baour de "L'Atlantide ou le geant de la montagne bleue" París: Brunot Labbe, s.a. (2ª ed.) 8º menor, hol. roces, cortes amarmolados. Láminas grabadas al cobre.

- Bouilly "Les encouragements de la jeunesse" París: Mme. Vve.

Louis Janet, s.a. 4º, tela ed. estampada. Litografías acuareladas.

- "La gerbe d'or. Keepsake des demoiselles par divers auteurs..." París: Mme. Ve. Louis Janet, s.a.

Consultar por los interesados.

SALIDA: 100 €.

551.- *Literatura española, s. XIX.*- 4 vols.:

- "Calabazas y cabezas. Retratos al pastel embadurnados por Joaquín Asensio de Alcántara y Teodoro de Mena, pintores de brocha gorda, con perfiles de Ñapus" B.: Lib. de I. López Bernagosi, 1865. 8º, cartoné ilustrado.

- Sinués, María del Pilar "Cuentos de niñas" B.: Lib. de Juan y Antonio Bastinos, 1887. 8º menor, tela ed. estampada. Láminas en negro.

- Magdalena, Stephen de la "El cura de aldea" B.: Vda. é hijos de J. Subiranas, s.a. Frontis grabado al cobre.

- "La entrada en el mundo ó guía practica del joven cristiano" M.: Imp. de la viuda e hijo de D. Eusebio Aguado, 1883. 8º, tela ed. estampada.

SALIDA: 70 €.

552.- FRAGONARD.- "ALBUM DRAMATIQUE" París: chez l'auteur, s.a. Folio apaisado, hol. lomo liso. Port. + 22 litografías. Leves moteados.

SALIDA: 250 €.

553.- SAZERAC.- "LES GLANES. Álbum" París: H. Mandeville, s.a. 4º, tela editorial estampada y caligrafiada. Bellos grabados al cobre, dos por pg. y a toda plana.

SALIDA: 200 €.

554.- 14 grabados de indumentaria femenina.- Dibujados por Pêcheux y grabados por Gatine, bellamente acuarelados. Proce- dentes de la obra "Costumes de femmes du pays de Caux, et de plusieurs autres parties de l'ancienne province de Normandie", c. 1830. Enc. en un vol., plena piel con ricas ruedas doradas en los planos; hierros en la lomera. Cortes, cantos y contracantos dorados. Guardas de seda con ruedas doradas.

SALIDA: 300 €.



555.- *Papeles decorados.*- Conjunto de 30 papeles decorados a color y en seco, algunos con viñetas además de las orlas. En su mayoría isabelinos, y tres de ellos, antiguos. Dos de ellos, escritos, el resto, vírgenes.

SALIDA: 120 €.

556.- PÉREZ PASTOR, Miguel.- "DISERTACIÓN SOBRE EL DIOS ENDOVELLICO, y noticia de otras deidades gentílicas de la España antigua" M.: Joachin Ibarra, 1760. 8º mayor, pasta con tejuelo (roces) 107 pgs. Grabados en texto y a toda plana. Alguna mínima galería de polilla margina. Ex-libris de ant. propietario.

SALIDA: 150 €.

557.- "REALES CÉDULAS DE ERECCIÓN Y ORDENANZAS.- DE LOS CUERPOS DE COMERCIO DE EL PRINCIPADO DE CATHALUÑA, que residen en la ciudad de Barcelona" Barcelona: Francisco Suriá, 1763. Folio menor, pasta con rueda dorada en los planos. Deterioros en la lomera. 7 h. + 46 pgs. + Gran escudo grabado. Grabado en la cabecera del texto, y escudo real al principio.

SALIDA: 200 €.

558.- POMEY, Francisco.- "PANTEON MYTICO ó historia fabulosa de los Dioses" Trad. por D. Lorenzo Díaz de la Madrid. M.: Joachin Ibarra, 1764. 8º, pasta; hierros y doble tejuelo en la lomera (deter., con fatlas de piel) Cortes pintados. Sólo un tomo de II para ser completo. Láminas grabadas, a toda plana y desplegables. Gran mancha de agua en port. y primeras pgs. Ex-libris de Gustavo Gili.

SALIDA: 100 €.

- 559.- VELÁZQUEZ DE VELASCO, Luis Josef.-** "NOTICIA DEL VIAGE DE ESPAÑA hecho de orden del Rey y de una nueva historia general de la nación desde el tiempo mas remoto hasta el año de 1516" M.: Oficina de D. Gabriel Ramírez, 1765. 4º menor, perg. 4 h. + III + 131 pgs. + 1 h. + gran estado plegado.
SALIDA: 250 €.
- 560.- "VOYAGE D'ESPAGNE.- FAIT EN L'ANNÉE 1755:** Avec des notes historiques, géographiques & critiques, et une table raisonnée des... Traduit de l'Italien; par le p. de Livoy" París: J. P. Costard, 1772. 8º, hol., puntas (bisagras abiertas) Ej. sin desbarbar. 2 partes en 1 vol.
SALIDA: 150€.
- 561.- TRINCHERÍA, Manuel.-** "PASMOSA VIDA, HEROYCAS VIRTUDES, Y SINGULARES MILAGROS DEL ABRAHAN DE LA LEY DE GRACIA, PATRIARCA Y FUNDADOR de la Sagrada Religión Hospitalaria el gloriosos SAN JUAN DE DIOS" M.: Joaquín Ibarra, 1773. 4º menor, perg. XX pgs. + 490 pgs. + 1 h. Láminas grabadas al cobre.
SALIDA: 100 €.
- 562.- RÍOS, Vicente de los.-** "DISCURSO PARA LA ABERTURA DE LA ESCUELA DE TÁCTICA DE ARTILLERÍA, dicho en el Real Colegio Militar" M.: Joaquín Ibarra, 1773. 8º, hol. lomo liso. Port. + 49 pgs. Amplios márgenes.
SALIDA: 120 €.
- 563.- BAILS, Benito.-** "LECCIONES DE CLAVE Y PRINCIPIOS DE HARMONÍA" M.: Joachin Ibarra, 1775. 4º menor, pasta con tejuelo, hierros en la lomera. 4 h. + vi pgs. + 1 lámina plegada + 291 pgs. Música impresa. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 120 €.
- 564.- YRIARTE, Tomás de.-** "FÁBULAS LITERARIAS" M.: Imp. Real, 1782. 4º menor, pasta con hierros y tejuelo en la lomera. 2 h. + 157 pgs. + 8 h. Pequeño sello de tampón en port.
SALIDA: 50 €.
- 565.- YRIARTE, Tomás de.-** "LA MÚSICA, poema" M.: Imp. Real, 1779. 4º menor, pasta espa., rueda dorada en los planos. Hierros y nervios en la lomera. Frontis + 10 h. + 126 + XL pgs. + 1 h. + 5 láminas. Buen papel. Primera edición. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 200 €.
- 566.- YRIARTE, Tomás de.-** "LA MÚSICA, poema" M.: Imp. Real, 1784. 4º menor, pasta espa., hierros y tejuelo en la lomera. Cortes pintados. Frontis + 10 h. + 126 pgs. + XL pgs. + 5 láminas grabadas. Segunda edición.
SALIDA: 70 €.
- 567.- SOLANO, Felipe Antonio.-** "CARTA PASTORAL DEL ILUSTRÍSIMO SEÑOR... Obispo de Cuenca, a todos sus feligreses de uno, y otro sexo, en virtud de decreto del Real y Supremo Consejo de Castilla de 9 de mayo de 1785" M.: Joaquín Ibarra, s.a. (1785?). 4º, cub. de papel de aguas. Port. + 46 pgs.
SALIDA: 40 €.
- 568.- COVARRUBIAS, Joseph de.-** "MÁXIMAS SOBRE RECURSOS DE FUERZA Y PROTECCIÓN con el método de introducirlos en los tribunales" M.: Joachin Ibarra, 1785. Folio, pasta con hierros en la lomera (roces y falta de piel en el plano ant., restaurado). 2 h. + VIII + 440 pgs. Pequeño sello de tampón en port.
SALIDA: 300€.
- 569.- LEÓN, Fr. Luis de.-** "LA PERFECTA CASADA... Nuevamente ilustrada y corregida por Fr. Luis Galiana" M.: Imp. Real, 1786. 8º menor, pasta espa. con tejuelo (deterioros en la lomera) Cortes pintados. 276 pgs. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 40 €.
- 570.- PULGAR, Fernando de.-** "CLAROS VARONES DE CASTILLA Y LETRAS" M.: Gerónimo Ortega e hijos de Ibarra, 1789. 8º, pasta con tejuelo. 9 h. + 328 pgs.
SALIDA: 70 €.
- 571.- SOLÍS Y WIÑACOWRT, Alfonso de.-** "POESÍAS" M.: Imp. de la Viuda de D. Joaquín Ibarra, 1790. 4º menor, pasta espa., filete dorado en los planos; tejuelo. Cortes pintados. XVI pgs. + 1 h. + lám. grab. + 152 pgs. Mancha de agua en el margen sup., afectando de manera irregular.
SALIDA: 60 €.
- 572.- TORIO DE LA RIVA Y HERRERO, Torquato.-** "ARTE DE ESCRIBIR POR REGLAS Y CON MUESTRAS, según la doctrina de los mejores autores antiguos y modernos, extrangeros y nacionales: acompañado de unos principios de aritmética, gramática y ortografía..." M.: Imp. de la viuda de Don Joaquín Ibarra, 1798. Folio menor, pasta espa., doble tejuelo. Cortes pintados. XXVIII + 418 pgs. + 1 h. Anteport. grabada. Retrato y láminas grabadas. Ej. deslucido. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 600 €.
- 573.- MONGE DOMÍNGUEZ, Francisco.-** "SERMÓN QUE EN LA FESTIVIDAD QUE CELEBRÓ la ciudad, común, tierra y obispado de SEGOVIA POR LA IMPORTANTE SALUD DE SS.MM. Y REAL FAMILIA ... el día 7 de abril de 1799" M.: Imp. de la viuda de Ibarra, 1799. 8º, pasta con ruedas en la lomera. Ruedas doradas en los cantos. 67 pgs. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 100 €.



574.- "DEVELOPPEMENT DES CINQ ORDRES D'ARCHITECTURE.- Suivant l'opinion de Vignole, Paladio, Scamozzi, Alberty et autres architectes anciens et moderne" París: Mondhare, s.a. 8º, hol., lomo liso. 72 láminas grabadas, incluyendo la port.
SALIDA: 200 €.

575.- "COMPENDIO DE LA REGLA DE NUESTRO PADRE SAN BASILIO MAGNO.- Arzobispo de Cesárea de Capadocia y Patriarca de las Religiones. Recopilada por el cardenal Besarion Nissenno" Córdoba: Oficina de Diego, y Juan Rodríguez, s.a. 8º menor, plena piel con ruedas y florones dorados en los planos; cierres metálicos (falta un enganche) Hierros y nervios en la lomera. Un escudo grabado, con orla tipográfica.
SALIDA: 200 €.

576.- "MERCHI DE CAVALLI.- DE PRENCIPI NEL REGNO DI NAPOLI" Manuscrito, anónimo, s. XVIII. 183 279 pgs. num. + 2 h. 16º, piel rotulada en la lomera. Cortes dorados. Manuscrito del s. XVIII, con multitud de marcas con texto al pie.
SALIDA: 400 €.

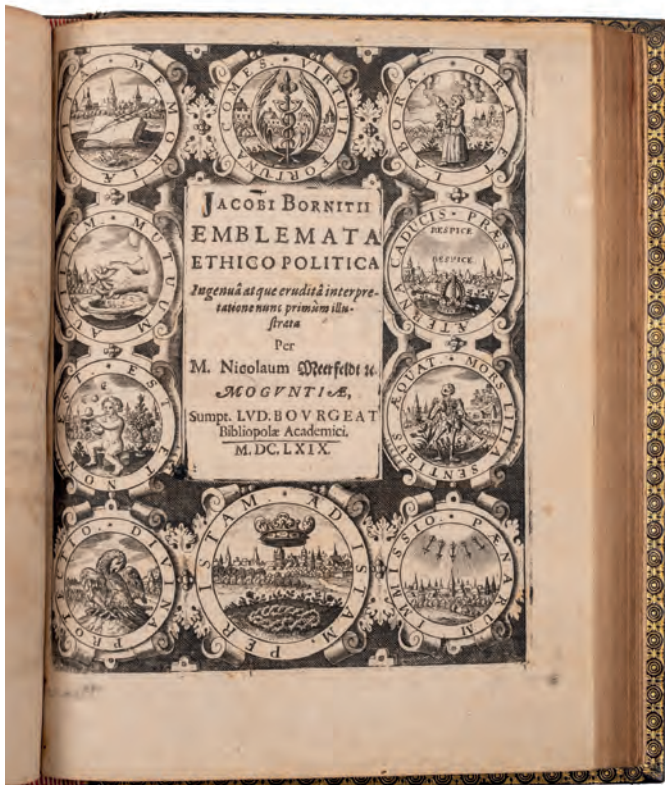
577.- "RECOPIIACIO DE DIFERENTS VOTS, Y ALTRES DOCUMENTS.- EN JUSTIFICACIO DELS DRETS DE LA GENERALITAT DE CATHALUNYA, y de que aquells deven ser pagats..." B.: Estampada per manament del dit molt Illustre Consistori, en casa de Rafel Figueró, 1689. 4º, perg., rotulado en la lomera. 4 h. + 301 pgs. Algunos moteados y antigua mancha de agua.
SALIDA: 700 €.

578.- "VOYAGE D'ESPAGNE.- Contenant entre plusieurs particularitez de ce royaume, trois discours politiques sur les affaires du protecteur d'Angleterre, la Reine de Suede, & du Duc de Lorraine... Une relation de l'estat & gouvernement de cette Monarchie, & une relation particuliere de Madrid" Cologne: Pierre Marteau, 1666. 12º, plena piel post. con nervios y caligrafía en la lomera. Ruedas doradas en cantos y contracantos; cortes dorados. Enc. firmada "Joly R. D.". 2 tomos en 1 vol. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 300 €.

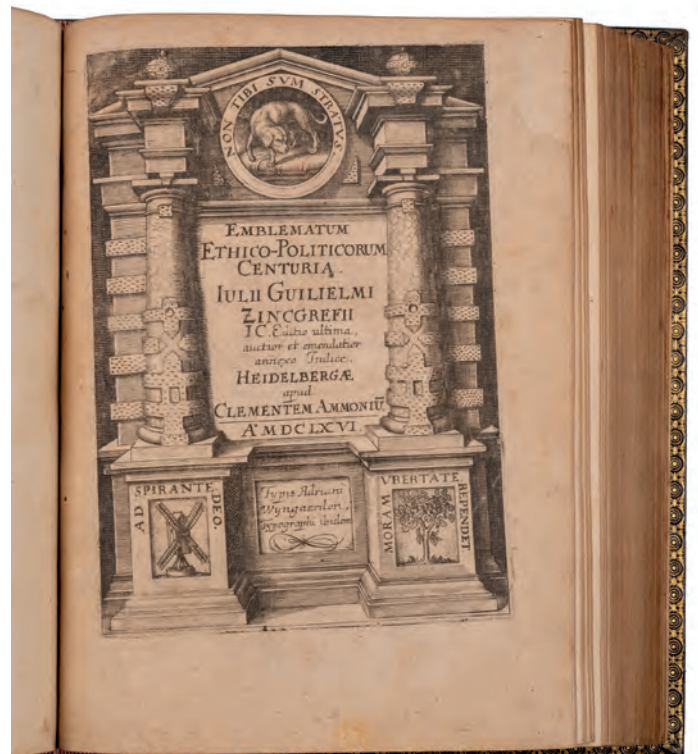
579.- [BERTAUT, François].- "RELATION D'UN VOYAGE D'ESPAGNE. Ou est exactement decrit l'Estat de la our de ce Royaume, & de son gouvernement" París: Louis Billaine, 1664. 8º menor, pasta, nervios. Enc. fatigada, con pérdidas. Cortes pintados. 6 h. + 262 pgs. Antigua firma en port. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 250 €.

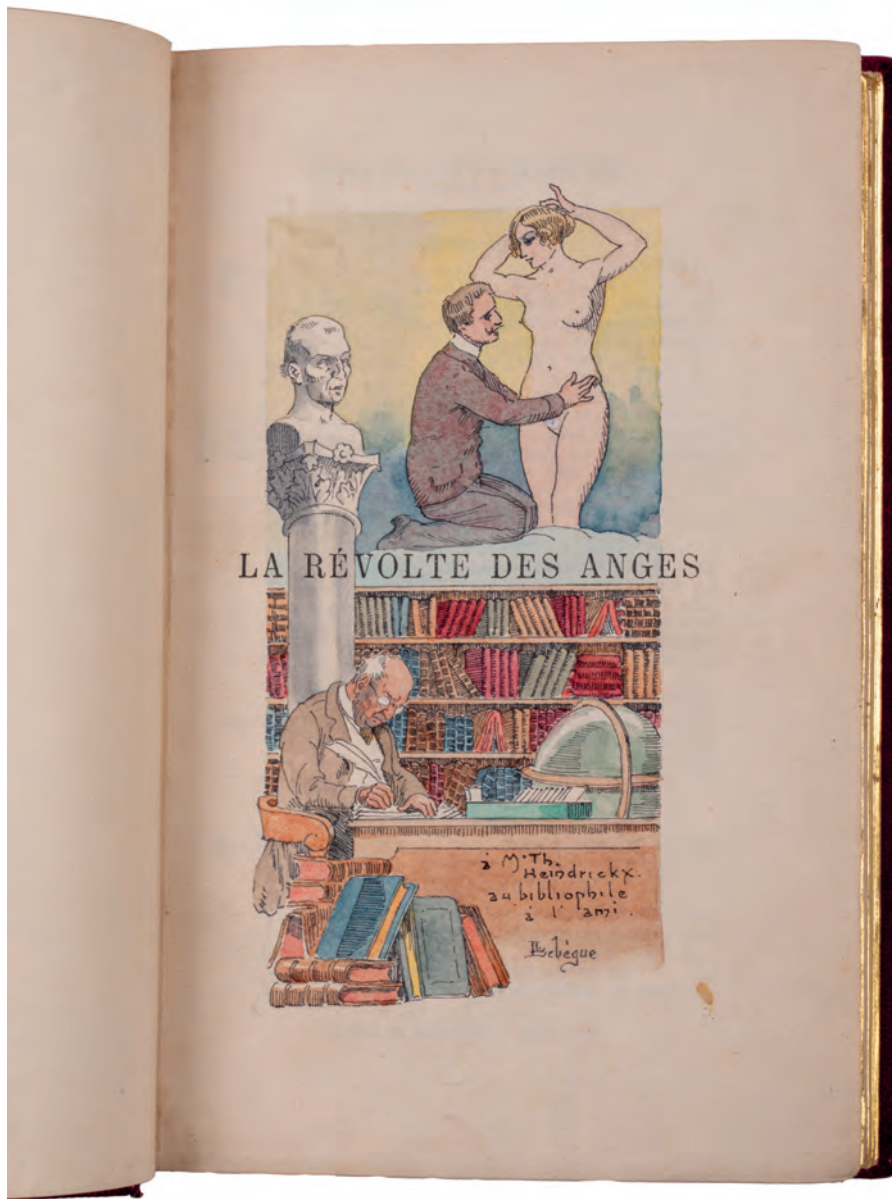
580.- "LES PLANS ET PROFILS DE PRINCIPALES VILLET ET LIEUX CONSIDERABLES DE LA PRINCIPAUTE DE CATALOGNE.- Avec la carte generale et les particulieres de chaque gouvernement" París: Chevalier de Beaulieu, s.a. (c. 1650) 8º apaisado, pasta, hierros y nervios en la lomera (lomera y bisagra deter., con faltas de piel) Port. + 3 h. + 79 vistas grabadas + 5 h. + 5 grab + 1 h. + 18 grab. En total, 103 planchas. Palau 25984: "Esta colección de láminas tuvo mucho despacho; po lo consiguiente, con las mismas planchas se hicieron varias tiradas... Algunos ejemplares parecen incompletos debido a que no figuran láminas consignadas en los índice... todo ello induce a sospechar que tales láminas no se publicaron". Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 3.000 €.



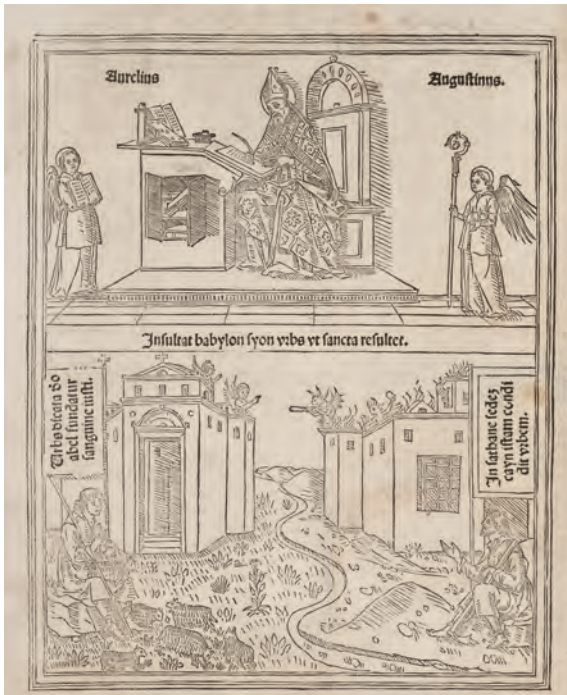


581.- "EMBLEMATA FLORENTII SCHOONHOVII I.C. GOU-
DANI.- Partim Moralia partim etiam Civilia" Amstelo-
dami: Ioannem Janssonium, 1648. 4º menor, plena piel
con hierros, nervios y caligrafía dorada en la lomera;
doble filete en los planos con superlibris heráldico
de J. Gómez de la Cortina et Amicorum. Ruedas en
contracantos y cortes dorados. Enc. levemente rozada.
Ex-libris de ant. propietario y de Gustavo Gili. 6 h. + 235
pgs. Seguido de: "EMBLEMATIUM ETHICO-POLITICO-
RUM CENTURIA IULII GUILIELMI ZINGGREFII" Heidel-
bergae: Clementem Ammonium, 1666. 100 emblemas
grabados en formato circular. Seguido de: "JACOBI
BORNITII EMBLEMATA ETHICO POLITICA" Moguntiae:
Sud. Bourgeat, 1669. 101 pgs. 3 obras en 1 vol.
SALIDA: 1.800 €.





LIBROS, MANUSCRITOS Y GRABADO ANTIGUO



582.- "AUGUSTINYS DE CIVITATE DEI CUM COMMENTO".- Venetiis: Octaviani Scoti Civis, 1489. Folio menor, enc. post. en piel, ruedas doradas en los abanicos en las esquinas; hierros y nervios en la lomera. Cantos, contracantos y cortes dorados; guardas de seda. Camisa y estuche de petaca. Sin paginar. Grabado sobre madera al reverso del f. 1. Texto a dos columnas. Restauración en el margen de la port.

SALIDA: 1.500 €.

583.- AVILA Y ZÚNIGA, Luis de.- "COMENTARIO... DE LA GUERRA DE ALEMAÑA HECHA DE CARLO V MAXIMO EMPRADOR ROMANO REY DE ESPAÑA en el año de M.D. XLVI. Y M. D. XLVII." Venetia: Thomas de Çornoça, 1548. 8º, perg. Cortes pintados. 103 fls. num. Port. grabada, con antiguo sello de tampón. Mínimos puntos de polilla que afectan a las primeras pgs. Primera edición, muy rara. Palau 20496.

SALIDA: 1.000 €.

584.- PULGAR, Hernando del.- "CHRONICA DE LOS MUY ALTOS Y ESCLARECIDOS REYES CATHOLICOS DON HERNANDO Y DIÑA YSABEL de gloriosa memoria, dirigida a la Catholica Real Magestad del Rey Don Philipe nuestro Señor" Zaragoza: Juan Millán, 1567. Folio menor, hol. post., lomo liso. 6 h. + 248 fls. num. + 4 h. Gran escudo grabado en port. Alguna leve mancha. Corto de márgenes. Segunda edición de esta estimada obra. Palau 242129.

SALIDA: 1.900 €.



585.- SÁNCHEZ VALDÉS DE LA PLATA, Ivan.- "CORONICA Y HISTORIA GENERAL DEL HOMBRE, en que se trata del hombre en común: de la división del hombre en cuerpo y alma: de las figuras monstruosas de los hombres: de las invenciones dellos: y de la concordia entre Dio y el hombre" M.: Luis Sánchez, 1598. 16 h. + 251 fls. num. + 1 h. Manchas y restauración del papel en la port, sin afectar al texto. Mancha en la esq. sup. ext. afectando de manera irregular. Mancha en el texto, sin afectar a la lectura, en las 5 últimas h. Texto a dos columnas. Primera edición. Palau 296405: "Da noticias sobre el origen de la imprenta".

SALIDA: 600 €.

586



586.- FOUILLOUX, Jaques du.- "LA VENERIE de... seigneur dudit liev, gentilhomme du Pays de Gastine en Poictou..." París: Abel l'Angelier, 1614. 4º menor, plena piel post., doble filete en los planos; hierros en cantos y contracantos. Cortes dorados. Ruedas y tejuelo en la lomera. 124 pgs. + 4 h. Seguido de: "LA FAUCONNERIE de lean de Franchieres, grand Prieur d'Aquitaine" París: Abel l'Angelier, 1607. Dos tomos en 1 vol. Portadas a dos tintas. Grabados sobre madera en ambas obras.

SALIDA: 8.000 €.

587.- SERPI, Dimas.- "TRATADO CONTRA LUTHERO Y OTROS HEREGES, SEGUN EL DECRETO DEL S. C. TRIDENT, con singular dotrina de SS.DD. Griegos, Latinos y Hebreos. Con setenta consideraciones sobre las liciones de Job" Lisboa: Antonio Alvarez, 1617. 4º menor, pergamino. Port. + 7 h. + 266 + 100 folios + 29 h. Texto a dos columnas. Antigua mancha de agua. Palau 309770.

SALIDA: 150 €.

588.- **Bentivollo.**- "GUERRA DE FLANDES. Tomos I. II. III, traduxo-la de la lengua toscana en la española el Padre Bvasilio Varen de los Clerigos Menores y la dedica a Don Manuel Alvarez Pinto y Ribera Cavallero d la Orden de Santiago..." M.: Francisco Mar-tínez, a costa de Manuel López, 1643. Folio menor, perg. 5 h. + 540 pgs. + 10 h. Texto a dos columnas. Port. grabada por María Eugenia de Beer. Port. y primeras h., roce al margen sin afectar al texto ni a la plancha.

SALIDA: 600 €.

589



589.- **PISONIS, Gulielmi.**- "DE INDIAE UTRISQUE RE NATURALI ET MEDICA libri quatuordecim quorum contenta pagina sequens exhibet" Amstelaedami: Ludovicum et Danielem, 1658. Folio, perg. Port. grab. + 11 h. + 327 pgs. + 2 h. + 39 + 226 pgs + 1 h. Tres partes en un volumen. Abundantes grabados sobre madera en el texto con figuras de peces, mamíferos, aves, insectos y plantas.

SALIDA: 3.000 €.

590.- **NIEUHOFF, Jean.**- "L'AMBASSADE DE LA COMPAGNIE ORIENTALE DES PROVINCES UNIES vers l'empereur de la Chine, ou grand cam de Tartarie" Leyde: Jacob de Meurs, 1665. Folio, piel, deteriorada. Grabados en las cabeceras y grabados a doble plana. Falta, al menos, el mapa, las pgs. 147/148, y pgs. 209 a 212. Pg. 173-174, mutilada en la mitad superior. Ex-libris de ant. propietario. Primera edición de este importante libro de viajes, con faltas. Consultar por los interesados.

SALIDA: 300 €.

591.- **Documento de cambio.**- Documento de trueque o cambio, manuscrito sobre papel. Bifolio, manuscrito por ambas caras. S. XVI.

SALIDA: 80 €.

592.- **Manuscrito sobre pergamino.**- Posiblemente catalán, s. XVI. 135 x 305 mm.

SALIDA: 90 €.

593.- **MACANAZ, Melchor de.**- "CARTA Y DISEÑO PARA QUE UN PRIMER MINISTRO, Ó SEA SECRETARIO, LO SEA CON PERFECCIÓN por... remitido por este desde Lieja, a Dn. Juan Gregorio Munian, secretario del serenísimo señor Dn. Phelipe, Duque de Parma, Infante de España. Con mav. la carta fuerte que el Rey Dn. Fernando el Catholico, escrivio al Conde de Ribagorda su Visorey en Napoleón y el Comento que puse a ella Dn. Francisco de Quevedo y Villegas" Folio, perg. 62 fls. numerados. Copia manuscrita, s. XVIII. Raro; encontramos obras similares (copia manuscrita de época, aunque con variantes en la portada) en la Fundación Lázaro Galdiano y la BNE.

SALIDA: 180 €.

594.- **Jose Joaquín Dominguez y Pareja. Primer Barón de Gracia Real.**- Volumen facticio de documentos relacionados con el primer Barón de Gracia Real, entre ellos, el testimonio del Real Título con la denominación de Barón de Graciareal, otros testimonios de tema heráldico, así como distinta correspondencia, y otros documentos la mayoría relacionados con Lucena (Córdoba) de donde es natural, pero también de México, con el sello del Real Colegio de Escribanos de México. Documentos firmados, además del propio Barón de Gracia Real, por el Conde de Montelirios, Benito del Campo (I Marqués de Loreto), Enrique de Guzmán el Bueno, Marqués de Campo de Aras y de Alhendín, Marqués de Nevarés, etc. Folio menor, plena piel de época con hierros, nervios y tejuelo en la lomera. Restos de cierres de lacería.

SALIDA: 400 €.

595.- (**Marqués de Esquilache**) **Reconocimiento de créditos y testamentarias.**- y supresión de la junta de descargos, secretaría, contaduría y pagaduría. Copia impresa del documento del encargo real al Marqués de Esquilache, fechado en 1760. Bifolio sin enc.

SALIDA: 80 €.

596.- [**ARMESTO Y OSSORIO, Ignacio.**- "THEATRO ANTI-CRÍTICO UNIVERSAL. Libro segundo" Oficina de Francisco Martínez Abad, 1735] 6 h. + 230 pgs. + 8 h. 8º, perg. Estuche realizado a medida. Falta port. Manchas de humedad. Lámina grabada.

SALIDA: 50 €.

597.- BAZAN Y MENDOZA, Mariana.- "SERENISSIMA INFANTA, GLORIOSA VIRGEN, DOÑA SANCHA ALFONSO, comendadora de la Orden Militar de Santiago, hija del Rey de León Don Alonso el Nono y de la Infanta de Portugal Doña Teresa Gil de Soberosa" M.: Imp. del Mercurio, por Joseph de Orga, 1752. 4º menor, perg. 4 h. + lám. grabada + 151 pgs.
SALIDA: 140 €.

598.- PERERIAE FIGUEIREDDII, Antonii.- "DE NON DEFINITA IN CONCILIO TRIDENTINO, nec ab ecclesia adhuc probata sufficientia atritionis DISSERTATIO HISTORICO-THEOLOGICA adversus recentiores scholasticos" Olisipone: Michaellem Rodriguezium, 1764. 8º, pasta con lomera cuajada con nervios y tejuelo. Cortes pintados. 24 h. + 268 pgs.
SALIDA: 110 €.

599.- "DESCRIPTION DU MAUSOLÉE ÉRIGÉ A PARÍS DANS L'ÉGLISE DE NOTRE-DAME.- A l'occasion du Service Solemnel fait dans la même Église le 13 mars 1766 pour très-haut, très-puissant, et très-excellent prince Dom Philippe de Bourbon, Infant d'Espagne, Duc de Parme, de Plaisance, de Guastalle..." S.l. (París): Imp. de P. R. C. Ballard, 1766. 4º menor, cosido sin enc. 12 pgs. + 3 láminas grabadas al cobre.
SALIDA: 140 €.

600.- SOTO, Juan de.- "EXPOSICIÓN PARAFRÁSTICA DEL SALTARIO DE DAVID, en diferente género de verso español, con exposiciones varias de varios y gravísimos autores" M.: Joachín Ibarra, 1779. 4º menor, perg. XXII + 668 pgs. Seguido de: "Alabanzas de Dios y de sus Santos, con alusión a los cánticos de la Iglesia y Himnos" 133 pgs. (pg. 61/62, mutilada con falta de texto el tercio superior).
SALIDA: 80 €.

601.- "Ludovici Dureti segusiani Interpretationes et Enarrationes in magni Hippocratis Coacas Praenotiones".- Lugduni: S. Piestre & J. B. Delamolliere, 1784. Folio, perg. 6 h. + 454 pgs. [i.e. 554] + 27 h.
SALIDA: 80 €.

602

602.- SERVIDORI, Domingo Mº de.- "LÁMINAS DE LAS REFLEXIONES SOBRE EL ARTE DE ESCRIBIR" M., 1789. Folio mayor, perg. (con deterioros) Port. + 109 láminas grabadas. Palau 311017, sólo vol. de láminas, completo. Muy buen papel.
SALIDA: 500 €.

603.- SAN CALIXTO, Juan de.- "BENDITA SEA LA SANTÍSSIMA TRINIDAD EL DESCALZO TRINITARIO SERMONES DE QUARESMA EN UN TOMO" Córdoba: en casa de Juan de Ortega y León, por Diego de Valverde, y Juan Esteban de Pareja, s.a. 4º menor, perg. 18 pgs. + 337 pgs. + 11 h. Mancha de humedad en la esq. inf. ext. Palau 290376.
SALIDA: 120 €.

604.- "MÍSTICO Y DEVOTO ROMANCE.- en el que se da individual noticia de la maravillosa invención, ó hallazgo de la Peregrina Imagen de MARÍA SANTÍSSIMA DEL BUEN FIN, la qual halló un religioso del convento de San Antonio de Padua de la ilustre VILLA DE LORA, en el año de 1693, en una pared antigua inmediata a dicho convento, a cuya santa imagen se le puso nombre del Buen Fin, saliendo este milagrosamente entre otros..." Sin datos de edición. 8º, sin enc. 2 h. Texto a dos columnas. Muy raro, no encontramos referencias.
SALIDA: 250 €.

605.- Volumen manuscrito.- Libro de registro de la Iglesia de Rivadessaª. Manuscrito de varias manos, s. XIX. 8º, perg. 74 h.
SALIDA: 60 €.

606.- CAESARIS, C. Julii.- "COMMENTARII DE BELLO GALLICO, ET CIVILI, ejusque fragmenta, et alia quaecumque exstant" M.: Typographia Benedicti Cano, 1804. 8º, perg. Conservado en estuche realizado a medida. 667 pgs. Puntos de polilla.
SALIDA: 40 €.

607.- "LA CIUDAD DE CÁDIZ.- en los felices días de la llegada y mansión de su MUY AMADA REYNA Y SERENÍSSIMA SEÑORA INFANTA" Cádiz, Nicolás Gómez de Requena, 1816. 4º, cub. de papel de aguas. 51 pgs. Papel de alto gramaje. Pequeño grabado en port.
SALIDA: 70 €.

608.- "LINDEZAS Y DONOSURAS.- QUE PARA CELEBRAR EL TRIUNFO DE LA RELIGIÓN, ABATIDA Y ULTRAJADA POR LOS LIBERALES en los últimos años de gobierno constitucional, se dijeron y se hicieron en Madrid desde el día en que entraron las tropas francesas hasta el presente por un amante de la Religión y del Rey" M.: Imp. de los herederos de D. F. M. Dávila, 1836. 8º, perg. 50 pgs. Muy raro folleto, según anotación manuscrita en él, fue recogido y prohibido. Palau 138529: "Libelo infamante, escrito dando rienda suelta a la pasión partidista. Contiene coplas y poesías pornográficas". No en CCPBE.
SALIDA: 90 €.



609.- "MEMORIA PARA ESCRIBIR LA BIOGRAFÍA DE DON RAFAEL ESTEVE.- Primer grabador de cámara de S.M., publicada por la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Carlos de Valencia" Valencia: Imp. de D. Benito Monfort, 1848. 4º, sin enc. Retrato grabado al cobre + 17 h. sin paginar.
SALIDA: 80 €.

610.- "LA SANTA BIBLIA.- Traducida al español de la vulgata latina y anotada... por el Ilmo. Sr. D. Felipe Scio de S. Miguel" M.: Gaspar y Roig, 1852. 4º, hol. lomo liso, hierros. 5 vols. Grabados en el texto.
SALIDA: 150 €.

611.- "APUNTES HISTÓRICO-BIOGRÁFICOS ACERCA DE LA ESCUELA ARAGONESA DE PINTURA.- Recopilados por D.J.Z. y G. individuo de las Reales Sociedades Económicas Aragonesa y de Filipinas" M.: Imp. de D. Tomás Fortanet, 1859. 4º, cub. 42 pgs. Dedicatoria autógrafa del autor en portadilla.
SALIDA: 140 €.

612.- BARRERA Y LEIRADO, Cayetano Alberto de la.- "CATÁLOGO BIBLIOGRÁFICO Y BIOGRÁFICO DEL TEATRO ANTIGUO ESPAÑOL, desde sus orígenes hasta mediados del siglo XVIII" M.: Imp. y est. de M. Rivadeneyra, 1860. 4º, pasta con nervios y tejuelo en la lomera, cub. orig. XIII + 724 pgs. + 2 h.
SALIDA: 50 €.

613.- VIDART, Luis.- "EL QUIJOTE Y LA CLASIFICACIÓN DE LAS OBRAS LITERARIAS. La desdicha póstuma de Cervantes. Apuntes cervantinos" M.: Est. tip. de los Sucesores de Rivadeneyra, 1882. 8º mayor, tela con tejuelo, cub. orig. 16 pgs.
SALIDA: 80 €.

614.- "NOTA DE ALGUNOS LIBROS.- ARTÍCULOS Y FOLLETOS SOBRE LA VIDA Y OBRAS DE MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA" Sevilla: Imp. de E. Rasco, 1885. 8º mayor, hol., nervios. Cub. orig. 71 pgs. Tirada limitada a 100 ej., no puestos a la venta.
SALIDA: 60 €.

615.- MENÉNDEZ Y PELAYO, Marcelino.- "ANTOLOGÍA DE POETAS LÍRICOS CASTELLANOS desde la formación del idioma hasta nuestros días" M.: Lib. de la viuda de Hernando y Cª, 1892. 8º, hol., nervios, hilos dorados. Cuatro tomos en dos vols.: Tomos III, IV, V y VI.
SALIDA: 10 €.

616.- MALORY, Thomas.- "THE BIRTH LIFE AND ACTS OF KING ARTHUR OF HIS NOBLE KNIGHTS OF THE ROUND TABLE THEIR MARVELLOUS ENQUESTS AND ADVENTURES THE ACHEIVING OF THE SAN GREAL AND IN THE END LE MORTE DARTHUR with the dolourous death and departing out of this world of them all" London: J. M. Dent, 1893. 4º, tela ed., muy deteriorada, tapa ant. desprendida. LXIV + 455 pgs. Ilustrado en texto y a toda plana por Aubrey Beardsley.
SALIDA: 170 €.



617.- SPINOLA ET GRIMALDI.- Diseño heráldico para la casa de Medinaceli. Témpera sobre papel, firmado en el ángulo inf. de-recho, fechado en Madrid 1894. 44 x 35 cm.
SALIDA: 90 €.

618.- "PAROISSIEN COMPLET DE PARIS.- contenant l'office de tous le sdimanches et fetes de l'annee, en latin et en français" París: A. Denaix, s.a. 8º, plena piel con hierros dorados en los planos; cantos, contracantos y cortes dorados. Hierros en la lomera. 864 pgs. Frontis y una lámina grabada.
SALIDA: 30 €.

619.- BORBÓN, María Cristina de.- Concesión de retiro a favor de Don Manuel Estremera, coronel procedente del regiminetto provincial de Jaen. Dado en octubre de 1839. firma de estampilla "Yo la Reyna Gobernadora" María Cristina de Borbón, en nombre de Isabel II.
SALIDA: 50 €.

620.- Título de concesión de la Cruz de Caballero de la Real Orden.- Concedido en julio de 1837. Firma de estampilla de la Reina Isabel II, "Yo la Reyna Gobernadora". Bella orla y cabecera grabadas al cobre. Sello en seco. Deterioros en el papel, con faltas.
SALIDA: 50 €.

621.- [KORDÁ, Alberto].- Fotografía de Fidel Castro durante un discurso, 18 x 12.7 cm. Sello de tampón "Korda", en tinta azul, al dorso.
SALIDA: 200 €.

- 622.- COROT, Camile.-** Carta autógrafa manuscrita, firmada al fin. Corot fue el paisajista más famoso de Francia, pintor representante de la escuela de Barbizon.
SALIDA: 500 €.
- 623.- KAPOOR, Anish.-** Postal de su obra "Tall tree and the eye" 2009, en la Royal Academy of Arts de Londres. Firma manuscrita del artista.
SALIDA: 300 €.
- 624.- DUBUFFET, Jean.-** Sobre manuscrito, con remitente al dorso. Dubuffet fue un reconocido pintor y escultor francés, creador de Art Brut.
SALIDA: 400 €.
- 625.- LACHAISE, Gaston.-** Nota mecanografiada con firma autógrafa a lápiz del reconocido escultor franco-estadounidense: "received from Welles Bosworth in satisfactory condition the stone head I left with him to guarantee performance of contract" Papel con membrete del arquitecto americano Welles Borsworth, fechada en septiembre de 1925.
SALIDA: 100 €.
- 626.- COCTEAU, Jean.-** Nota manuscrita, firmada y fechada en 1962, decorada como si fuera un cartel pinchado en las cuatro esquinas, habla sobre un libro publicado sobre Picasso, y su ornamento y tipografía. Estaría hablando de la obra "Picasso de 1916 a 1961", publicada en el año 1962.
SALIDA: 250 €.
- 627.- COCTEAU, Jean.-** Carta manuscrita fechada el 14 de abril de 1956, enviada al arquitecto estadounidense Wells Bosworth, firmada al fin, con tono amigable y cercano.
SALIDA: 200 €.
- 628.- EISENHOWER, Mamie Geneva Doud.-** Carta autógrafa firmada al final por la primera dama "Mamie David Eisenhower", fechada en marzo de 1952, sobre papel con membrete "Villa St. Pierre / Marnes La Coquette / Seine et Oise / France". Esposa de Dwight D. Eisenhower, 34º presidente de los Estados Unidos entre 1953 y 1961.
SALIDA: 200 €.
- 629.- TOURNON-BRANLY, Marion.-** Carta autógrafa manuscrita sobre papel con membrete de la destacada arquitecta francesa. Fechada en marzo del 64, autografiada al fin.
SALIDA: 50 €.
- 630.- ROCKEFELLER, Winthrop.-** Carta mecanografiada sobre papel con membrete del gobernador, con la cabecera de la oficina del gobernador del Estado de Arkansas. Fechada el 14 de febrero de 1967, autografiada al fin.
SALIDA: 40 €.
- 631.- 10 fotos taurinas.-** Conjunto de diez fotos taurinas, cinco de ellas firmadas. Algunos retratos, toreros en la plaza, y lances.
SALIDA: 40 €.
- 632.- "ERONAUTIK.-** Die sammlungen Eduard von Sigmundt. Triest Dr. Otto Nirenstein. Wien. Versteigerung am 26 und 27 juni 1934. H. GILHOFER & H. RANSCHBURG aktiengesellschaft. Luzern (Schweiz)" 4º, hol. tela con tejuelo. Cub. orig. 54 pgs. + 1 h. + 30 láminas con fotografías en negro con todo tipo de objetos relacionados con la aeronáutica: libros, porcelana, abanico, carteles, joyas, etc.
SALIDA: 30 €.
- 633.- "CATÁLOGO DE LA BIBLIOTECA MUNICIPAL DE MADRID".-** M.: Imp. Municipal, 1902. 4º, tela con lámina montada. XIII + 536 + 70 pgs. + 3 h.
SALIDA: 40 €.
- 634.- "BIBLIOTECA DEL CUERPO DEL ESTADO MAYOR.-** Catálogo de las obras existentes en 1º de junio de 1911" M.: Tall. del depósito de la Guerra, 1912. 4º, tela, cub. orig. 244 pgs. Adjunta una nota del Bibliotecario del Cuerpo del Estado Mayor, en relación al regalo del presente ejemplar, en Madrid, en julio de 1915.
SALIDA: 30 €.
- 635.- LEÓN, Antonio de.-** "EPÍTOME DE LA BIBLIOTECA ORIENTAL I OCCIDENTAL, NAÚTICA I GEOGRÁFICA" Bs. As.: Ed. Bibliófilos Argentinos, s.a. (1919) 4º menor, plena piel con ruedas en seco en planos y contracantos; hierros en la lomera. Estuche de petaca. XXXIII + reproducción facsímil del ejemplar.
SALIDA: 50 €.
- 636.- "IMPORTANT FRENCH ILLUSTRATED BOOKS.-** of the 15th and 16th centuries from distinguished private collections" New York: H. P. Kraus, s.a. Folio, cartoné. 31 pgs. + 32 h. de reproducciones en negro, a toda plana.
SALIDA: 10 €.
- 637.- MONTERDE, Francisco.-** "BIBLIOGRAFÍA DEL TEATRO EN MÉXICO" México: Monografías Bibliográficas Mexicanas, 1933. 4º, hol. lomo liso, cub. orig. LXXX + 649 pgs. + 1 h. Láminas en negro.
SALIDA: 30 €.

- 638.- CASTAÑEDA, Vicente.-** "ANTECEDENTES Y NOTAS SOBRE LA ENCUADERNACIÓN VALENCIANA en los siglos XVI y XVII" M.: Imp. y ed. Maestre, 1949. 4º, hol. tela con tejuelo; cub. orig. 43 pgs. Láminas en negro.
SALIDA: 100 €.
- 639.- ÁLVAREZ ANGULO, Tomás.-** "EL HOMBRE Y EL ORIGEN DE SUS MEDIOS. El descubrimiento de la escritura, del papel y de la imprenta y su importancia. Conferencia pronunciada en la Sorbona el 22 de abril de 1953" M.: Gráficas Halar, 1953. 4º, hol. tela con tejuelo, cub. orig. 31 pgs. Dedicatoria autógrafa del autor al reverso de la cub.
SALIDA: 10 €.
- 640.- VINDEL, Francisco.-** "RÉPLICA EN "CARTA ABIERTA"... al dictámen emitido por la Academia Mexicana de la Historia correspondiente de la Real de Madrid sobre su descubrimiento e investigación de "EL PRIMER LIBRO IMPRESO EN AMÉRICA FUE PARA EL REZO DEL SANTO ROSARIO (México 1532-34)" M.: Imp. Góngora, 1954. 4º, hol. tela con tejuelo. 8 pgs.
SALIDA: 20 €.
- 641.- "INSTRUCCIONES PARA LA CATALOGACIÓN DE INCUNABLES".-** M.: Dirección General de Archivos y Bibliotecas, 1957. 8º, hol. tela, cub. orig. 79 pgs.
SALIDA: 10 €.
- 642.- "CUATRO OBRAS DEL BACHILLER HERNÁN LÓPEZ DE YANGUAS.-** Siglo XVI" El ayre de la almena, Textos literarios rarísimos III. Valencia: Tip. Moderna, 1960. 4º, plena piel con rueda en seco en los planos; contracantos dorados. Cub. orig. y estuche de petaca. Ej. numerado de tirada limitada a 225.
SALIDA: 10 €.
- 643.- "CATÁLOGO GENERAL DE TROFEOS DE CAZA MAYOR".-** Ministerio de Agricultura, Dirección General de Montes, Caza y Pesca fluvial, Servicio Nacional de Pesca Fluvial y Caza. Diana Artes Gráficas, 1962. Folio, cub. (perdida en la base del lomo). 360 pgs. + 1 h. 61 láminas.
SALIDA: 20 €.
- 644.- "CINCUENTA AÑOS DE LA ANTIGUA BIBLIOTECA DE CATALUNYA.-** Biblioteca Central de la Diputación de Barcelona. B.: Sadagcolor, 1968. Folio, hol., nervios y tejuelo. Cub. orig. 226 pgs. + 3 h. Abundantes reproducciones en negro y láminas a color montadas sobre el papel.
SALIDA: 10 €.
- 645.- JANINI, José; SERRANO, José.-** "MANUSCRITOS LITÚRGICOS DE LA BIBLIOTECA NACIONAL" M.: Dirección general de Archivos y Bibliotecas, 1969. 4º, tela ed. caligrafiada. XXVIII + 332 pgs. + 24 láminas. Frontis a color.
SALIDA: 10 €.
- 646.- RIBELLES COMIN, José.-** "BIBLIOGRAFÍA DE LA LENGUA VALENCIANA o sea catálogo razonado por orden alfabético de autores, de los libros, folletos... Tomo IV (Siglo XIX)" M.: Servicio de publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, 1978. 4º, hol., cub. orig. 727 pgs.
SALIDA: 10 €.
- 647.- ARBITER, Tito Petronio.-** "SATIRICÓN ó sátira de costumbres romanas" M.: R. Rodríguez Serra, s.a. 8º, hol., nervios. Cub. orig. 260 pgs.
SALIDA: 10 €.
- 648.- PERCY, Stephen.-** "TALES OF THE KINGS AND QUEENS OF ENGLAND. Stories of camps and battle-fields wars and victories" London: George Routledge and sons, s.a. 8º, tafilete con lomera cuajada; doble filete y superlibris en el plano; cortes pintados. viii + 375 pgs.
SALIDA: 20 €.
- 649.- "HOMENAJE A MIRÓ".-** Mallorca: Ed. Galería "4 GATS", 1984. M.: Galería Kreisler Dos. Carpeta ed. serigrafiada y numerada (43/250), con serigrafías de Fernando Bermejo, José Manuel Broto, Luis Cruz Hernández, Patxi Echeverría, Rafa Forteza, Xavier Grau, Thierry Job, Alfons Sard, Paco Simón, Andreu Terrades y Joan Pere Viladecans, cada una de ellas numerada y firmada por el artista.
SALIDA: 275 €.

650



650.- "DON QUIXOTE DE LA MANCHA Y CANOGAR".- Coedición AyN Ediciones y Arte y Naturaleza, 2005. Folio, piel editorial caligrafiada en oro, contenido en estuche ed. realizado en tela. Ilustrado con diez fotograbados, a todo color, de Rafael Canogar, cada uno de ellos firmado y numerado a lápiz por el artista. Acta notarial num. de tirada limitada a 299 ej.
SALIDA: 200 €.

651



651.- MARÍN, Ricardo.- ["El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha"]. Conjunto de 199 grabados en rama para la obra cervantina, conservados en dos estuches, firmados en plancha. Estampación monocroma, pero varias tintas, sobre papel Guarro con marca de agua.

SALIDA: 6.000 €.

652.- "AMANTES CÉLEBRES.- Amor más allá de la muerte" Sonetos de Carlos Murciano y textos de Mauro Armiño. Pamplona: Liber Ediciones, 2007. Folio, ej. en rama contenido en carpeta ed. 91 pgs. + 2 h. Profusamente ilustrado a todo color por Celedonio Perellón. Ej. numerado de la tirada especial en romanos, limitada a 30, que contiene diez grabados al aguafuerte a color y diez en sepia, cada uno de ellos numerado y firmado por el artista.

SALIDA: 800 €.

653.- GOYA Y LUCIENTES, Francisco de.- "LOS CAPRICHOS" S.I.: s.i., s.a. (París?, s. XX) Folio, ej. en rama, contenido en carpeta ed. realizada en tela. Edición francesa que reproduce, al completo, la serie de grabados de Goya sobre papel de Lana.

SALIDA: 200 €.

654.- LOPEZ, Antonio.- "CUERPOS Y FLORES" Artika, 2017. Monumental estuche expositor (una bisagra rota y una pequeña falta en el marco), contiene las láminas que reproducen, a tamaño real, los dibujos del artista; contiene un giclée de la obra 'Rosas de Ávila', impreso sobre papel Vélín, y un libro de comentarios. Ej. numerado de tirada limitada, autografiado por Antonio López, se trata del primer libro de artista que realiza esta destacada figura del arte español.

SALIDA: 1.000 €.

655.- TOULOUSE-LAUTREC.- "EL TEATRO" Artika, 2003. Estuche expositor conservado en caja original, tela estampada con ventana de metacrilato que contiene tres libros: libro de Arte, libro de estudios y libro Montmartre. Esmerada edición, numerada de tirada limitada, que reproduce 30 litografías del artista, numeradas y con el sello del Museo Toulouse-Lautrec.

SALIDA: 450 €.

656.- "LA BIBLIA DE REMBRANDT".- Ed. Planeta, 2008. Folio, tela ed., conservado en monumental estuche expositor (algunos deterioros) de madera lacada junto al vol. de comentarios, y una lupa. Reproduce las 74 estampas que hizo Rembrandt sobre temas bíblicos y que se conservan en el Museum Het Rembrandthuis, en el Rijksmuseum Amsterdam y en el Teylers Museum. Ej. numerado de tirada limitada.

SALIDA: 400 €.

657.- "LIBRO DE HORAS DE FELIPE II".- Cuyo original se conserva en el Monasterio de El Escorial. Patrimonio Ediciones, 1996. Folio, plena piel sobre tabla; rueda dorada con florones en las esquinas y central. Nervios en la lomera. Cortes pintados. Conservado en estuche de metacrilato. Ej. numerado de tirada limitada. Considerada la obra más rica y característica realizada en el escritorio del Real Monasterio de El Escorial. Fue escrito y miniado por los frailes Andrés de León, Julián de la Fuente el Saz y Martín de Palencia, que se inspiraron en el estilo del manierista Giulio Clovio, y está considerada la obra más rica y característica realizada en el escritorio del Real Monasterio de El Escorial.

SALIDA: 500 €.

658.- "LIBRO DE HORAS DE LOS RETABLOS".- Cuyo manuscrito original se conserva en la Biblioteca Nacional de Madrid. M.: Millennium Liber, 2005. 4º, plena piel gofrada en seco, con los cortes dorados. Adjunta vol. de estudio. Todo ello en estuche de terciopelo rojo. Ej. numerado de tirada limitada a 550 ej. Este ejemplar constituye un caso paradigmático ya que el códice, que en su momento perteneció a una dama llamada Teresa, fue sometido a la censura y como tal aparece expurgado, precisamente en una de las oraciones marianas más populares.

SALIDA: 550 €.

659



659.- "LIBRO DE HORAS DE MARGARITA DE BORBÓN".- Cuyo original se custodia en la Fundación Lázaro Galdiano. 4º, terciopelo sobre tabla; nervios en la lomera. Cortes dorados. Estuche de metacrilato con apliques metálicos. Acta notarial numerada de tirada limitada a 250. Adjunta vol. de estudios. El códice original fue realizado en Francia durante la primera mitad del siglo XV, y perteneció a la ilustre, doña Margarita de Borbón, hija de Carlos I, Duque de Borbón.

SALIDA: 700 €.

660.- "LIBRO DE LOS CABALLEROS DE LA COFRADÍA DEL SANTÍSIMO Y SANTIAGO".- Cuyo original, propiedad de la Cofradía, se custodia en la Catedral de Burgos. Siloé, arte y bibliofilia, 2000. 38 cm., plena piel sobre tabla, gofrada en seco, con hierros dorados. Conservado en estuche ed. de petaca. Ej. numerado de tirada limitada. Obra de referencia de genealogía y heráldica, ilustrado con 90 miniaturas a página completa. Miniado en oro y plata con más de 300 caballeros a la jineta con sus escudos, arneses, armaduras, nombres y títulos nobiliarios.

SALIDA: 250 €.

661.- "LIBROS DEL AXEDREZ, DADOS ET TABLAS" de Alfonso X El Sabio.- Cuyo original se custodia en en la Biblioteca de San Lorenzo de El Escorial. M.: Edilán, 1987. Folio mayor, plena piel sobre tabla. En estuche ed., junto al vol. de estudios. Ej. numerado de tirada limitada. El códice está decorado con 150 miniaturas a color, y se trata del documento más importante para el estudio de los juegos de mesa.

SALIDA: 300 €.

662.- "CANTIGAS DE SANTA MARÍA.- ALFONSO X EL SABIO" Edición facsímil del códice T.I.1 de la Biblioteca de San Lorenzo el Real de El Escorial, del s. XIII. M.: Edilán, 1979. Folio mayor, plena piel vuelta con filetes en seco y la parrilla de San Lorenzo. Ej. numerado de tir. limitada. Reproducción del llamado 'Código Rico', de la biblioteca de El Escorial, iniciado hacia 1255, y que consta de 512 páginas con 1.264 miniaturas.

SALIDA: 250 €.

663.- "COMENTARIOS AL APOCALIPSIS Y AL LIBRO DE DANIEL".- Edición facsímil del códice de la abadía de Saint-Sever, conservado en la Biblioteca Nacional de París. M.: Edilán, 1984. Folio mayor, plena piel con superlibris heráldico. Ej. numerado de tirada limitada. Adjunta vol. de estudios. Se trata del único de los beatos conocidos copiados en época románica al norte de los Pirineos, está ilustrado por el copista español Stephanus Garsía dedicado en la primera página a Gregorio Montaner, abad del monasterio de Saint-Sever entre los años 1028 y 1072, situado en la Gascaña y en pleno camino de Santiago.

SALIDA: 400 €.

664.- "BEATO EMILIANENSE" DE LA BIBLIOTECA NACIONAL.- Cuyo original se conserva en la Biblioteca Nacional de España. Siloé ed., 2006. 375 mm., perg. sobre tabla con apliques y cierres metálicos. Acta notarial num. de tir. limitada a 898 ej., conservado en estuche ed. Adjunta vol. de estudios. El Beato Emilianense, también llamado Beato Primero de la Biblioteca Nacional, se considera el Beato más antiguo jamás localizado. Escrito en letra visigótica a dos columnas de 34-35 línea, del total de 60 miniaturas que pudo tener, se conservan 29 miniaturas

de marcada fuerza expresiva y colorismo arcaico.

SALIDA: 700 €.

665.- "TEXTOS ASTRONÓMICOS".- Cuyo manuscrito original se conserva en la Staatsbibliothek zu Berlin. B.: Millennium Liber, 2007. 168 mm., plena piel estampada en oro. Contenido en estuche ed. junto al vol. de estudios. Acta notarial num. de tir. limitada. Ed. facsímil de este compendio de astronomía y astrología clásica del que se desconoce el autor, pero se cree que fue realizado en la segunda mitad del siglo XIV en Francia o Frandes. La escritura es gótica y contiene 43 miniaturas a color, entre las que se encuentran representaciones de planetas, estrellas, constelaciones, signos del zodiaco, etc.

SALIDA: 350 €.

666.- "COSMOGRAPHIA DE PTOLOMEO".- Códice Lat. 463 del la Biblioteca Estense Universitaria de Módena. Il Bulino, 2004. Folio mayor, 465 mm., plena piel gofrada en seco y oro. Contenido en estuche ed. junto al vol. de estudios. Ej. numerado de tirada limitada a 499. Reproduce fielmente los 27 mapas realizados en 1466 por Nicolaus Germanus, decorados con motivos florales y enriquecidos con pan de oro.

SALIDA: 750 €.

667.- "PORTULANO DEL OCÉANO PACÍFICO".- Cuyo original se custodia en la Herzog August Bibliothek. Publicado con motivo del V Centenario del Descubrimiento de la Mar del Sur. Taberna Libraria, 2013. 68 x 90 cm.

SALIDA: 180 €.

668.- "MEDICINA Y FARMACIA DE FEDERICO II".- Cuyo original se custodia en la biblioteca "Medicea Laurenziana" de Florencia. Patrimonio Ediciones, 2001. 190 mm., plena piel gofrada en seco, con aplicaciones metálicas y cierres. Contenido en estuche editorial de metacrilato con aplicaciones metálicas. Acta notarial numerada de tirada limitada a 999. Adjunta vol. de estudios. El códice fue un encargo del emperador Federico II, realizado en Sicilia, recoge buena parte de los conocimientos médicos y farmacológicos de la Europa medieval. Ilustrado con 510 miniaturas que no sólo representan las plantas y los animales, sino además la aplicación de los medios curativos descritos, los médicos y sus pacientes y a menudo también los locales en los que se realizaban los cuidados sanitarios.

SALIDA: 500 €.

668



669.- DIOSCÓRIDES, Pedacio.- "ACERCA DE LA MATERIA MEDICINAL y de los venenos mortíferos" M.: Ed. de Arte y Bibliofilia, 1983. Folio, tela ed. estampada en oro. Ilustrado con 653 facsímiles de la edición de Salamanca de 1566, traducida del griego al castellano y muy ampliamente comentada por Andrés de Laguna. 28 ilustraciones facsímiles a color de Dioscórides de Viena (manuscrito del x. VI, Codex Vindobonensis medicus graecus 1).

SALIDA: 60 €.

670.- QUEVEDO Y VILLEGAS, Francisco de.- "EL BUSCÓN" Ed. facsímil del manuscrito original que se conserva en la Fundación Lázaro Galdiano. B.: Millennium Liber, 2002. 102 mm., plena piel con hierros dorados. Cortes y contracantos dorados. Acta notarial num. de tir. limitada a 995 ej. Conservado en estuche ed. junto al vol. de estudios.

SALIDA: 70 €.

671.- Vicent García Editores.- Medicina, 4 facsímiles:

- "Cura de la piedra y dolor de la ijada" Ed. facsímil de la de Toledo: Pedro Hagembach, 1498, cuyo original se conserva en la Biblioteca Histórica de la Universidad de Valencia.

- Alcanyíns, Lluís "Regiment preservatiu e curatiu de la pestilencia" Ed. facsímil de la de Valencia: Nicolau Spindeler, 1490, cuyo original se custodia en la Biblioteca "Nicolau Primitiu" de Valencia.

- Álvarez Chanca, Diego "Libro del ojo" Ed. facsímil de la de Sevilla: Brun, 1499, cuyo original se custodia en la Fundación Lázaro Galdiano.

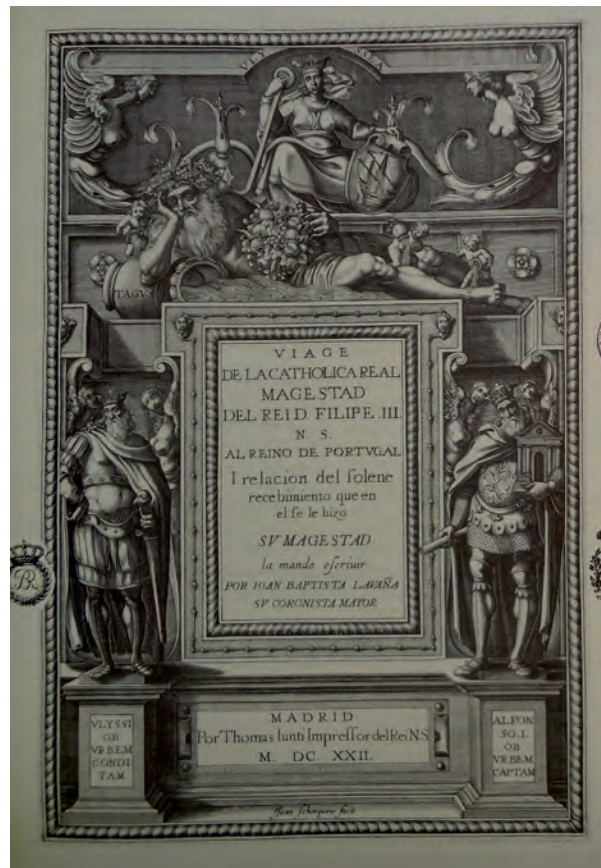
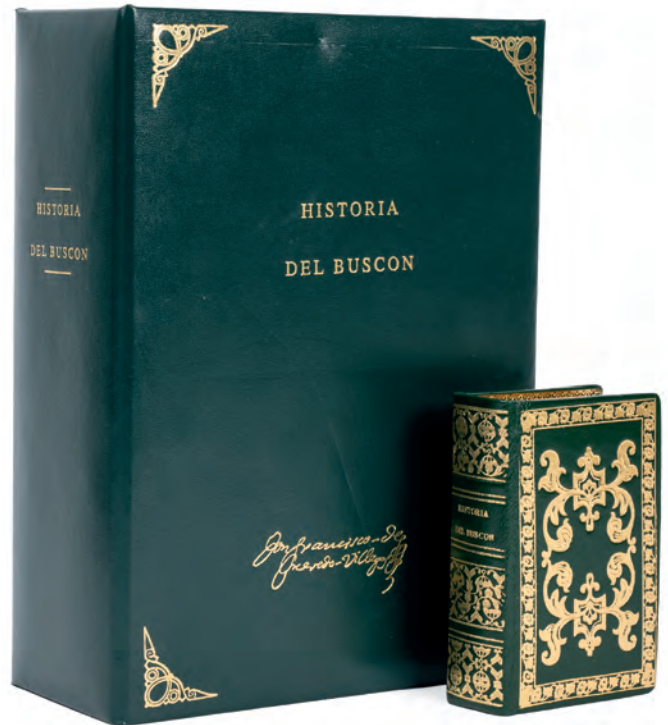
- Molina, Francisco "Tractado muy provechoso del anatomia y phlebotomia de venas y arterias y del anatomía de los nervios: con un tractado de ventosas y otro de sanguijuelas con unas reglas generales para saber los días aptos para las sangrías" Ed. facsímil de la Burgos: Martín Muñoz y Thome Rico, 1547, cuyo original se custodia en la Bayerische Staatsbibliothek de Munich.

Todos numerados de tir. limitada.

SALIDA: 90 €.

672.- LAVANHA, Joao Baptista.- "VIAGE DE LA CATHOLICA REAL MAGESTAD DEL REI D. FILIPE III N.S. al reino de Portugal y relación solene recebimiento que el se le hizo" Ed. facsímil de la de M.: Taller de Thomas Junti, 1622. Vicente García, 2007. Folio, perg. a la romana. Estuche ed. de petaca simulando enc. hol. Ej. numerado de tir. limitada.

SALIDA: 50 €.





**673.-Cracovia. Mino-
ris Poloniae Metropolis**
Grabado al cobre, bellamente
acuarelado de época. Procedente de
"Civitates Orbis Terrarum". Posible-
mente, S. XVII.
Huella: 305 x 545 mm.
SALIDA: 50 €.



674.-Vista del Prado de Madrid
...tomada por la espalda de la fuen-
te del Dios Neptuno. Grabado al
cobre, acuarelado. Estampación
posterior. Huella: 415 x 610 mm.
SALIDA: 200 €.



675 Trajes de Italia
Pareja de reproducciones: Noble matrona de
Pisa y Doncella de Florencia. Reproducción
posterior de grab. del
s. XVIII.
Medidas: 14,5 x 7 cm
SALIDA: 20 €.



677 Comitiva de Alfonso XIII
Litografía acurelada, firmada en plan-
cha.
Medidas: 335 x 495 mm.
SALIDA: 70 €.



676.-Croquis d'expressions
Pareja de litografías, con texto al pie.
Acuareladas.
Medidas: 25.5 x 28 cm., cada una
SALIDA: 50 €.



678.-La Reine s'ensuite de la ville de Blois
Grabado al cobre, con texto al pie, por
I. M. Nattier, basado en una pintura de
Rubens. Medidas: 50 x 35 cm
SALIDA: 50 €.



679B.- Ocho grabados orientales

Grabados sobre tela en formato vertical, firmados con caligrafía china y sello de estampilla.

29.5 cm. de alto, el más pequeño

SALIDA: 225 €.



680.- Manoloete

Bilbao: Huecograbado Arte, s.a. Reproducción a color, autografiada por el artista.

Huella: 38 x 23 cm. Papel: 49 x 30 cm

SALIDA: 20 €.



681.- Entrada al parque

Grabado al aguafuerte, firmado en plancha P. Shez Ron. S. XX.

Huella: 11.7 x 15 cm. Papel: 24.8 x 32.6 cm.

SALIDA: 10 €.



683.- ... Verdadero retrato de María Virgen Inmaculada

que un desesperado Comerciante le tiró un balazo por sentimiento de haber perdido un Navio, y como fue preso, y castigado por la Serpiente, como se ve en la Relación en Gorizia a 25 de Mayo de 1790. Grabado sobre madera con texto al pie y orla tipográfica. Texto al dorso con la explicación del suceso. Muy raro. 25 x 17.5 cm.

SALIDA: 140 €.



682.- 5 grabados religiosos

Calcografía Nacional. 5 grabados religiosos, muy raros, estampados posteriores por Calcografía Nacional:

- Vro. Rto. de la Milagrosa Imagn. de N. S. del Traspaso, Sita en el Convento de la SSa. Trind. Rn. de Cauos. Año 1670.

- Verdadero retrato de la milagrosa Imagen de Nr^a S^a de la Soledad Sita en la Santa Bera Cruz de la Real Villa de Nabalcarnero. 1704.

- V^o R^o de N^a S^a de la Portería que se venera en el templo del Sr Sn Joseph de la Villa de Navalcarnero.

- Vr^o Rt^o de la Milag^a Imagen de Smo Xpto de la Cruz a cuestras que se venera en la Sta Veracruz de la V^a de Navalcarnero. 1757.

- Pareja de Santos con un libro y grilletes en la mano, con escudo central, con león encadenado a un árbol y corona.

SALIDA: 50 €.

684.- Torso de deidad jemer de Lopburi, siglo XI d. C.

Este torso de Buda, dotada de singular refinamiento en cada detalle de su cincelado, presenta iconográficamente algunos de los "lakshana" o rasgos específicos que permiten reconocerlo como Siddhartha Gautama. Los párpados levemente entornados son símbolo de concentración espiritual y de pureza por su similitud con los pétalos del loto. El rostro sereno se ilumina con una sonrisa apenas insinuada. Una línea sinuosa resigue el perfil labial, marcando con similar delicadeza el arco perfecto de las cejas, las almendras de las cuencas oculares y el puente de la nariz. Cada curva ha sido meditada y equilibrada para comunicar la serenidad característicos de un ser perfecto. Los lóbulos alargados de las orejas aluden a los grandes pendientes que llevaban los miembros de las clases altas en la India contemporánea a Gautama Siddhartha y representan los conceptos de grandeza, nobleza y sabiduría.

Procedencia:

- Colección Particular Reino unido 1960.

SALIDA: 12.000 €.





685.- Cabeza de buda realizada en bronce dorado y madera tallada y dorada (tocado superior). Sobre peana de madera tallada. Tailandia, Reino Ayutthaya (1351-1767), S. XVII.
 Procedencia:
 - Importante colección particular madrileña.
SALIDA: 3.750 €.

686.- Torso de Deidad realizado en piedra tallada.
 Cultura Khmer, Camboya, Periodo Baphuon, 1010 - 1080 d.C.
 Una pierna restaurada en el arranque y con leve falta.
 Procedencia:
 - Colección particular, Francia.
SALIDA: 4.500 €.



688.- Portador de ofrendas. en estuco y pigmentos.
 Gandhara, 300 - 500 d.C.
 Procedencia:
 - Colección particular, Inglaterra, formada en los años 1990. Posteriormente en un comerciante de arte de Oxfordshire.
SALIDA: 1.600 €.



687.- Torso de buda realizado en piedra arenisca.
 Ayutthaya, Tailandia S. XIV - XVII d.C.
 Procedencia: Colección particular S.G., Bruselas, adquirido en los años 1960. Posteriormente colección particular, Asia.
SALIDA: 3.000 €.

689.- Torso de Shiva, Khmer, Camboya Periodo pre-Angkor, estilo Prei Khmeng. 635 - 700 d.C.

Realizado en piedra arenisca tallada y pulida.
de 51 cm de altura.

Origen:

- Galería España-Madrid Adquirida. 2017.

El imperio jemer fue el mayor imperio del sudeste asiático y su núcleo correspondía aproximadamente a la actual Camboya. El imperio, que se había independizado del reino de Srivijaya y finalmente reemplazó al reino de Chenla, controlaba o hacía vasallos de las actuales Malasia, Tailandia, Laos, Vietnam, Myanmar e Indonesia. Durante la formación del imperio, el Imperio jemer mantuvo vínculos culturales, políticos y comerciales muy estrechos primero con Java, y luego con Srivijaya, que se encontraba al sur del imperio. Su legado más importante es Angkor, que fue la capital del imperio durante su apogeo. Angkor es el mejor testimonio del poder y la riqueza del imperio, así como de la diversidad de creencias que se sucedieron a lo largo de los siglos. Las religiones oficiales del imperio eran el hinduismo y el budismo Mahayana hasta que el budismo Theravada se impuso tras su introducción desde Sri Lanka en el siglo XIII. Estudios recientes han revelado que Angkor fue el asentamiento humano preindustrial más grande del mundo, incluso más grande que la actual Nueva York. La historia de Angkor como centro del histórico reino Kambuja es también la historia del Imperio Jemer desde el siglo IX hasta el XV.

SALIDA: 25.000 €.





690.- Placa de Buda Bodhisattva realizado en piedra arenisca tallada y pulida.
Cultura Post-Ayutthaya, S. XVIII.
Procedencia:
- Colección particular, Miklos Bokor (Budapest, 1927 - París, 2019), París, Francia.
SALIDA: 250 €.



691.- Pareja de torsos de Deidades realizadas en piedra tallada y pulida.
Cultura Khmer, Camboya, Periodo Baphuon - Bayon, 1010 - 1230 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, Francia.
SALIDA: 8.500 €.



693.- Escultura del Buda Shakyamuni; Angkor Borei o Prakho chan, siglos VII-IX d. C. Realizada en piedra.
Figura del Buda Shakyamuni de la que no se han conservado el rostro, uno de los brazos ni las extremidades inferiores. Su cuerpo, joven y sin adornos, viste un sarong largo. A pesar del carácter hierático de la pieza y del estricto enfoque frontal, el autor ha creado un juego de volúmenes que proporciona cierto dinamismo, al separar el brazo izquierdo del cuerpo y sujetar la túnica bajo él. A pesar de no presentar rasgos que ayuden a identificar plenamente la representación del personaje, por el tipo de túnica se puede decir que representa al Buda Shakyamuni.
Esta antigua ciudad fue un importante asentamiento del Reino de Funan y pudo haber sido su capital. Pudo haber sido la Metrópolis de Thinae, o Sinae, mencionada por Claudio Ptolomeo como la ciudad más lejana conocida al este en su Geografía. El yacimiento se excavó por primera vez en 1996 y de nuevo en 1999 como parte del Proyecto Arqueológico del Bajo Mekong.



692.- Pareja de cabezas de Buda realizadas en piedra tallada y pulida. Con restos de policromía y dorado.
Indonesia, Ff. S. XVIII - Pps. S. XIX.
Sobre peanas a medida.
Procedencia:
- Colección particular, París.
SALIDA: 1.000 €.

Procedencia:
- Galería Ashwood, Hong Kong. Certificado fechado el 4 de noviembre de 2000. Las estatuas budistas chinas y la colección asociada fueron adquiridas por C. Roger Moss OBE en HongKong entre 1980 y 2003. Todos los artículos se exportaron oficialmente desde Hong Kong por transportistas y manipuladores recomendados y aprobados por la Corporación de Ferrocarriles de Tránsito Masivo de Hong Kong el 10 de mayo de 2003, con la documentación completa. Las actas de inspección detalladas, con fecha del 24 de febrero, 16 y 23 de abril y 7 de mayo de 2003 (informe n.º 0254/03), realizadas por J & H Surveying Co Ltd, Marine Surveyors, numeran y detallan los artículos exportados. Hay una copia disponible en las oficinas de Cheffins. El envío llegó a Felixstowe, Reino Unido. El 29 de mayo de 2003, Redfern International Logistics de Leeds lo recibió para su transbordo, según consta en su factura de venta n.º IDSI2926, donde se detallan las tasas pagadas por los trámites aduaneros y la documentación de importación marítima correspondientes.
SALIDA: 12.000 €.



694.- Deidad India realizada en granito tallado. Chola, Vijayanagara, 1200 - 1400 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, España.
SALIDA: 4.500 €.



695.- Rana realizada en terracota. 1000 a.C. - 1000 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, Miklos Bokor (Budapest, 1927 - París, 2019), París, Francia.
SALIDA: 150 €.



696.- Escultura de una dama realizada en terracota. Siglo IV d.C.
Procedencia:
- Colección particular, Miklos Bokor (Budapest, 1927 - París, 2019), París, Francia.
SALIDA: 100 €.



697.- Recipiente realizado en terracota y pigmentos. Cultura Shipibo-Conibo, 1200 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, Miklos Bokor (Budapest, 1927 - París, 2019), París, Francia.
SALIDA: 50 €.



698.- Herramienta lítica de sílex. Prehistoria, Neolítico, 3000 a.C.
Procedencia:
- Colección particular, Bélgica.
SALIDA: 400 €.



699.- Herramienta lítica de sílex. Prehistoria, Neolítico, 3000 a.C.
Procedencia:
- Colección particular, Bélgica.
SALIDA: 400 €.



700.- Cornamenta de ciervo realizada en bronce. Luristan, I milenio a.C.
Procedencia:
- Colección particular, Miklos Bokor (Budapest, 1927 - París, 2019), París, Francia.
SALIDA: 500 €.



701.- Estela realizada en piedra tallada. Representación antropomorfa esquematizada. Neolítico Europeo. Buen estado de conservación.
Procedencia:
- Colección particular, Francia.
SALIDA: 2.000 €.



702.- Pelike de cerámica de figuras rojas.
Grecia, siglo IV a.C.
Buen estado de conservación.
Procedencia:
- Colección particular, Somerset, Reino Unido.
SALIDA: 1.200 €.



703.- Escultura de un héroe o dios realizada en mármol tallado y pulido.
Imperio Romano, siglo I - III d.C.
Procedencia:
- Colección particular Robert Barley, Reino Unido.
SALIDA: 2.000 €.



704.- Peso realizado en basalto tallado y pulido.
Imperio Romano, siglo I - II d.C.
Procedencia:
- Colección particular, Francia.
SALIDA: 100 €.



705.- Frasco realizado en vidrio. Roma, S. III - IV d. C.
Procedencia:
- Colección particular del artista frances Clément Massier (1844 - 1917). En la familia desde entonces.
SALIDA: 300 €.



706.- Sátiro arodillado realizado en bronce.
Roma, Epoca S. II d. C.
Conservación Falta el brazo derecho.
Procedencia:
- Colección particular, París, Francia.
SALIDA: 1.400 €.



707.- Cabeza de diosa realizada en hierro.
Cultura Romana, S. II - III d.C.
Procedencia
- Colección particular, Miklos Bokor (Budapest, 1927 - París, 2019), París, Francia.
SALIDA: 40 €.

708.- Cabeza romana de basalto gris de un joven, representado con cabello ondulado, ojos almendrados y labios fruncidos en un gesto serio.

Estado: Desgaste superficial y pérdidas como se muestra en las fotografías. Buen estado general.

Procedencia:

- Adquirida en un anticuario español.

- Ex colección privada suiza, adquirida en los años 90

El arte del retrato romano fue uno de los períodos más importantes en el desarrollo del arte del retrato.

Procedente de la antigua Roma, se prolongó durante casi cinco siglos. El retrato romano se caracteriza por un realismo inusual y el deseo de transmitir imágenes de la naturaleza con el estilo de alta calidad que suele verse en el arte romano antiguo. Algunos bustos incluso parecen mostrar signos clínicos. Se han conservado algunas imágenes y estatuas realizadas en mármol y bronce en pequeñas cantidades. El arte funerario romano incluye muchos retratos, como los relieves funerarios de parejas casadas, que se hacían con mayor frecuencia para libertos adinerados en lugar de para la élite patricia.

Las esculturas de retratos de la época republicana tienden a ser algo más modestas, realistas y naturales en comparación con las primeras obras imperiales. Una obra típica podría ser una figura de pie como "Un patricio romano con bustos de sus antepasados" (c. 30 a. C.).

En la época imperial, aunque a menudo eran representaciones realistas de la anatomía humana, las esculturas de retratos de emperadores romanos se utilizaban a menudo con fines propagandísticos e incluían mensajes ideológicos en la pose, los atavíos o el vestuario de la figura. Dado que la mayoría de los emperadores a partir de Augusto fueron deificados, algunas imágenes están un tanto idealizadas. Los romanos también representaban guerreros y aventuras heroicas, en el espíritu de los griegos que los precedieron.

Los retratos romanos del período imperial incluyen obras creadas en todas las provincias, que a menudo combinan tradiciones griegas, romanas y locales, como en los retratos de las momias de Fayum.

El estilo griego helenístico y las expectativas de liderazgo se trasladaron a los retratos de líderes romanos.

Un ejemplo significativo es el retrato en mármol del emperador Caracalla del período Severo. Casi todas las representaciones de Caracalla reflejan su destreza militar a través de su expresión atterradoramente agresiva. Caracalla tomó prestado el precedente establecido por Alejandro: la mirada penetrante. Su cautivadora confianza rezuma de sus rasgos para demostrar que no es un hombre con el que se pueda jugar. La intensa ejecución escultórica de esta pieza en particular refleja un cambio hacia representaciones más geométricas del rostro humano para transmitir mejor los mensajes al público, a menudo fuertes implicaciones de poder y autoridad para mantener la paz en el Imperio romano. Los emperadores que vinieron después de Caracalla vieron el respeto que inspiraba a su partido gobernante subordinado, así como a la población romana en su conjunto. Al ver su éxito como gobernante, los emperadores posteriores buscaron tener retratos similares al de Caracalla para sugerir que estaban al mismo nivel que él, tanto en términos de tenacidad militar como de control autoritario. Esto facilitó representaciones figurativas de los líderes cada vez más geométricas y menos idealizadas para enfatizar constantemente la fuerza y la imagen del gobernante.

Este estilo geométrico resultó útil para los tetrarcas romanos que se dividieron el gobierno del imperio entre ellos después del reinado de los emperadores. El estilo geométrico del Retrato de los cuatro tetrarcas no es realista, pero el estilo aplicado a las cuatro figuras transmitía un mensaje de firmeza y acuerdos entre los cuatro gobernantes, tranquilizando a los ciudadanos romanos al tiempo que enviaba un mensaje inequívoco de poder y autoridad que recordaba a los emperadores anteriores. La presentación de variaciones en la apariencia de los tetrarcas puede haber contribuido a que los espectadores favorecieran a un gobernante sobre los demás. En cambio, la Tetrarquía eligió mostrarse visualmente como sinónimos en esta pieza en particular para mostrar su igualdad ontológica y mostrar la unidad y la fuerza del imperio a través de esta representación de los cuatro juntos. El uso de formas geométricas casi idénticas para representar sus semejanzas fue la forma más fácil de mostrar su igualdad y voluntad común. La abstracción de la forma humana permitió una comprensión más clara de las expectativas que los tetrarcas romanos tenían para sus súbditos y cómo los ciudadanos romanos esperaban que los tetrarcas gobernarán.

SALIDA: 4.750 €.





709.- Lucerna romana realizada en terracota
Siglo I - IV d.C.
Procedencia:
- Colección particular, Francia.
SALIDA: 150 €.



710.- Jarra con escena de caza realizada en terracota.
Roma, Siglo I-III d.C.
Procedencia:
- Antigua colección particular, Limoges, Francia, 1960 - 1980.
Buen estado de conservación.
SALIDA: 2.250 €.



711.- Lucerna romana realizada en terracota
Siglo I - IV d.C.
Procedencia:
- Colección particular, Francia.
SALIDA: 100 €.



712.- Lucerna romana realizada en terracota. Roma, Siglo I - III d.C.
Buen estado de conservación.
Procedencia:
- Colección particular, Toulouse, Francia.
SALIDA: 200 €.



713.- Ungüentario romano realizado en vidrio.
Roma, Siglo I-III d.C.
Procedencia:
- Colección particular, Nogent Sur Marne, Francia, adquirido entre 1960 - 1980.
SALIDA: 250 €.



714.- Aplique romano realizado en bronce. De cariz antropomorfo a modo de cariátide, en estípite y con mascarón en la parte superior.
Imperio Romano, siglo I - II d.C.
Procedencia:
- Colección particular, Francia.
SALIDA: 100 €.



715.- Lucerna romana realizada en terracota
Siglo I - IV d.C.
Procedencia:
- Colección particular, Francia.
SALIDA: 150 €.



716.- Collar con amuleto de cobra "uadyet - wadjet" realizado en ágata cornalina y fayenza.
Antiguo Egipto, Imperio Nuevo - Baja Época, 1550 - 332 a.C.
Procedencia:
- Colección particular, Londres, adquirido antes de los años 1980 - 1990.
SALIDA: 1.400 €.



717.- Collar Usejet (Usek) realizado en fayenza y bronce dorado.
Antiguo Egipto, Baja Época, 664 - 323 a.C.
Procedencia:
- Colección particular, J. R. (1928 - 2013), Barcelona, formada entre 1950 - 1990. Núm. col. 5874.
SALIDA: 2.500 €.



718.- Pez realizado en hueso tallado y pulido.
Antiguo Egipto, Baja Época, 664 - 323 a.C.
Procedencia:
- Colección particular, Alain Grenier (1930 - 2022), Francia. Embajador, diplomático y Cónsul general de Francia.
SALIDA: 100 €.



719.- Collar con amuleto de corazón "ib" realizado en ágata cornalina y fayenza.
Antiguo Egipto, Imperio Nuevo - Baja Época, 1550 - 332 a.C.
Procedencia:
- Colección particular, Londres. Colección particular, Santa Monica, California, EE. UU., adquirido antes de los años 1980.
SALIDA: 1.400 €.



720.- Collar con amuleto de corazón "ib" realizado en ágata cornalina y fayenza.
Antiguo Egipto, Imperio Nuevo - Baja Época, 1550 - 332 a.C.
Procedencia:
- Colección particular, Londres. Colección particular, Santa Monica, California, EE. UU., adquirido antes de los años 1980.
SALIDA: 2.250 €.



721.- Escultura realizada en piedra tallada y pulida.
Imperio Romano, siglo II - III d.C.
Procedencia:
- Colección particular, Reino Unido.
SALIDA: 400 €.



722.- Amuleto realizado en fayenza.
Antiguo Egipto, Baja Época, 664 - 323 a.C.
Procedencia:
Colección particular, Alain Grenier (1930 - 2022), Francia. Embajador, diplomático y Cónsul general de Francia.
SALIDA: 100 €.



723.- Diosa Isis realizada en bronce.
Antiguo Egipto, Baja Época 664 - 323 a.C.
Procedencia:
- Colección particular, Francia.
SALIDA: 1.000 €.



724.- Ushebti. Antiguo Egipto, Imperio Nuevo, 1550 - 1070 a.C.
Rotura en la parte delantera de los pies.
Procedencia:
- Colección particular, Francia.
SALIDA: 5.500 €.



725.- Cabeza de una escultura de un dignatario realizada en granito tallado. Antiguo Egipto, Baja Época, 664 - 323 a. C.
Procedencia:
- Colección particular, Su de Inglaterra. Adquirido en los 1970 en el mercado del arte de Londres.
SALIDA: 2.750 €.



726.- Collar realizado en fayenza.
Antiguo Egipto, Baja Época, 664 - 323 a.C.
Procedencia:
- Colección particular, V. Z., Holanda, 1950 - 1980.
*Buen estado de conservación.
SALIDA: 200 €.



727.- Collar realizado en ágata cornalina y fayenza.
Antiguo Egipto, Tercer Periodo Intermedio, 1750 - 650 a. C.
Procedencia:
- Colección particular, J. C., California, EEUU, 1960 - 1980.
SALIDA: 500 €.



728.- Diosa Sejmet realizada en bronce.
Antiguo Egipto, Baja Época 664 - 323 a.C.
Procedencia:
- Colección particular, Francia.
SALIDA: 1.200 €.



729.- Dios Ibis, Antiguo Egipto. Baja Época, 664 - 323 a.C.
Procedencia:
- Colección particular, Miklos Bokor (Budapest, 1927 - París, 2019), París, Francia.
SALIDA: 400 €.



730.- Máscara de momia con los cuatro hijos de Horus realizada en abalorios de fayenza esmaltada. Antiguo Egipto, Baja Época, 664 - 323 a.C.
Procedencia:
- Colección particular A.A., Londres. Adquirido a Mariaud de Serres, Paris, 1980 - 1990.
SALIDA: 900 €.



731.- Figura de Ibis, asociado al dios Thoth, señor de la sabiduría y la escritura, inventor de los jeroglíficos.
Antiguo Egipto, Baja Época, 664 - 323 a.C.
Bronce y madera. El cuerpo de madera es una recreación moderna.
Procedencia:
- Colección particular Dijon, Francia.
SALIDA: 2.250 €.



732.- Máscara de sarcófago en madera y pigmentos.
Antiguo Egipto, Baja Época, 664 - 323 a.C.
Procedencia:
- Colección particular, Reino Unido.
SALIDA: 800 €.



733.- Colgante con Ibis reclinado realizado en bronce.
Antiguo Egipto, Baja Época, 664 - 323 a.C.
Procedencia:
- Colección particular, Miklos Bokor (Budapest, 1927 - París, 2019), París, Francia.
SALIDA: 300 €.



734.- Figura realizada en bronce que muestra a un faraón.
Antiguo Egipto, Baja Época, 664 - 323 a.C.
Buen estado de conservación, salvo por la falta de las dos extremidades superiores a la altura del antebrazo.
Procedencia
- Colección particular, Reino Unido.
SALIDA: 500 €.



735.- Dios Osiris en bronce.
Antiguo Egipto, Baja Época, ++5 - 323 a. C.
Procedencia:
- Colección particular, Francia.
SALIDA: 4.500 €.



736.- Figura del Dios Ptah realizada en bronce.
Antiguo Egipto, Baja Época, 664 - 323 a.C.
Procedencia:
- Colección particular, Francia.
SALIDA: 800 €.



737.- Relieve en piedra arenisca policromada, decorado con la representación de un faraón.
Antiguo Egipto, Baja Época, 664 - 323 a.C.
SALIDA: 3.250 €.



738.- Figura del dios Ptah, patrón de los artesanos.
Antiguo Egipto, Baja Época, 664 - 323 a.C.
Bronce.
Procedencia:
- Colección particular Dijon, Francia.
SALIDA: 400 €.



739.- Máscara de sarcófago en madera tallada y pigmentos.
Antiguo Egipto, Baja Época, 664 - 323 a.C.
Procedencia:
- Colección particular, Reino Unido.
SALIDA: 900 €.



740.- Figura realizada en terracota.
Cultura Colima, Occidente de México, 100 - 250 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, Miklos Bokor (Budapest, 1927 - París, 2019), París, Francia.
SALIDA: 200 €.



741.- Jaguar realizado en terracota.
Cultura Maya, c. 400 - 600 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, Miklos Bokor (Budapest, 1927 - París, 2019), París, Francia.
SALIDA: 150 €.



742.- Figura antropomorfa realizada en terracota y pigmentos.
Cultura Jama-Coaque, 500 a.C. - 500 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, Barcelona.
SALIDA: 800 €.



743.- Figura femenina realizada en terracota.
Colima, Méjico 200 a. C. - 200 d. C.
Buen estado de conservación.
Procedencia:
- Colección particular, EE. UU.
SALIDA: 100 €.



744.- Urna con tapa.
Rio Magdalena, Colombia, 1000 d.C.
Terracota.
Procedencia:
- Colección particular, J. R. (1928 - 2013), Barcelona, formada entre 1950 - 1990.
SALIDA: 2.000 €.



745.- Figura realizada en terracota.
Cultura La tolita, 100 a. C. - 250 d. C.
Procedencia:
- Colección particular, Miklos Bokor (Budapest, 1927 - París, 2019), París, Francia.
SALIDA: 30 €.



746.- Recipiente figurativo en terracota. Mesoamérica, 500 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, Miklos Bokor (Budapest, 1927 - París, 2019), París, Francia.
SALIDA: 150 €.



747.- Cabeza Maya realizada en terracota, 500 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, Miklos Bokor (Budapest, 1927 - París, 2019), París, Francia.
SALIDA: 150 €.



748.- Figura mitológica realizada en bronce.
Mesoamérica, 500 a.C.
Procedencia:
- Colección particular, Miklos Bokor (Budapest, 1927 - París, 2019), París, Francia.
SALIDA: 200 €.



749.- Figura femenina realizada en terracota.
Colima, Méjico 200 a.C. - 200 d. C.
Buen estado de conservación.
Procedencia:
- Colección particular, EE. UU.
SALIDA: 100 €.



750.- Conjunto de ocho figuras antropomorfas realizadas en terracota y pigmentos.
Cultura Jama-Coaque, 500 a.C. - 500 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, Barcelona.
SALIDA: 900 €.



751.- Urna antropomorfa.
Calima, Colombia, 100 a.C. - 200 d.C.
Terracota.
Procedencia:
- Colección particular, J. R. (1928 - 2013), Barcelona, formada entre 1950 - 1990.
SALIDA: 550 €.



752.- Vaso globular.
Jalisco, Mexico, 100 a.C. - 250 d.C.
Terracota.
Procedencia:
- Colección particular, J. R. (1928 - 2013), Barcelona, formada entre 1950 - 1990.
SALIDA: 400 €.



753.- Figura pretty lady realizada en terracota.
Michoacán, Costa Oeste de México, 400 - 100 a.C.
Procedencia:
- Harmer Rooke Galleries, Nueva York, antes del 15 de agosto de 1980.
- Peter Sinclair, West Hurley, Nueva York, antes del 5 de agosto de 1992.
- Donald Wonder (1938-2023), Nueva Jersey, después de allí por descendencia.
SALIDA: 450 €.



754.- Jarra
Nariño, Capuli, Colombia, 800 - 1400 d.C.
Terracota.
Procedencia:
- Colección particular, J. R. (1928 - 2013), Barcelona, formada entre 1950 - 1990.
SALIDA: 1.200 €.



755.- Urna antropomorfa realizada en terracota.
Colima, Colombia, 100 a.C. - 200 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, J. R. (1928 - 2013), Barcelona, formada entre 1950 - 1990.
SALIDA: 650 €.



756.- Jarra en terracota. Nariño, Capuli, Colombia, 800 - 1400 d.C.

Procedencia:

- Colección particular, J. R. (1928 - 2013), Barcelona, formada entre 1950 - 1990.

SALIDA: 1.200 €.



757.- Figura antropomorfa realizada en terracota.

Cultura Tlatilco, Méjico, 1000 a. C. Restauraciones.

Procedencia:

- Colección Romy Rey, Londres.

SALIDA: 500 €.



758.- Huaco con asa de estribo en forma de serpiente realizado en terracota policromada.

Nazca, Perú, 100 - 500 d.C.

Procedencia:

- Colección particular, G. M., París, Francia.

SALIDA: 700 €.



759.- Urna antropomorfa.

Calima, Colombia, 100 a.C. - 200 d.C.

Terracota.

Procedencia:

- Colección particular, J. R. (1928 - 2013), Barcelona, formada entre 1950 - 1990.

SALIDA: 550 €.



760.- Recipiente realizado en terracota. Cultura Nayarit, Chinesco. Occidente de México. Siglo II - IV a.C.

Procedencia:

- Colección particular, Miklos Bokor (Budapest, 1927 - París, 2019), París, Francia.

SALIDA: 100 €.



761.- Cabeza realizada en terracota. Mesoamérica, 500 - 1000 d.C.

Procedencia:

- Colección particular, V. Z., Holanda, 1950 - 1980.

SALIDA: 50 €.



762.- Recipiente, Veracruz, México, 300 - 600 d.C.

Procedencia:

- Colección particular, Miklos Bokor (Budapest, 1927 - París, 2019), París, Francia.

SALIDA: 400 €.



763.- Huaco con caracoles Moche, Perú.

Terracota y pigmentos

- Procedencia: Colección particular, Sr. Maurice Godet, Francia, adquirido en 1926.

SALIDA: 650 €.



764.- Figura antropomorfa realizada en terracota y pigmentos.

Cultura Jama-Coaque, 500 a.C. - 500 d.C.

Procedencia:

- Colección particular, Barcelona.

SALIDA: 600 €.



765.- Figura maternidad realizada en terracota con decoración grabada. Cultura Guangala, Ecuador, 500 a.C. - 500 d.C.

- Procedencia: Colección particular, C. B., Barcelona.

*Presenta diferentes fracturas que han sido restauradas

SALIDA: 600 €.



766.- Figura de animal realizada en terracota.

Cultura Maya, 1000 d.C.

Procedencia:

- Colección particular, Miklos Bokor (Budapest, 1927 - París, 2019), París, Francia.

SALIDA: 50 €.



767.- Huaco de asa de estribo de un personaje con animal realizado en terracota y pigmentos.

Cultura Chavín, 1000 - 400 a.C.

*Roto y reconstruido.

Procedencia:

- Colección particular, España. Procede de Fortuna Gallery, New York.

SALIDA: 1.100 €.



768.- Huaco antropomorfo realizado en terracota.
Cultura Moche, Perú, 600 - 900 d.C.
SALIDA: 200 €.



769.- Jarra en terracota. Nariño, Capuli, Colombia, 800 - 1400 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, J. R. (1928 - 2013), Barcelona, formada entre 1950 - 1990.
SALIDA: 750 €.



770.- Figura en forma de loro realizado en terracota.
Colima, Costa Oeste de México, 100 a.C. - 250 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, J. R. (1928 - 2013), Barcelona, formada entre 1950 - 1990.
- Colección particular, Madrid.
SALIDA: 650 €.



771.- Vaso globular figurativo en terracota y pigmentos.
Moche, 400 - 800 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, A.P., New York.
SALIDA: 1.500 €.



772.- Vaso globular en terracota y pigmentos.
Moche, 400 - 800 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, A.P., New York.
SALIDA: 1.000 €.



773.- Reipiente globular con asa de estribo realizado en terracota.
Jama-Coaque, Ecuador, 500 a.C. - 500 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, J. R. (1928 - 2013), Barcelona, formada entre 1950 - 1990.
SALIDA: 1.400 €.



774.- Figura realizada terracota.
Chancay, Perú, 1000 - 1200 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, J. R. (1928 - 2013), Barcelona, formada entre 1950 - 1990.
SALIDA: 600 €.



775.- Figura femenina realizada en terracota y pigmentos. Nayarit, Costa Oeste de México, 100 a. C. - 200 d. C.
 Procedencia:
 - The Lands Beyond, Nueva York, antes del 24 de octubre de 1992.
 - Donald Wonder (1938-2023), Nueva Jersey, después de allí por descendencia.
SALIDA: 650 €.



776.- Figura maya de terracota de carácter antropomorfo. México. 550-900 d.C. Montado sobre peana de madera.
SALIDA: 300 €.



777.- Figura sonriente realizada en terracota. Mixteca, 1000 - 1500 d.C.
 Procedencia:
 - Colección particular, J. R. (1928 - 2013), Barcelona, formada entre 1950 - 1990. Publicado en "Loudmer, Art Precolombien, Collection d'Un Amateur", París, 1995, lote 267.
SALIDA: 1.500 €.



778.- Figura femenina. Jalisco, México, 100 a.C. - 250 d.C.
 Terracota.
 Procedencia:
 - Colección particular, J. R. (1928 - 2013), Barcelona, formada entre 1950 - 1990.
SALIDA: 1.200 €.



779.- Idolo de la diosa madre Venus, realizada en terracota. Ecuador, Cultura Valdivia, 3900 - 1800 a. C.
 Procedencia:
 - Colección particular, Barcelona, 1980.
SALIDA: 50 €.



780.- Figura realizada en terracota y pigmentos. Cultura Chorrera, Ecuador, 500 a.C. - 500 d.C.
 Procedencia:
 - Galería de Arqueología, España.
 - Colección particular, M. F., Madrid.
SALIDA: 1.500 €.



781.- Vaso cilindrico realizado en terracota y pigmentos. Cultura Maya, c. 800 d.C.
 *Restaurado.
 Procedencia:
 - Colección particular, Niza, Francia. Adquirido anteriormente a la década de los 70.
SALIDA: 1.500 €.



782.- Huaco erótico realizado en terracota. Cultura Moche, 400 - 800 d.C.
 Procedencia:
 - Colección particular, Los Angeles, California, EE. UU.
SALIDA: 1.200 €.



783.- Cortesana - Fat Lady realizada en terracota y pigmentos.

Antigua China, Dinastía Tang, 618 - 906 d.C.

Procedencia:

- Colección particular, Liren Wei, New York.

SALIDA: 1.600 €.



784.- Ladrillo con Buda realizado en cerámica policromada.

China, Dinastía Wei del Norte, 386 - 535 d.C.

Procedencia:

- Colección particular, Reino Unido, 1990. Adquirido a la galería A. A., Londres.

*China, Wei del Norte, finamente modelado, que presenta la imagen nimbate de Buda en pigmentación policromática. La figura, representada en alto relieve, aparece cubierta y de pie sobre una base rectangular con los brazos doblados y las palmas mirando hacia el espectador, la derecha hacia arriba y la izquierda hacia abajo. Los rasgos faciales, aunque parcialmente desgastados por la edad, presentan una expresión tranquila y contemplativa. Su cabello está peinado en un moño alto con una aureola detrás de su cabeza. La tela drapeada viste el cuerpo. La figura está situada en una hornacina rectangular. La pieza está realzada con pigmento blanco en la piel, negro para el cabello y los rasgos faciales, naranja para las cortinas y el dosel de arriba, y un azul turquesa en las mangas y la aureola. El reverso y los lados están sin adornos y desconchados por el tiempo.

La reforma de Wei del Norte contribuyó en gran medida a una fusión de arte y cultura en la China del siglo VI. Esto se manifestó en la pintura, la caligrafía, las artes funerarias y decorativas, y en el estilo de los templos rupestres de Longmen, en la provincia de Henan. Fue durante la dinastía Wei del Norte que el budismo se introdujo por primera vez en China y desde entonces quedó inextricablemente entrelazado con la cultura china. Hasta la fecha se han encontrado más de 30.000 imágenes budistas que datan de la dinastía Wei del Norte.

SALIDA: 2.500 €.

786.- Ladrillo con bailarina realizado en cerámica policromada.

China, Dinastía Song, 960 - 1279 d.C.

Procedencia:

- Colección particular, Hong Kong, 1970.

- Colección particular, West Country, Reino Unido, 1990. Adquirido a la galería A. A., Londres.

*China, dinastía Song, finamente modelado, que presenta la imagen de una artista femenina. La figura, representada en alto relieve, aparece vestida y en movimiento, posiblemente bailando, con el brazo izquierdo levantado y doblado sobre el pecho, y el brazo derecho a su costado. Los rasgos faciales, aunque en parte desgastados por la edad, presentan una expresión alegre. Su cabello está peinado con un tejido rosa de vívidos pigmentos y su ropa voluminosa está realizada con incisiones que representan pliegues y pigmentos de blanco, naranja y varios tonos de rosa. La figura está situada en una hornacina de arco ojival. El pigmento blanco también adorna el escenario. El reverso y los lados están sin adornos y desconchados por el tiempo. La dinastía Song gobernó China durante una de sus épocas culturales más brillantes y sofisticadas, y marcó un punto culminante para la innovación en economía, ciencia, ingeniería y guerra. La dinastía vio la introducción de los primeros billetes y la primera fórmula química registrada para la pólvora, así como una arquitectura experimental a gran escala y un nuevo interés intelectual por las artes.

SALIDA: 1.600 €.



787.- Caballo con amazona tocando la flauta de estilo sancai realizado en terracota esmaltada y vidriada.

China, Dinastía Tang, c. 700 – 750 d.C.

Procedencia:

- Colección particular, París, Francia.

SALIDA: 1.800 €.



788.- Pareja de guerreros de la dinastía Han. Figuras de guerreros de pie en terracota policromada, diseñadas para ser colocadas en una tumba. Están de pie, firmes -probablemente en su día con una lanza y un escudo en las aberturas de las manos-, vestidos con una túnica. Llevan esta túnica sobre una falda larga y botas. Coronados por un elegante lazo. Los soldados presentan un rostro severo con cejas finas, ojos finos, nariz ancha y labios cerrados.

Están decorados con engobes aplicados en frío de diversos colores, principalmente blanco y negro para la ropa, marrón, rosa para la carne, negro y rojo.

Buen estado de conservación. Uno de los soldados presenta numerosos depósitos terrosos en la superficie. (Ver fotos).

Procedencia:

- Casa de subastas europea. Francia, 2025.

Adjunta prueba de termoluminiscencia.

SALIDA: 1.200 €.



789.- Dama de la corte. China, dinastía Han (206 a. C. - 220 a. C.)

Figura definida, esbelta y alta, que presenta un vestido largo hasta el suelo, especialmente ancho y acampanado. Las manos están cruzadas bajo las mangas por delante del abdomen. Escote en forma de V, cubierto con una pieza larga y descendente, recogido con el cabello atado. Expresión facial segura de sí misma, ojos finamente pintados. Pigmentos con tonos blancos, rojos y negros, características de la edad. Estatuilla funeraria de una corte real. Terracota con restos de pigmentos. Buen estado. Conserva restos de policromía original. Estados terrosos.

Procedencia:
- Colección particular francesa.

SALIDA: 1.000 €.



790.- Pareja de Stick-man: pareja de figuras en cerámica China - Dinastía Han, 206 a.C. -220 d.C. Estas figuras de cerámica se alzan sobre pies esbeltos, el cuerpo esbelto y desnudo, el rostro finamente modelado y los hombros con agujeros para sostener brazos de madera (ahora desaparecidos), restos de pigmento rojo y seda. Con los colores originales rojo, negro y rosa.

Buen estado de conservación.

Procedencia:

- M.L.F. Colección Privada, Madrid. Comprado a un anticuario estadounidense en 2020.

Adjunta prueba de termoluminiscencia.

SALIDA: 3.750 €.



791.- Dama de la corte, dinastía Han (206 a. C. - 220 a. C.)

Figura definida, esbelta y alta, que presenta un vestido largo hasta el suelo, especialmente ancho y acampanado. Las manos están cruzadas bajo las mangas por delante del abdomen. Escote en forma de V, cubierto con una pieza larga y descendente, recogido con el cabello atado con una cinta. Expresión facial segura de sí misma, ojos finamente pintados. Pigmentos con tonos blancos, rojos y negros, características de la edad. Estatuilla funeraria de una corte real. Terracota con restos de pigmentos.

Buen estado de conservación. Conserva restos de policromía original. Estados terrosos.

Procedencia:

- Colección privada Dr.DG Adquirido en 1990. Reino Unido.

Adjunta certificado de termoluminiscencia.

SALIDA: 1.900 €.

792.- Puntas de flecha en sílex tallado y pulido.
China, Neolítico, 5000 a.C.
Procedencia:
- Colección particular, Francia.
SALIDA: 150 €.



793.- Puntas de flecha. Sílex.
China, Neolítico, 5000 a.C.
Procedencia:
- Colección particular, Francia.
SALIDA: 200 €.



794.- Jarra o vasija realizada en terracota policromada.
China, Neolítico, c. 2655 - 2330 a.C.
Conservación Buen estado de conservación, intacto.
Procedencia:
- Colección particular, Mézières-lez-Cléry, Francia. Adquirida por herencia en el 2022.
SALIDA: 800 €.





PINTURA SS. XX-XIX Y ANTIGUA. JOYAS Y ARTES DECORATIVAS

2ª Sesión
Viernes 25 de abril - 17:00h
Lotes 795- 1606





795 CECILIO PLÁ Y GALLARDO

(Valencia, 1860 - Madrid, 1934)

Notas de Valencia

Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Localizado (Valencia) en el lateral.

Papel con pérdida y manchas.

Medidas: 20 x 12,5 cm

SALIDA: 750 €.



796 ENRIQUE FLORIDO

(Málaga, 1873 - 1929)

Playa de Pedregalejo, Málaga

Óleo sobre lienzo. Firmado y localizado (Málaga) en el ángulo inferior derecho. Titulado en el bastidor.

Medidas: 35 x 60 cm

SALIDA: 650 €.



797 ENRIQUE FLORIDO

(Málaga, 1873 - 1929)

El Morlaco, Málaga

Óleo sobre lienzo. Firmado y localizado (Málaga) en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en el bastidor.

Medidas: 35 x 60 cm

SALIDA: 650 €.



798 EMILIO ÁLVAREZ MOYA (AYOM)

(Granada, 1899 - Barcelona, 1972)

Marina

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (90) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 40 x 60 cm

SALIDA: 900 €.



799 CESAR FERNÁNDEZ ARDAVÍN

(Madrid, 1883 - Madrid, 1974)

Vista de costa

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 62 x 85 cm

SALIDA: 190 €.

800 JUAN MARTÍNEZ ABADES
(Gijón, 1862 - Madrid, 1920)

Pescadores (1889)

Óleo sobre tabla. Firmado, fechado (89) y localizado Palo-Roma en el ángulo inferior derecho.

Procedencia:

- Colección particular.

Medidas: 33 x 50 cm

SALIDA: 2.000 €.



801 ANTONIO CAULA Y CONCEJO
(La Coruña, 1847 - ?)

Marina con yates (1898)

Gouache y tinta sobre cartulina. Firmado y fechado (1898) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 22,3 x 32 cm

SALIDA: 100 €.



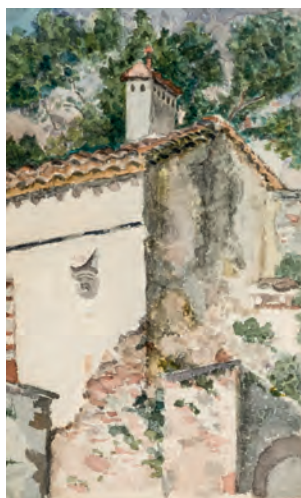
802 ANTONIO FERNÁNDEZ GÓMEZ
(Pontevedra, 1882 - 1970)

Ganado en el campo (1925)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1925) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 67 x 57,5 cm

SALIDA: 1.800 €.



805 ANTONIO MAURAY MONTANER
(Palma de Mallorca, 1853 - Torrelodones, 1925)

Vista de casa

Acuarela sobre papel. Al dorso, localizado ilegible y fechado (910).

Medidas: 15 x 9,5 cm

SALIDA: 90 €.



804 RICARDO DE VILLODAS
(Madrid, 1846 - Soria, 1904)

Paisaje

Acuarela sobre papel. Con sello del autor en el ángulo superior derecho.

Medidas: 10 x 15 cm

SALIDA: 90 €.



803 RICARDO DE VILLODAS
(Madrid, 1846 - Soria, 1904)

Paisaje

Acuarela y gouache sobre papel. Con sello del artista en el ángulo superior derecho.

Medidas: 10 x 15 cm

SALIDA: 90 €.



806 ESCUELA ESPAÑOLA PRIMER 1/3 S. XX
Flores
 Dos dibujos a lápiz sobre papel. Firmados (S.Salgado) y fechados (1920).
 Medidas: 94 x 34 cm
SALIDA: 800 €.

807 AMPARO GONZÁLEZ FIGUEROA (XIX - XX)
Palomas y flores (1902)
 Dos óleos sobre lienzo. Firmados. Uno fechado (5-10-1902).
 Medidas: 100 x 49 cm
SALIDA: 1.100 €.

808 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Pareja de jarrones con flores
 Pareja de óleos sobre tabla.
 Medidas: 41 x 31 cm
SALIDA: 120 €.



809 BASIL BRADLEY (Inglaterra, 1842 - 1904)
The pet lamb
 Acuarela sobre papel. firmada en el ángulo inferior derecho.
 Medidas: 38 x 56 cm
SALIDA: 400 €.



810 THOMAS SIDNEY COOPER (Inglaterra, 1803 - 1902)
Ovejas pastando
 Dibujo a tinta y acurela sobre papel.
 Medidas: 7 x 26 cm
SALIDA: 200 €.



811 ANSELMO MIGUEL NIETO
(Valladolid, 1881 - Madrid, 1964)

Boulevard de París (1903)

Óleo sobre lienzo. Firmado, localizado y
fechaado (Paris, 1903) en el ángulo inferior
derecho.

Medidas: 73 x 54 cm

SALIDA: 5.000 €.

Miguel Nieto



812 WALTER DELIOTTI
(1925)

Tren

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 41 x 33 cm

SALIDA: 1.000 €.



813 PAUL EMILE LECOMTE
(Francia, 1877 - 1950)

Piazza Spagna

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 50 x 60 cm

SALIDA: 500 €.



814 ASCENSIO MARTIARENA LASCURAIN
(1883/4 - 1966)

Puente de Alejandro, Paris

Óleo sobre lienzo adherido a cartón. Firmado al dorso.

Medidas: 17 x 23,5 cm

SALIDA: 325 €.



815 JOSE BERMEJO
(Madrid, 1879 - (?))

Vista de Madrid

Óleo sobre lienzo. Firmado, dedicado y fechado (A mi querido tío Federico. Madrid. 1903) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 85 x 124 cm

SALIDA: 1.500 €.



816 HERMENEGILDO ESTEVAN
 (Zaragoza, 1851 - Roma, 1945)
Afuera de Madrid
 Óleo sobre lienzo adherido a tablex.
 Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
 Medidas: 33,5 x 47 cm
SALIDA: 225 €.



817 KARL OENIKE
 (Berlin, 1862 - Berlin, 1924)
Im Burghof. Burg Reichenberg am Rhein
 Técnica mixta sobre papel. Firmado y titulado en el ángulo inferior izquierdo
 Medidas: 54 x 40,5 cm
SALIDA: 70 €.



818 GASPAMIRÓ LLEO
 (Vilanova y la Geltrú, 1859 - Paris, 1930)
Sin título
 Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
 Medidas: 54 x 78 cm
SALIDA: 800 €.



819 ANTONIO MAURA Y MONTANER
 (Palma de Mallorca, 1853 - Torrelodones, 1925)
Monasterio pontevedrés
 Acuarela sobre papel. Al dorso localizado y fechado (1912). Humedad en el papel.
 Medidas: 18 x 12,5 cm
SALIDA: 70 €.



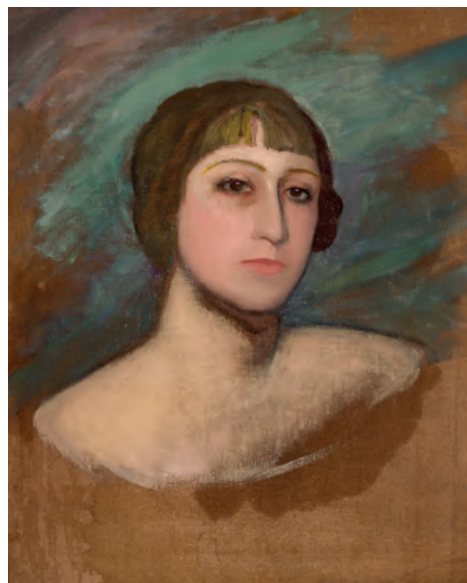
820 ERNESTO VALLS SANMARTÍ
 (Valencia, 1883 - Mendoza, Argentina, 1931)
Iglesia campestre
 Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
 Medidas: 50 x 64 cm
SALIDA: 325 €.



821 CESAR FERNÁNDEZ ARDAÍN
 (Madrid, 1883 - Madrid, 1974)
Castillo de Sigüenza
 Óleo sobre lienzo. Firmado, titulado y fechado (1922) en el ángulo inferior izquierdo.
 Medidas: 60 x 75 cm
SALIDA: 200 €.



822 JEANNE L. GAUZY
 (Francia, 1886 - 1968)
Desayunando (c. 1930)
 Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
 Medidas: 46 x 55 cm
SALIDA: 200 €.



823 CESAR FERNÁNDEZ ARDAVÍN
 (Madrid, 1883 - Madrid, 1974)
Teresita
 Óleo sobre lienzo. Al dorso, boceto para retrato de caballero.
 Medidas: 57 x 44 cm
SALIDA: 190 €.



824 ALFREDO OPISSO CARDONA
 (Barcelona, 1907 - Mataró, 1980)
Sin título (c. 1940)
 Gouache y tinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
 Medidas: 29,5 x 23,5 cm
SALIDA: 100 €.



825 ALFREDO OPISSO CARDONA
 (Barcelona, 1907 - Mataró, 1980)
Sin título - Pierrots (c. 1930)
 Dibujo a lápiz sobre papel (ambas caras). En una representando una escena circense. En la otra, bocetos. Firmado al dorso.
 Medidas: 33,7 x 36,6 cm
SALIDA: 70 €.



826 MANUEL MUNTAÑOLA
 (Barcelona, 1931 - 1992)
Sin título - Mujer con guante rojo (c. 1950?)
 Dibujo a tinta iluminado con gouache sobre papel. Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.
 Medidas: 27,5 x 22,7 cm
SALIDA: 50 €.



827 PEDRO FIGARI
(Montevideo, 1861 - 1938)

Jugando

Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso etiqueta de la Exposición Pedro Figari 1945. Marcado a tinta Serie A Nº 133.

Medidas: 35 x 50 cm

SALIDA: 17.000 €.



828 JOAQUÍN MIRÓ ARGENTER
(Sitges, 1849 - 1914)

Escenas femeninas clásicas

Dos óleos sobre lienzo adheridos a cartón. Firmados en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 33 x 53 cm

SALIDA: 1.000 €.



829 Tres dibujos satíricos (c.1900)

Lote formado por tres dibujos a tinta sobre papel de distintos autores (F. Verdugo, G. Gereda y Sancha?). Todos ellos firmados.

Medidas: 27 x 24 cm (El mayor)

SALIDA: 100 €.



830 LUIS GRANER
(Barcelona, 1863 - 1929)

La forja

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Rotura en el lienzo.

Medidas: 37 x 47,5 cm

SALIDA: 700 €.



831 MANUEL BENEDITO VIVES

(Valencia, 1875 - Madrid, 1963)

La jardinera (1904)

Óleo sobre lienzo. Firmado, localizado y fechado (Roma, 1904) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 52 x 44 cm

SALIDA: 4.500 €.



832 MANUEL ABELEDA
 (La Coruña, 1889 - Perillo, La Coruña, 1957)
Joven campesina (1910)
 Óleo sobre lienzo. Firmado, dedicado y fechado (1910) en el ángulo superior derecho.
 Medidas: 60,5 x 44,5 cm
SALIDA: 800 €.



833 MANUEL PICOLO Y LOPEZ
 (Murcia, 1855 - 1912)
Oficiales de caballería
 Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso etiqueta de Alexander Gallery, New York.
 Medidas: 18 x 28 cm
SALIDA: 800 €.



834 CESAR FERNÁNDEZ ARDAVÍN
 (Madrid, 1883 - Madrid, 1974)
Toros en...
 Óleo sobre lienzo. Leves deterioros.
 Medidas: 254 x 125 cm
SALIDA: 425 €.



835 ANDRES GIMENO
 (La Granja de San Ildefonso, Segovia, 1879)
Lance taurino
 Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho.
 Medidas: 24 x 33 cm
SALIDA: 250 €.



836 JUAN DE DIOS FRANCÉS MEXÍA
 (Madrid, 1873 - 1954)
Los segadores
 Tinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
 Marcas de humedad en el papel.
 Medidas: 23 x 34 cm
SALIDA: 200 €.



837 MARIANO IZQUIERDO VIVAS
(Puerto Príncipe, Cuba, 1893 - 1974?)
Mesón
 Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
 Medidas: 104 x 98 cm
SALIDA: 2.500 €.



838 NARCISO SENTENACH Y CABAÑAS
(Soria, 1853 - Madrid, 1925)
Baile popular
 Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Obra de gran formato.

Expuesto en C/ Camino de Hormiguerras 160.
 Medidas: 194 x 275 cm
SALIDA: 2.000 €.



839 ALEXANDER WELLWOOD RATRAY
(Escocia, 1849 - 1902)
Personaje en un puente
 Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Pérdidas
 Medidas: 30 x 40 cm
SALIDA: 200 €.



840 MANUEL ABELEÑA
(La Coruña, 1889 - Perillo, La Coruña, 1957)
Anciano
 Óleo sobre lienzo. Firmado, fechado (1913) y localizado (Madrid) en el ángulo superior derecho.
 Medidas: 40,5 x 40,5 cm
SALIDA: 400 €.



841 LUIS GRANER
(Barcelona, 1863 - 1929)
Anciano fumando en pipa
 Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
 Medidas: 54,5 x 46 cm
SALIDA: 700 €.



842 JOSE RICO CEJUDO

(Sevilla, 1864 - 1939)

Gitana

Pastel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 54 x 43 cm

SALIDA: 1.200 €.

843 CESAR FERNÁNDEZ

ARDAVÍN

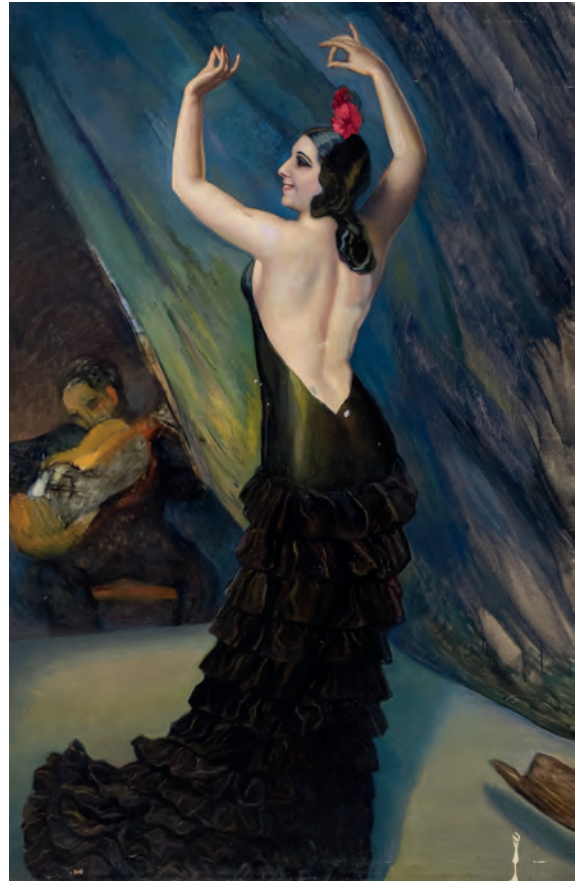
(Madrid, 1883 - Madrid, 1974)

La Bailaora

Óleo sobre lienzo. Algunas faltas en la capa pictórica.

Medidas: 200 x 130 cm

SALIDA: 700 €.



844 CESAR FERNÁNDEZ ARDAVÍN

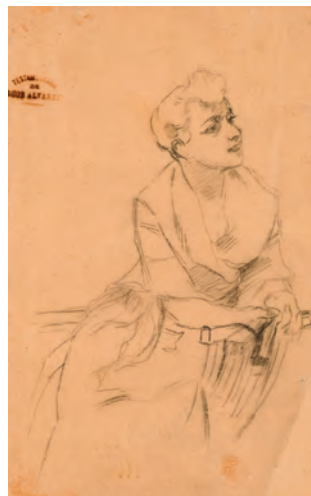
(Madrid, 1883 - Madrid, 1974)

Desnudo femenino

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 90 x 125 cm

SALIDA: 300 €.



845 LUIS ALVAREZ CATALA

(Oviedo, 1836 - Madrid, 1901)

Mujer sentada

Dibujo sobre papel.

Con sello de la testamentaria Luis Álvarez.

Medidas: 24 x 15 cm

SALIDA: 70 €.



846 MANUEL MOYANO

(España, SS. XIX-XX)

Gitana (1928)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1928) en el ángulo superior derecho.

Medidas: 62,5 x 47 cm

SALIDA: 800 €.



847 FERNANDO ÁLVAREZ DE SOTOMAYOR
 (El Ferrol, 1875 - Madrid, 1960)
Retrato de Doña Maria Victoria Conrado
 Óleo sobre cartón. Al dorso texto de la hija de la retratada que indica que la presente obra es el boceto del retrato pintado por Fernando Álvarez de Sotomayor de su madre Doña Maria Victoria Conrado Villalba.
 Medidas: 42 x 33 cm
SALIDA: 2.000 €.



848 FRANCISCO PONS ARNAU
 (Valencia, 1886 - Madrid, 1955)
Mujer con mantón
 Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
 Medidas: 66 x 49 cm
SALIDA: 1.500 €.



849 FELISA PALACIO
 (Madrid)
Dos retratos de dama (1905)
 Pareja de retratos óleo sobre lienzo. Uno de ellos firmado y fechado (05) en el ángulo inferior izquierdo.
 Con deterioros notables.
 Medidas: 85 x 58 cm (cada uno)
SALIDA: 300 €.



850 CESAR FERNÁNDEZ ARDAÍN
 (Madrid, 1883 - Madrid, 1974)
Los padres del pintor
 Pareja de óleos sobre lienzo. Firmados, titulados y fechados (1907) en el ángulo inferior derecho.
 Medidas: 86 x 56 cm
SALIDA: 375 €.

851 HERCULES BARBAZON

(Inglaterra, 1821 - 1906)

Venecia

Gouache sobre papel. Firmado (HBB) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 21 x 31 cm

SALIDA: 160 €.



854 JOAQUÍN ARAUJO Y RUANO
(Ciudad Real, 1851 - Madrid, 1894)

Monje meditando

Tinta y clarion sobre papel. Con sello de la testamentaria del autor.

Medidas: 29 x 15 cm

SALIDA: 60 €.

852 ESCUELA ITALIANA S. XIX

Estambul (1890)

Dibujo a tinta sobre papel. Firmado (G. Agostini) y fechado 1890 en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 22 x 36 cm

SALIDA: 100 €.



853 FRANCISCO DOMINGO MARQUÉS
(Valencia, 1842 - Madrid, 1920)

Cacería

Dibujo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 24 x 35 cm

SALIDA: 75 €.



855 ANTONIO FABRES Y COSTA
(Barcelona, 1854 - Roma, 1936)

Boceto de figuras religiosas

Dibujo al carbón. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 28 x 41 cm

SALIDA: 400 €.



856 ÉMILE MUNIER

(Francia, 1810 - 1895)

Estudios de figuras

Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 46 x 56 cm

SALIDA: 200 €.



857 EULOGIO VARELA Y SARTORIO

(Puerto de Sta. María, 1868 - 1955)

Boceto de mujer (c. 1920)

Dibujo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 20 x 26 cm

SALIDA: 110 €.



858 TOMAS MUÑOZ LUCENA
 (Cordoba, 1860 - Madrid, 1943)
Pareja de retratos familiares
 Pareja de óleos sobre lienzo. Firmados
 en el ángulo inferior izquierdo.
 Medidas: 105 x 84 cm
SALIDA: 3.500 €.



859 ESCUELA EUROPEA S. XIX
Las hijas del pintor persiguiendo una mariposa
 Óleo sobre lienzo. Copia de Gainsborough.
 Medidas: 117 x 105 cm
SALIDA: 1.800 €.



860 JOSÉ M^a ALARCÓN Y CÁCERES
 (Murcia, S. XIX - 1904)
Joven con mantilla
 Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
 Medidas: 103 x 66 cm
SALIDA: 3.500 €.



861 VARIOS AUTORES

Las cuatro estaciones (1885)

Políptico de cuatro óleos sobre lienzo formado por:

.-Ricardo Martí. Primavera. Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1885) en el ángulo inferior izquierdo.

.-Joan LLimona. Verano. Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

.-José Armet Portanell. Otoño. Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

.-Jose María Tamburini. Invierno. Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (85) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 118 x 69 cm. cada obra

SALIDA: 12.000 €.





862 CELESTINO MAGLIOLI

Retrato de dama

Óleo sobre lienzo. Firmado y dedicado en el ángulo inferior izquierdo: "A mon cheri cousine Angele Pauline Maglioli junis 1896".

Medidas: 125,5 x 96 cm

SALIDA: 2.000 €.



863 JUAN ANTONIO GONZALEZ

(Chiclana, 1842 - Paris despues de, 1914)

El concierto en el mirador

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1861) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 100 x 65 cm

SALIDA: 3.250 €.



864 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Retrato de dama con velo

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 50 x 39,5 cm

SALIDA: 450 €.



865 JUAN JOSÉ GÁRATE CLAVERO

(Albalate del Arzobispo, Teruel, 1870 - Madrid, 1939)

Dos retratos de dama

Pareja de pasteles. Firmados y fechados (1913) en el ángulo inferior izquierdo. Las retratadas son familiares directos del artista.

Medidas: 93 x 66 cm

SALIDA: 1.800 €.





866 LUIS BROCHETÓN MUGURUZA
(San Sebastián, 1826 - 1863)

Dama

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1858) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 123 x 88 cm

SALIDA: 1.200 €.



867 R CAZÓN

Joven pensativa

Óleo sobre lienzo. Firmado, fechado y localizado (Madrid, 1866) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 34 x 26 cm

SALIDA: 1.200 €.



868 LUIS TABERNERY MONTALVO
(Madrid, último 1/3 S. XIX)

Retrato de dama

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1879) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 140 x 100 cm

SALIDA: 5.000 €.



869 JOAQUÍN ARAUJO Y RUANO
(Ciudad Real, 1851 - Madrid, 1894)

Gitana (1887)

Dibujo a tinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (1887) y localizado (Vigo) en el ángulo superior derecho.

Con sello de la testamentaria J. Araujo.

Medidas: 32,5 x 23 cm

SALIDA: 100 €.



870 SALVADOR SÁNCHEZ-BARBUDO Y MORALES

(Jerez de la Frontera, Cádiz, 1857 - Roma, 1917)

El modelo del pintor

Acuarela sobre papel. Firmado y dedicado en el centro inferior.

Medidas: 40 x 27 cm

SALIDA: 850 €.



871 ESCUELA COLONIAL S. XIX
Retrato de Fco. Gutierrez (187?)

Óleo sobre lienzo. Titulado y dedicado en el lateral derecho.

Medidas: 123 x 83 cm

SALIDA: 950 €.

872 AGUSTÍN MARÍA LARRA

(Sevilla, S. XIX)

La Feria de Sevilla en panorámica del Prado de San Sebastián (1852)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1852) en el ángulo inferior izquierdo.

Procedencia:

- Colección particular.

Medidas: 83,5 x 104 cm

SALIDA: 5.000 €.







873 ANDRES CORTES Y AGUILAR
(Sevilla, 1810 - 1879)

Encuentro junto al molino

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 82 x 124 cm

SALIDA: 3.250 €.



874 ANGEL LIZCANO

(Alcázar de San Juan, 1846 - Madrid, 1929)

Galanteo en la orilla

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Pérdidas de pintura.

Medidas: 41 x 80 cm

SALIDA: 1.000 €.



875 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Figuras junto a unas ruinas

Óleo sobre plancha de zinc. Con firma E. Lucas en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 52,5,5 x 35,5 cm

SALIDA: 1.000 €.



876 S. XIX ANÓNIMO ESPAÑOL

Bocetos de torero y picador

Dibujo a lápiz sobre papel. Al dorso, dibujos de ángeles portando cruces.

Medidas: 18 x 25 cm

SALIDA: 140 €.



877 ANDRES CORTES Y AGUILAR

(Sevilla, 1810 - 1879)

Dos escenas de cocina

Pareja de óleos sobre lienzo. Firmadas (A...Cortés) y fechadas (1849) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 113 x 91 cm

SALIDA: 6.000 €.



878 S. XIX ANÓNIMO ESPAÑOL

Sin título

Óleo sobre lienzo. Leves deterioros en la capa pictórica. Reentelado.

Medidas: 73 x 62 cm

SALIDA: 1.000 €.



879 ESCUELA ESPAÑOLA 1ª 1/2 SXIX

Retrato de niño

Óleo sobre lienzo. Al dorso: " D. Jose Joaquín Soto Sánchez y García se retrató a los 7 años y 5 meses de su edad en el de 1837".

Medidas: 133 x 89 cm

SALIDA: 2.750 €.



880 HORACIO LENGUA

(Torremolinos, Málaga, 1840 - 1890)

Pastorcilla con paloma (1876)

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Localizado y fechado (Paris 76) en el ángulo superior derecho.

Medidas: 126 x 66 cm

SALIDA: 2.500 €.



881 E. MAC DONALD RITELIN
 (Inglaterra, S. XIX)
San Bartolomé, Tenerife (c. 1888)
 Acuarela sobre papel. Firmada (EMR)
 en el ángulo inferior derecho.
 Medidas: 39 x 58 cm
SALIDA: 250 €.



882 S. XIX ANÓNIMO ESPAÑOL
Pastora con su ganado
 Óleo sobre lienzo. Con firma en el ángulo inferior derecho.
 Medidas: 46 x 38 cm
SALIDA: 500 €.



883 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Verbena de San Antonio de la Florida
 Óleo sobre cobre.
 Medidas: 25,5 x 35,5 cm
SALIDA: 900 €.



884 S. XIX ANÓNIMO ESPAÑOL
Personajes populares madrileños
 Óleo sobre tabla.
 Medidas: 13,5 x 22 cm
SALIDA: 120 €.



885 EDUARDO BANDA Y PINEDA
 (Alar del Rey, 1857 - 1929)
Militares
 Dibujo a tinta sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho.
 Medidas: 41 x 18,4 cm
SALIDA: 100 €.



886 ANÓNIMO EUROPEO S. XIX
Soldado
 Gouache sobre papel.
 Medidas: 26 x 20 cm
SALIDA: 150 €.



**887 MANUEL CABRAL
AGUADO BEJARANO**
(Sevilla, 1827 - 1890)
La rendición de la ciudad
(1865)
Óleo sobre lienzo. Firmado y
fechado (1865) en el ángulo
inferior derecho.
Medidas: 44,5 x 61 cm
SALIDA: 1.500 €.



**889 ESCUELA ESPAÑOLA S.
XIX**
Escena histórica
Óleo sobre lienzo. Al dorso
inscrito en el bastidor:
"Mucio Escébola quemando
la mano que no supo herir
a Porcena. Boceto original
de Ludeña para un cuadro
grande".
Medidas: 60 x 101,5 cm
SALIDA: 2.500 €.



**888 S. XIX ANÓNIMO ESPA-
ÑOL**
La visita al Rey
Óleo sobre lienzo adherido
a tabla.
Medidas: 33 x 40 cm
SALIDA: 60 €.



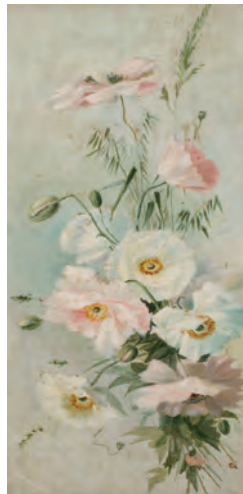
890 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Dos bodegones

Dos óleos sobre lienzo.

Medidas: 75 x 100 cm

SALIDA: 1.200 €.



891 S. XIX ANÓNIMO ESPAÑOL

Bouquet floral

Óleo sobre papel vegetal. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 40 x 21 cm

SALIDA: 130 €.

892 S. XIX ANÓNIMO ESPAÑOL

Ampolas blancas

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 57 x 23 cm

SALIDA: 120 €.



893 FEDERICO JIMENEZ FERNANDEZ

(Madrid, 1841 - ?, 1910)

Estanque con aves

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1874) en el ángulo inferior derecho. Al dorso inscrito: "Al Sr. D. Gabriel de Alarcón dedica este recuerdo en memoria del inolvidable día, 4 de octubre de 1874. Su agradecido amigo Federico Giménez".

Medidas: 45 x 58 cm

SALIDA: 1.300 €.



895 FEDERICO JIMENEZ FERNANDEZ
 (Madrid, 1841 - ?, 1910)
Zorro y conejos
 Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
 Medidas: 22 x 34 cm
SALIDA: 1.800 €.



894 FRANÇOIS NICOLAS MARTINET
 (París, 1760 - ?)
Oca
 Témpera y acuarela sobre papel. Firmado con inicial en la parte inferior derecha.
 Medidas: 26 x 37 cm
SALIDA: 400 €.



896 VALERY IVANOVITCH IACOBY
 (1834 - 1909)
Tigres (1881)
 Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (81) en el ángulo inferior derecho. Reentelado y con restauraciones.
 Medidas: 80 x 100 cm
SALIDA: 600 €.



897 JUAN BAIXAS SIGALÉS
 (San Juan Despí, Barcelona, 1911)
Rama con frutos
 Óleo sobre tabla. Firmado al dorso.
 Medidas: 20 x 26 cm
SALIDA: 100 €.



898 GENARO PÉREZ VILLAAMIL

(Ferrol, 1807 - Madrid, 1854)

Montmorency

Dibujo a lápiz sobre papel. Localizado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 24,5 x 24,5 cm

SALIDA: 100 €.



899 CHARLES VACHER

(Londres, 1818 - ?, 1883)

Paisaje mediterráneo

Acuarela sobre papel.

Medidas: 36 x 67 cm

SALIDA: 350 €.



900 S. XIX ANÓNIMO INGLÉS

Paisaje

Acuarela sobre papel.

SALIDA: 300 €.



901 S. XIX ANÓNIMO INGLÉS

Puerto

Acuarela sobre papel.

Medidas: 16 x 31 cm

SALIDA: 70 €.



902 ESCUELA FRANCESA S. XIX

Boulevard de Paris

Óleo sobre lienzo adherido a cartón. Firmado B. Renoir en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 23,5 x 36 cm

SALIDA: 500 €.



903 FABIAN DE LA ROSA
(Paco, Manila, 1869 - Quiapo, Manila,
1937)

A la sombra del jardín

Óleo sobre lienzo. Firmado y
localizado (Manila) en el ángulo
inferior derecho.

Medidas: 94,5 x 99 cm

SALIDA: 15.000 €.





904 ESCUELA ITALIANA S. XIX

Vista de Venecia

Óleo sobre tabla.

Medidas: 14 x 24 cm

SALIDA: 450 €.



905 ESCUELA ITALIANA S. XIX

Venecia

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 40 x 50 cm

SALIDA: 500 €.



906 ESCUELA ITALIANA S. XIX

Venecia

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 30 x 47,5 cm

SALIDA: 500 €.



907 S. XIX ANÓNIMO ESPAÑOL

Vista del monasterio Del Escorial

Óleo sobre lienzo. Desperfectos en la parte central.

Medidas: 50 x 65 cm

SALIDA: 120 €.



908 *ORTIZ

Pasajes

Óleo sobre paleta de pintor. Firmado, titulado y fechado (XXIII-4-XXX) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 50 x 61 cm

SALIDA: 120 €.



909 ESCUELA EUROPEA SS. XVIII-XIX

Escena portuaria

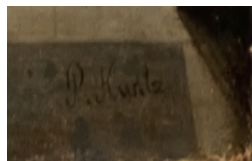
Óleo sobre lienzo.

Medidas: 130 x 94 cm

SALIDA: 1.500 €.



910 JOSE NAVARRO LLORENS
(Valencia, 1867 - Godella, 1923)
Vida en la playa de Valencia (1895)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado
(95) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 69 x 139 cm
SALIDA: 20.000 €.



911 PEDRO KUNTZ
(1795 - 1863)
Interior de la Basílica de El Escorial
Óleo sobre lienzo. Firmado en el
ángulo inferior derecho.
Medidas: 137 x 110 cm
SALIDA: 4.000 €.



**912 SALVADOR SÁNCHEZ-BARBUDO Y
MORALES**

(Jerez de la Frontera, Cádiz, 1857 - Roma, 1917)

La recepción del cardenal

Firmado y localizado (Roma) en el ángulo
inferior derecho. Titulado al dorso.

Medidas: 60 x 100 cm

SALIDA: 15.000 €.



913 ESCUELA ITALIANA S. XVI-XVII

Bocetos de figuras femeninas

Pareja de dibujos a grafito sobre papel.

Medidas: 27,5 x 20 cm y 27 x 20 cm

SALIDA: 3.000 €.



914 ESCUELA ITALIANA S XV-XVI

Boceto de personaje con armadura

Carboncillo sobre papel.

Medidas: 18 x 26,5 cm

SALIDA: 1.000 €.



915 ESCUELA ITALIANA S. XVIII

Personajes en el calvario

Hoja de registros anuales a tinta. Al dorso, boceto de personajes en un Calvario.

Medidas: 43 x 30 cm

SALIDA: 3.000 €.



916 ESCUELA ITALIANA S. XVIII

(ANDREA LOCATELLI (1693-1741))

Bocetos para bases

Tinta y aguada sobre papel.

Estrechamente vinculado con la obra de Giovanni Battista Piranesi (1720-1778). Recuerda a los modelos que realizó para las bases de candelabros, copas y otros elementos decorativos y arquitectónicos.

Medidas: 16,5 x 25 cm

SALIDA: 600 €.



917 S. XIX ANÓNIMO FRANCÉS

Expolio de Cristo

Tinta sobre papel.

Medidas: 30 x 20 cm

SALIDA: 70 €.



918 ANÓNIMO EUROPEO SS. XVII-XVIII

Estudio de Virgen para Calvario

Lápiz y clarión sobre papel.

Medidas: 18 x 13 cm

SALIDA: 600 €.

919 ESCUELA HOLANDESA S.XVII

Retrato familiar

Óleo sobre lienzo.

Se adjunta informe de Don Enrique Valdivieso que data la obra en la segunda mitad del siglo XVII (1670-1680).

Medidas: 110 x 136 cm

SALIDA: 7.500 €.



920 LEONARDO DE ARAUJO SOTOMAYOR

Autorretrato

Óleo sobre lienzo. Titulado a dorso.

Medidas: 37 x 29

SALIDA: 1.200 €.



921 ESCUELA HOLANDESA S.XVII

Retrato de joven con sombrero

Óleo sobre cobre.

Medidas: 14,5 x 11 cm

SALIDA: 950 €.



922 ANÓNIMO EUROPEO S. XVII

Visita del médico

Óleo sobre cobre.

Medidas: 29 x 24 cm

SALIDA: 1.200 €.



923 ESCUELA FLAMENCA S. XVII

Figuras en el camino

Óleo sobre tabla.

Medidas: 26,5 x 36 cm

SALIDA: 1.200 €.



924 ANÓNIMO ESPAÑOL SS. XVII-XVIII

La adiestradora

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 110 x 85,5 cm

SALIDA: 1.500 €.



925 SEGUIDOR DE DAVID TENIERS

Escena de taberna

Óleo sobre tabla.

Medidas: 12,8 x 9,5 cm

SALIDA: 400 €.



926 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII

Baile flamenco

Óleo sobre lienzo.

Esta pieza permanece expuesta en
nuestro almacén de C/ Camino de
Hormigueras Nº 160.

Medidas: 192 x 247 cm

SALIDA: 12.000 €.



928 ESCUELA EUROPEA S. XVIII

Escena bíblica

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 43 x 60 cm

SALIDA: 1.000 €.



927 JACQUES (LE BOURGIGNON)

COURTOIS

(Francia, S. XVII)

Ataque de una villa oriental

Óleo sobre lienzo. Reentelado.

Medidas: 38 x 68 cm

SALIDA: 2.500 €.



929 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII

Marzo (Piscis)

Óleo sobre lienzo. Reentelado

Tradicionalmente atribuido a Francesco Gianbattista Bassano (1549-1592).

Se pueden apreciar ejemplos de obras similares en el Museo del Prado.

Procedencia:

- Colección particular.

Medidas: 110 x 170 cm

SALIDA: 5.000 €.



930 ESCUELA ITALIANA S XVIII

Juegos de niños

Dos óleos sobre lienzo.

Medidas: 82 x 118 cm

SALIDA: 5.000 €.

931 PAOLO FIAMMINGO

(Amberes, C.1540 - 1596)

El juicio de Paris

Óleo sobre lienzo.

Se adjunta informe de Don Enrique Valdivieso.

Paolo Fiammingo es un pintor de origen flamenco cuyo nombre original fue Pauwls Franck. Realizó en Amberes su aprendizaje y temprana producción. Hacia 1570 se trasladó a Venecia donde trabajó un cuarto de siglo y allí vivió hasta su fallecimiento en 1596. En Venecia trabajó realizando paisajes con figuras que narran episodios vinculados a la mitología en los que se advierten reminiscencias de estilo flamenco en el que se había formado, fundidas armoniosamente con el espíritu manierista imperante en Venecia en el último cuarto del siglo XVI.

En este juicio de Paris se representa el momento en el que el príncipe troyano actuando como pastor hace entrega a Afrodita de la manzana de oro que le acredita como la mujer más hermosa consagrándola como diosa del amor y la belleza. Presencian la escena los dioses Mercurio, a la derecha, y Marte a la izquierda, mientras que a los pies del hermoso desnudo de Venus aparece el pequeño Cupido, transmisor del amor.

La obra muestra un espléndido fondo de paisaje con tupido arbolado, el cauce de un río en el que Neptuno navega sobre las aguas y dos figuras femeninas que representan probablemente a Flora y Ceres.

Medidas: 200 x 310 cm

SALIDA: 50.000 €.







932 ESCUELA MALLORQUINA S. XVII

Bodegón de cerezas y peras

Óleo sobre lienzo.

Procedencia:

- Colección particular.

Medidas: 54 x 72 cm

SALIDA: 3.750 €.



933 ESCUELA EUROPEA ANTIGUA

Bodegón

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 66 x 53 cm

SALIDA: 3.750 €.



934 ESCUELA ESPAÑOLA ANTIGUA

Bodegón

Óleo sobre lienzo. Firmado (ilegible) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 46 x 62 cm

SALIDA: 400 €.



935 BALDASSARE DE CARO

(1689 - 1750)

Pareja de bodegones

Pareja de óleos sobre lienzo. Firmados con anagrama. Numerados al dorso (238 y 240).

Medidas: 128 x 155 cm

SALIDA: 27.500 €.



936 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Bodegón de frutas y flores

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 56,5 x 84 cm

SALIDA: 2.000 €.



937 ATRIBUÍDO A PHILIPP PETER ROOS (ROSA DE TIVOLI)

(Fráncfort, 1657 - Roma, 1705)

Rebaños con sus pastores

Lote formado por dos óleos sobre lienzo. Reentelados.

Procedencia:

Colección particular

Medidas: 44,5 x 58,5 (cada uno)

SALIDA: 2.500 €.



938 ESCUELA EUROPEA SS. XVIII-XIX

Paisaje

Óleo sobre tabla.

Medidas: 39 x 54 cm

SALIDA: 800 €.



939 ESCUELA EUROPEA SS. XVIII-XIX

Nocturno

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 64 x 93 cm

SALIDA: 1.200 €.



940 ANÓNIMO EUROPEO SS. XIX-XX

Escena naval

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 80 x 160 cm

SALIDA: 1.300 €.



941 S. XIX ANÓNIMO ESPAÑOL

Batalla naval

Óleo sobre lienzo. Priquetes y faltas.

Medidas: 76 x 104 cm

SALIDA: 250 €.



942 ESCUELA EUROPEA ANTIGUA

Barcos en el puerto

Óleo sobre tabla.

Medidas: 27 x 22 cm

SALIDA: 200 €.



943 JOSE GARCIA RAMOS
 (Sevilla, 1852 - 1912)
Inmaculada
 Óleo sobre lienzo. Firmado y titulado
 (Copia) en el ángulo inferior derecho.
 Copia de Murillo.
 Medidas: 97 x 52 cm
SALIDA: 4.750 €.



944 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Santa Ana enseñando a la Virgen
 Óleo sobre lienzo.
 Medidas: 169 x 112 cm
SALIDA: 3.500 €.



945 JUAN BAUTISTA DE LA PEÑA
 (C.1710 - 1773)
Inmaculada (1748)
 Óleo sobre lienzo. Al dorso inscrito
 "Este cuadro lo pintó Juan de Peña
 año de 1748".
 Medidas: 168 x 110 cm
SALIDA: 4.000 €.



946 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII
Purísima
 Óleo sobre lienzo.
 Medidas: 147 x 105 cm
SALIDA: 800 €.



947 ESCUELA CUZQUEÑA S. XX
Virgen
 Óleo sobre lienzo.
 Medidas: 63 x 42 cm
SALIDA: 250 €.



948 ESCUELA VIRREINAL S. XVIII
Nuestra Señora de Cocharcas (1748)
 Óleo sobre tabla. Fechado (1748) en el centro inferior.
 Medidas: 33,5 x 26,5 cm
SALIDA: 600 €.



949 ESCUELA PORTORRIQUEÑA S. XVI-II
Dolorosa
 Óleo sobre lienzo.
 Medidas: 70 x 53,3 cm
SALIDA: 200 €.



950 ESCUELA CUZQUEÑA S. XX
Arcángel arcabucero
 Óleo sobre lienzo.
 Medidas: 80 x 60 cm
SALIDA: 400 €.



951 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII
Virgen
 Óleo sobre lienzo.
 Medidas: 60 x 50 cm
SALIDA: 800 €.



952 ESCUELA MADRILEÑA S. XVIII
Virgen de la Paloma
 Óleo sobre lienzo.
 Medidas: 164 x 108 cm
SALIDA: 9.000 €.



953 ESCUELA ITALIANA S. XVII
Virgen
 Óleo sobre lienzo.
 Medidas: 76 x 57 cm
SALIDA: 1.500 €.



954 ESCUELA VIRREINAL S. XIX
Virgen de Chiquinquirá
 Óleo sobre lienzo adherido a cartón.
 Medidas: 33 x 43 cm
SALIDA: 400 €.



955 ESCUELA VIRREINAL S. XVII
Virgen
 Óleo sobre cristal.
 Medidas: 14,5 x 11 cm
SALIDA: 400 €.



956 MAESTRO DELLA LAMENTATIONE
SCANDICCI
(1469 - 1543)
Madonna con Niño
Óleo sobre tabla.
Medidas: 82 x 62 cm
SALIDA: 37.500 €.



957 ATRIBUÍDO A JOSÉ DE PÁEZ
ESCUELA VIRREINAL SS. XVII-XVIII
Virgen con orantes
 Óleo sobre lienzo.
 Medidas: 33 x 24
SALIDA: 1.400 €.



958 S. XVII ANÓNIMO ESPAÑOL
Anunciación
 Óleo sobre lienzo.
 Medidas: 33 x 27 cm
SALIDA: 300 €.



959 ANÓNIMO EUROPEO S. XVII
La Virgen y San José buscando hospedaje
 Óleo sobre tabla. Grieta en zona central.
 Medidas: 50 x 65 cm
SALIDA: 1.000 €.



960 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XVIII-XIX
Virgen con Niño
 Óleo sobre lienzo.
 Medidas: 87 x 67 cm
SALIDA: 800 €.



961 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII
Virgen con Niño
 Óleo sobre lienzo. Desperfectos en el lienzo.
 Medidas: 120 x 85 cm
SALIDA: 1.000 €.



962 ESCUELA VIRREINAL S. XVII
Virgen con Niño
 Óleo sobre lienzo.
 Medidas: 110 x 82 cm
SALIDA: 5.500 €.



963 ESCUELA ITALIANA SXVIII
Virgen con Niño
 Óleo sobre lienzo.
 Medidas: 66 x 49 cm
SALIDA: 1.800 €.



964 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Virgen con Niño
 Óleo sobre lienzo.
 Medidas: 64 x 95 cm
SALIDA: 1.500 €.



965 ANÓNIMO EUROPEO SS. XIX-XX
Virgen con Niño
 Óleo sobre tabla. Panel con deterioros.
 Medidas: 55 x 44 cm
SALIDA: 350 €.



966 ESCUELA SEVILLANA S. XVII

Virgen con Niño

Óleo sobre lienzo.

Se adjunta informe de Don Enrique Valdivieso que por las características del dibujo de la obra la atribuye a Andrés Pérez (Sevilla 1669-1722).

Medidas: 77 x 62 cm

SALIDA: 10.000 €.



**967 ESCUELA HISPANO COLO-
NIAL S XVIII**

San José y el Niño

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 54 x 41 cm

SALIDA: 2.500 €.



**968 ESCUELA ESPAÑOLA AN-
TIGUA**

Virgen con Niño

Óleo sobre papel. Con firma
en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 17,5 x 15,5 cm

SALIDA: 500 €.



**969 ESCUELA ESPAÑOLA AN-
TIGUA**

San José con Niño

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 89 x 72 cm

SALIDA: 750 €.



970 ESCUELA FLAMENCA S. XVII

Adoración de los Reyes Magos

Óleo sobre tabla. Bonito marco

rizado holandés moldurado en
ébano, de perfil octogonal.

Medidas: 11,5 x 16,5 cm

SALIDA: 450 €.



971 ESCUELA EUROPEA SS. XVII-XVIII

Sagrada Familia con San Juanito

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 124 x 168 cm

SALIDA: 4.750 €.



972 SEGUIDOR DE BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO

(S. XIX)

Sagrada Familia

Óleo sobre lienzo. Se adjunta informe de Don Enrique Valdivieso.

Medidas: 140 x 170 cm

SALIDA: 5.000 €.



973 ESCUELA ITALIANA SXVI O POSTERIOR

Sagrada Familia

Óleo sobre tabla.

Medidas: 100 x 81 cm

SALIDA: 6.000 €.



974 ESCUELA CUZQUEÑA ANTIGUA

Sagrada Familia

Óleo sobre cobre.

Medidas: 28,5 x 18 cm

SALIDA: 200 €.



975 OBRADOR FRANCISCO DE ZURBARÁN

(Fuente de Cantos, Badajoz, 1598 - Madrid, 1664)

Virgen con Niño y San Juan (1655-1658)

Óleo sobre lienzo. Obra ejecutada hacia 1655-1658 últimos años de la estancia de Zurbarán en Sevilla.

El modelo que presenta la figura de la Virgen está tomado de originales que el maestro debía tener dibujados en su obrador siendo el más próximo el que figura en la pintura que representa a la Virgen con el Niño y San Juanito que se conserva en el Museo de Bellas Artes de Bilbao.

Adjunta informe expedido por Doña Odile Delenda y Don Enrique Valdivieso.

Medidas: 110 x 82 cm

SALIDA: 22.500 €.



976 SEGUIDOR DE BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO

Virgen y el Niño entregando pan a los sacerdotes

Óleo sobre lienzo. Copia del original que se conserva en el Museo de Bellas Artes de Budapest realizado para ser colocado en el refectorio del Hospital de los Venerables Sacerdotes de Sevilla en 1679. Esta obra fue objeto de varias copias destinadas a distintos clientes por los discípulos y seguidores de Murillo. Don Enrique Valdivieso atribuye esta obra a Juan Martínez de Granadilla (Córdoba 1636) en certificado que acompaña a la obra.

Medidas: 208 x 168 cm

SALIDA: 14.000 €.

977 ESCUELA SEVILLANA S.XVII. CÍRCULO DE MURILLO

Virgen y el Niño entregando pan a los sacerdotes
Óleo sobre lienzo.

La presente obra se basa en la obra que Murillo realiza en 1679 para el refectorio del Hospital de los Venerables Sacerdotes. Esta pintura fue encargada por el canónigo y amigo personal del pintor, Justino de Neve, quien funda en 1675 este Hospital destinado a acoger a los sacerdotes ancianos y pobres, y para el que Murillo realizará además varias obras. Esta obra, "La Virgen y el Niño entregando pan a los sacerdotes", que hoy se encuentra en el Szépművészeti Múzeum de Budapest, es una alegoría de la ayuda celestial que recibirían los acogidos en este Hospital.

Medidas: 220 x 166 cm

SALIDA: 7.000 €.



978 ESCUELA FLAMENCA S. XVII

Huída a Egipto

Óleo sobre cobre.

Medidas: 70 x 88 cm

SALIDA: 3.500 €.

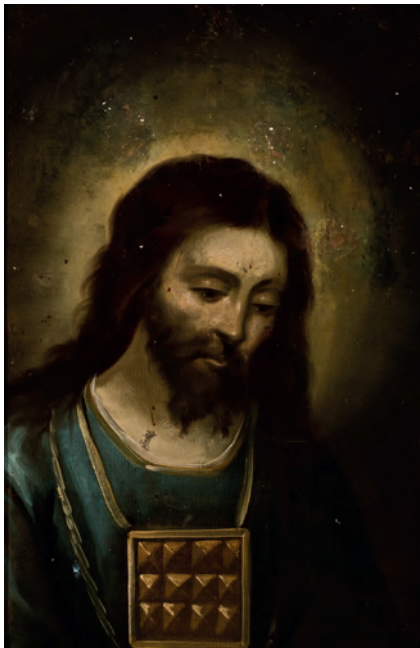




979 ESCUELA ITALIANA S.XVII-XVIII
Cristo y la adúltera
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 94 x 135 cm
SALIDA: 4.750 €.



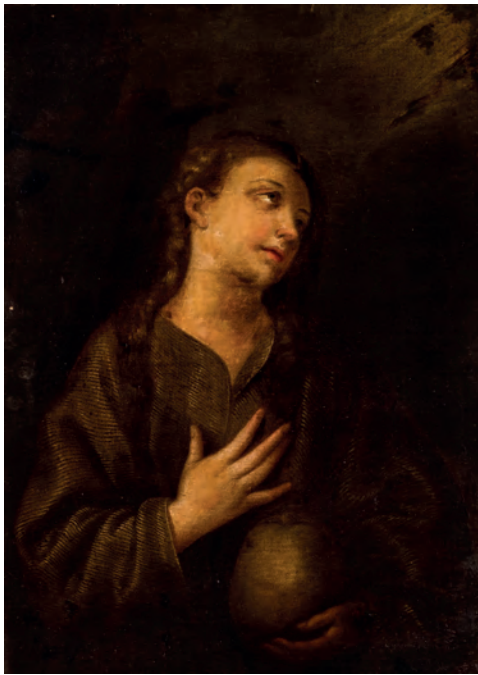
980 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Jesús en el Huerto de los Olivos
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 66 x 121 cm
SALIDA: 1.500 €.



981 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Cristo
Óleo sobre lienzo. Desperfectos en el lienzo.
Medidas: 53 x 35 cm
SALIDA: 400 €.



982 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Santa Faz
Óleo sobre cobre. Faltas de pintura.
Medidas: 41 x 33 cm
SALIDA: 1.200 €.



983 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII

Magdalena

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 81 x 59 cm

SALIDA: 650 €.



984 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII

Magdalena

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 110 x 80 cm

SALIDA: 1.500 €.



985 SEGUIDOR DE VICENTE LOPEZ

(Valencia, 1772 - Madrid, 1850)

Magdalena Penitente

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 109 x 84 cm

SALIDA: 2.000 €.



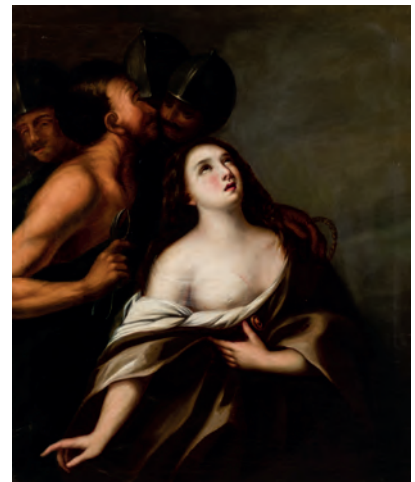
986 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII

Santa Verónica

Óleo sobre cobre.

Medidas: 30 x 24 cm

SALIDA: 300 €.



987 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII

Martirio de Santa Águeda

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 126 x 105 cm

SALIDA: 2.500 €.



988 CÍRCULO DE FRANCISCO

ZURBARÁN

Santa Mártir

Óleo sobre lienzo. Obra de gran calidad que representa a una joven de porte noble y con la palma del martirio en la mano izquierda.

Está sentada en un entorno con arquitectura palaciega y ataviada con ricas telas y joyas. De fondo paisaje con la representación de un opulento banquete, escena frecuente en el arte cristiano.

Restauraciones antiguas. Importante marco antiguo posiblemente siglo XVIII - XIX.

Medidas: 105 x 77 cm

SALIDA: 3.500 €.



989 JUAN SIMÓN GUTIÉRREZ
(Medina Sidonia (Cádiz), 1634 - 1718)
San Ignacio recibiendo a San Francisco de Borja en la Casa Profesa de Roma
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Obra realizada entre 1680-1690, probablemente encargada al artista por los jesuitas sevillanos para evocar el episodio que aconteció en Roma en 1580 cuando el entonces Duque de Gandía, futuro San Francisco de Borja es recibido a las puertas de la Casa Profesa de Roma con la intención de ser acogido en la Orden Jesuítica.
Se adjunta certificado expedido por Don Enrique Valdivieso.
SALIDA: 22.500 €.



990 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
San Antonio
 Óleo sobre tabla.
 Medidas: 23,5 x 18 cm
SALIDA: 800 €.



991 ANÓNIMO ESPAÑOL S. XVIII
Santo obispo con animales
 Óleo sobre tabla.
 Medidas: 30 x 25 cm
SALIDA: 800 €.



992 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Martirio
 Óleo sobre lienzo.
 Medidas: 63 x 73 cm
SALIDA: 700 €.



993 ESCUELA EUROPEA S. XVI
Santo
 Óleo sobre tabla.
 Medidas: 92 x 60 cm
SALIDA: 3.500 €.



994 HENRI NICOLAS VAN GORP
 (Francia, 1756 - 1819)
San Carlos Borromeo orando ante la cruz
 Óleo sobre lienzo. Firmado y fchado (1810) en el bastidor. Van Gorp para realizar esta obra se basó en el grabado de Gerard Edelink hacia 1690. Se adjunta certificado expedido por D. Enrique Vandivieso.
 Medidas: 98 x 80 cm
SALIDA: 11.000 €.



995 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
San Esteban
 Óleo sobre lienzo.
 Medidas: 93 x 73 cm
SALIDA: 2.000 €.



996 ESCUELA VIRREINAL S XVII-XVIII
San Lorenzo
 Óleo sobre lienzo. Deterioros.
 Medidas: 96 x 76 cm
SALIDA: 1.500 €.



997 ANÓNIMO ESPAÑOL SS.XVII-XVIII
San Francisco orante
 Óleo sobre lienzo.
 Medidas: 142 x 95 cm
SALIDA: 2.000 €.

SUBASTA DE OBJETOS ENCOMENDADOS POR LOS ÓRGANOS JUDICIALES A LA OFICINA DE RECUPERACIÓN Y GESTIÓN DE ACTIVOS DEL MINISTERIO DE JUSTICIA

(lots 998 a 1030)

Los lotes 998 al 1030 corresponden a objetos encomendados por los órganos judiciales a la Oficina de Recuperación y Gestión de Activos del Ministerio de Justicia.

Todos los lotes están sujetos a las condiciones generales de contratación publicadas al final de este catálogo así como en www.duran-subastas.com, con las excepciones recogidas a continuación:

Derechos o corretaje de la sala

El corretaje que el adjudicatario/comprador abonará a Durán Sala de Arte S.L.U. por su mediación se aplicará en función del precio de remate conforme a los siguientes criterios:

- Remate inferior a 150.000,00 euros: comisión del 9,5%. A esta cantidad se sumará el I.V.A. vigente (21%) resultando un 11,50% total.
- Remate igual a 150.000,00 euros o más, o inferior a 500.000,00 euros: comisión del 7%. A esta cantidad se sumará el I.V.A. vigente (21%) resultando un 8,47% total.
- Remate igual o superior a 500.000,00 euros: comisión del 3%. A esta cantidad se sumará el I.V.A. vigente (21%) resultando un 3,63% total.

Pago de lotes adjudicados

El pago de los lotes adjudicados se hará en los 7 días hábiles siguientes a la finalización de la subasta. Si pasados 20 días naturales el comprador aún no hubiera hecho efectivo el pago, Durán Sala de Arte S.L.U. dará por rescindida la venta de forma irrevocable, sin perjuicio de las acciones que ante tal situación pudiera tomar.

Relojes de pulsera y bolsillo

Por favor, tenga en cuenta que el movimiento no ha sido verificado para la precisión temporal y puede requerir mantenimiento por cuenta del comprador. Durán Subastas no garantiza el correcto funcionamiento del movimiento en el futuro ni la autenticidad de cada componente individual, ya que reparaciones y restauraciones previas podrían haber resultado en el reemplazo de piezas originales. Además, el reloj puede no incluir la correa o banda original del fabricante. Los relojes se entregan con caja o documentación únicamente cuando se haga mención expresa a los mismos en el catálogo.

Se recomienda a los posibles compradores que revisen las Condiciones Generales, y cualquier aviso Importante en el catálogo y durante la subasta.

SALES OF ITEMS ENTRUSTED BY THE OFICINA DE RECUPERACIÓN Y GESTIÓN DE ACTIVOS OF THE MINISTRY OF JUSTICE

(lots 998 to 1030)

The sale of lots 998 to 1030 both included, has been entrusted by the Oficina de Recuperación y Gestión de Activos of the Ministry of Justice.

All these lots are subject to the General forms of Sale included the end of this catalogue and on www.duran-subastas.com, with the following exceptions:

Buyer's premium

Buyer's premium will be as follows:

- Hammer price lower than 150.000,00 euros, 9,50% (V.A.T. excluded). 21% V.A.T. will be added to the resulting amount, totalling a 11,50%.
- Hammer price equal or higher than 150.000,00 euros and lower than 500.000,00 euros, 7% (V.A.T. excluded). 21% V.A.T. will be added to the resulting amount, totalling a 8,47%.
- Hammer price equal or higher than 500.000,00 euros, 3% (V.A.T. excluded). 21% V.A.T. will be added to the resulting amount, totalling a 3,63%.

Payment forms

Payment must be done within seven work days following the date of the sale. If twenty calendar days have passed from this date and payment has not yet received, the sale would be irrevocably cancelled without prejudice to the corresponding legal actions.

Wristwatches and Pocketwatches

Please note that the movement has not been verified for time accuracy and may require maintenance at the buyer's expense. Durán Subastas does not guarantee the correct functioning of the movement in the future, nor the authenticity of any individual component, as previous repairs and restorations may have resulted in the replacement of original parts. Additionally, the watch may not include the manufacturer's original strap or band. The watches are given with box and papers only if it is expressly stated in the catalogue

Prospective buyers are advised to review the General Conditions and any Important Notice in the catalog and during the auction.



998.- Lote de piezas de joyería en oro amarillo de 18 K. Peso: 21,60 gr.
SALIDA: 300 €.



999.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con cierre de lengüeta y broche doble de seguridad.
Peso: 33,35 gr.
SALIDA: 500 €.



1000.- Lote de anillos de oro amarillo y blanco o platino con símiles y piedras diversas. A examinar por el comprador. Peso: 58,45 gr.
SALIDA: 850 €.



1001.- Placa colgante con cadena realizados en oro amarillo de 18 K. Peso: 30,30 gr.
SALIDA: 400 €.



1002.- Dos fragmentos de oro amarillo de 18 K. Peso: 2,65 gr.
SALIDA: 40 €.



1003.- Lote de pulseras de oro amarillo de 18 K. Peso: 141,75 gr.
SALIDA: 1.800 €.



1004.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con colgantes adornados por perlas. Peso: 49,15 gr. SALIDA: 800 €.



1005.- Colgante de oro amarillo en forma de cabeza de Nefertiti y cadena de oro amarillo de 18 K. Peso: 23,75 gr. SALIDA: 400 €.



1006.- Lote de piezas de oro amarillo de 18 K.: medallas, cierres, anillo, pulseras y cadenas. A examinar por el comprador. Peso: 34,20 gr. SALIDA: 550 €.



1007.- Reloj de pulsera para señora marca CARTIER, modelo Must, realizado en plata dorada. Movimiento mecánico manual que necesita repaso. Numerado: 3 057318 60026. Peso: 15,55 gr. SALIDA: 50 €.



1008.- Lote de anillos de oro amarillo de 18 K. A examinar por el comprador. Peso: 24,40 gr. SALIDA: 375 €.



1009.- Lote de pulseras, colgantes y medallas de oro amarillo de 18K. A examinar por el comprador. Peso: 89,40 gr. SALIDA: 1.000 €.



1010.- Lote de dos encendedores de bolsillo marca S.T. DUPONT. Uno con laca de China azul y otro con decoración de cuadrícula. A examinar por el comprador.
SALIDA: 50 €.



1011.- Bolígrafo marca S.T.DUPONT, realizado en metal dorado con decoración lineal. Con estuche y documentación.
SALIDA: 30 €.



1012.- Gargantilla de oro blanco de 18 K. con diamantes talla princesa y orla de brillantes. Peso: 29 gr.
SALIDA: 300 €.



1013.- Anillo y pendientes de oro blanco de 18 K. con zafiros azules talla oval orlados por brillantes. Cierre omega. Peso: 9,35 gr.
SALIDA: 400 €.



1014.- Pulsera y anillo de oro blanco de 18 K. con cuatro diamantes talla princesa y orla de brillantes. Peso: 33,15 gr.
SALIDA: 700 €.



1015.- Reloj de pulsera para caballero marca LOTUS, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Cronógrafo. Con caja. Peso: 139,40 gr.
SALIDA: 2.000 €.



1016.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla pera y orla de brillantes. Peso: 6,75 gr. SALIDA: 250 €.



1017.- Colgante de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla oval y orla de brillantes. Peso: 10,35 gr. SALIDA: 250 €.



1018.- Reloj de pulsera para señora marca ROLEX, modelo Oyster Perpetual Datejust, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento automático en estado de marcha. Esfera negra. Peso: 75,25 gr. SALIDA: 1.500 €.



1019.- Reloj de pulsera para señora marca UNIVERSAL, realizado en oro blanco de 18 K. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Esfera de nácar y brillantes. Peso: 74,65 gr. SALIDA: 1.000 €.



1020.- Reloj de pulsera para señora marca UNIVERSAL, realizado en oro blanco de 18 K. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Adornado por brillantes y zafiros azules. Esfera de nácar. Peso: 95,05 gr. SALIDA: 1.200 €.



1021.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con cuatro diamantes talla princesa y orla de brillantes. Cierre omega. Peso: 10,15 gr. SALIDA: 250 €.



1022.- Collar y pulsera de oro blanco de 18 K. con símiles de diamantes y símiles de rubíes. Peso: 56 gr. SALIDA: 500 €.



1023.- Reloj de oro amarillo de 18 K. marca FESTINA, con diamantes en el bisel. Numerado: 242-113-005. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Cristal arañado. Peso: 47,80 gr. SALIDA: 800 €.



1024.- Colgante guardapelo oval con cadena de oro amarillo de 18 K. Peso: 17,75 gr. SALIDA: 250 €.



1025.- Anillo de oro amarillo y blanco de 18 K. con pavé de diamantes. Peso: 12,40 gr. SALIDA: 200 €.



1026.- Anillo de oro amarillo y blanco de 18 K. con brillante en chatón y diamantes en los hombros. Peso: 6,10 gr. SALIDA: 100 €.



1027.- Dos anillos de oro amarillo y blanco de 18 K. Peso: 14,75 gr. SALIDA: 200 €.



1028.- Anillo de oro amarillo y blanco de 18 K. en tono mate con brillante central. Peso: 5,85 gr. SALIDA: 80 €.



1029.- Anillo de oro amarillo y blanco de 18 K. con rosetón de brillantes. Peso: 8,90 gr. SALIDA: 180 €.



1030.- Lote de anillos y pendientes de oro amarillo y blanco de 18 K. con piedras de imitación. Peso: 122,90 gr. SALIDA: 1.800 €.

1031.- Lote de tres turmalinas sandía talladas en forma de flor al estilo hindú. Peso: 265 cts.
SALIDA: 3.500 €.

1032.- Lote de zafiros multicolor talla esmeralda con un peso total de 18,20 cts.
SALIDA: 4.000 €.

1033.- Gran morganita talla esmeralda de 41,96 cts. Medidas: 26,1 x 21 x 10,8 mm.
SALIDA: 4.250 €.

1034.- Pareja de morganitas talla pera de 9,54 cts. total.
SALIDA: 800 €.

1035.- Aguamarina talla oval 5,81 cts. Loupe Clean.
SALIDA: 1.600 €.

1036.- Gran ópalo etíope de 9,48 cts. con bello juego de colores.
SALIDA: 750 €.

1037.- Zafiro azul talla oval de 3,88 cts.
SALIDA: 5.500 €.

1038.- Pareja de rubíes birmanos de 2,66 cts . total.
SALIDA: 3.250 €.

1039.- Rubí talla oval de 2,45 cts., de origen Siam.
SALIDA: 2.500 €.

1040.- Esmeralda talla oval de calidad extra de 1,33 cts. Origen: Brasil.
SALIDA: 2.750 €.

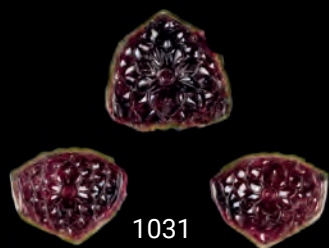
1041.- Pareja de esmeraldas talla pera de 3,92 cts.
SALIDA: 2.500 €.

1042.- Esmeralda de 3,11 cts. talla oval. Origen: Brasil. Certificado IGE.
SALIDA: 1.500 €.

1043.- Diamante negro de 6,48 cts . talla brillante.
SALIDA: 2.750 €.

1044.- Octaedro de diamante brown de Argyle (Australia) 3,22 cts.
SALIDA: 1.100 €.

1045.- Andalucita talla oval de 11,24 cts. Origen:Brasil.
SALIDA: 2.500 €.



1031



1032



1033



1034



1035



1036



1037



1038



1039



1040



1041



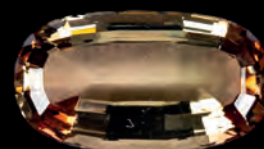
1042



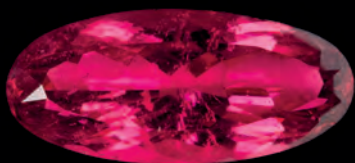
1043



1044



1045



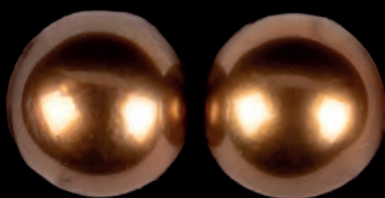
1046.- Turmalina rubelita oval de 12,59 cts.
SALIDA: 1.800 €.



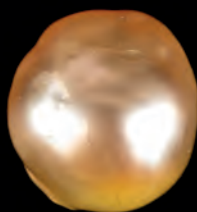
1047.- Crisoberilo talla oval fantasía de 7,37 cts.
SALIDA: 1.000 €.



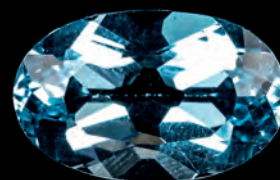
1048.- Cuatro ópalos de fuego talla oval 10,58 cts. 12 x 10 mm.
SALIDA: 550 €.



1049.- Pareja perlas chocolate de 13-13,5 mm. 34,10 cts.
SALIDA: 1.000 €.



1050.- Gran perla golden de 33,19 cts. Color natural. 19 x 17 mm.
SALIDA: 2.250 €.



1051.- Topacio azul Swiss Blue talla oval con un peso de 10,10 cts. Origen: Brasil.
SALIDA: 100 €.



1052.- Lote de 16 turmalinas ovals con un peso total de 7,25 cts. Medidas: 6 x 4 mm.
SALIDA: 250 €.



1053.- Lote de 18 turmalinas multicolor talla redonda con un peso total de 4,50 cts. 4 mm. de diámetro cada una.
SALIDA: 190 €.



1054.- Estilográfica marca MONTBLANC, modelo Bohème, realizada en resina negra con decoración lineal. Aros y clip de metal. Plumín de oro blanco de 14 K. Retráctil.
SALIDA: 225 €.



1055.- Bolígrafo marca MONTBLANC, modelo Bohème, realizado en vermeil con decoración estilo guilloché. Piedra roja en el clip.
SALIDA: 200 €.



1056.- Estilográfica marca MONTBLANC, modelo Bohème, realizada en resina negra de alta calidad con aros y clip en vermeil. Piedra negra en el clip. Retráctil. Plumín de oro amarillo de 14 K.
SALIDA: 225 €.



1057.- Estilográfica marca MONTBLANC, modelo Bohème, retráctil. Realizada en resina de color azul. Aros y clip vermeil y piedra roja en el clip. Plumín de oro de 14 K.
SALIDA: 225 €.



1058.- Bolígrafo marca MONTEGRA-PPA, realizado en resina negra con aros y clip de metal.
SALIDA: 140 €.



1059.- Lote de seis artículos de escritura de plata marca PEDRO DURÁN: dos estilográficas y cuatro bolígrafos.
SALIDA: 200 €.



1060.- Bolígrafo roller marca MONTBLANC, modelo Starwalker Midnight, realizado en resina noble de color negro con aros y clip de metal. Con estuche y documentación.
SALIDA: 180 €.



1061.- Reloj de pulsera para caballero marca HUBLOT, realizado en acero y oro amarillo de 18 K. Movimiento de cuarzo en estado de marcha. Esfera negra con calendario a las tres. 37 mm. diámetro corona incluida. Brazalete de caucho. Numerado al dorso: 1520.2 298281. Con estuche (deteriorado).
SALIDA: 1.200 €.



1062.- Reloj de pulsera para caballero marca OMEGA, modelo Constellation, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento automático en estado de marcha. Correa de piel marrón y hebilla de metal dorado no originales.
SALIDA: 1.900 €.



1063.- Reloj de pulsera para caballero marca OMEGA, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento mecánico manual en estado de marcha. Cronógrafo. Nombre grabado al dorso. Correa de piel negro y hebilla de oro original. 36 mm. diámetro corona incluida.
SALIDA: 1.000 €.



1064.- Reloj de pulsera para señora, circa 1920, realizado en oro amarillo. Caja octogonal. Movimiento mecánico manual que necesita repaso. Correa de piel y hebilla chapada. Caja grabada y numerada al dorso.
SALIDA: 225 €.



1065.- Reloj de pulsera marca CHANEL, modelo J12, realizado en cerámica negra de alta resistencia y acero. Movimiento automático en estado de marcha. Calendario entre las cuatro y las cinco. Numerado al dorso: 53474.45 mm. corona incluida.
SALIDA: 2.750 €.



1066.- Magnífico collar sautoir de oro rosa de 18 K. marca BOUCHERON, realizado con diferentes aves sobre aros cuajadas de zafiros multicolor y tsavoritas. Extraordinaria pieza de colección. Numerada: H21639. Peso: 33,50 gr. SALIDA: 9.000 €.



1067.- Collar de platino rivièrè de brillantes (5 cts.) con colgante de oro blanco y amarillo de 18 K. con preciosa aguamarina de 21,40 cts. adornada por diamante talla corazón y diamantes talla baguette (5,61 cts.). Cierre de lengüeta con broche de seguridad. SALIDA: 30.000 €.



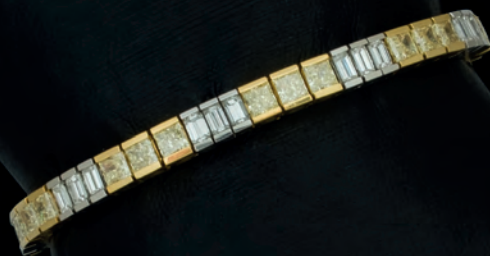
1068.- Gran collar de oro blanco de 18 K. con rubí talla pera de 5,26 cts. certificado por IGE y Gubelin adornado por diamantes talla baguette (16.54 cts.). Cierre de lengüeta con broche doble de seguridad. SALIDA: 35.000 €.



1069.- Collar de oro blanco de 18 K. rivièrè de 160 brillantes con un peso total de 13,44 cts. con magnífico colgante de esmeralda talla pera (8,30 cts.) y brillantes (3,15 cts.). Pieza de gran porte. Cierre de lengüeta con broche de seguridad. SALIDA: 27.500 €.



1070.- Magnífico collar de oro blanco de 18 K. rivièrè de brillantes con un peso total de 16,54 cts. Cierre de lengüeta con broche doble de seguridad.
SALIDA: 25.000 €.



1071.- Magnífica pulsera de oro amarillo de 22 K. y platino con diamantes fancy talla princesa y diamantes talla baguette (18 cts.). Cierre de lengüeta con broche de seguridad. Pieza de gran porte.
SALIDA: 27.500 €.



1072.- Extraordinarios pendientes de oro blanco de 18 K. con brillantes de 2,33 y 2,17 cts., adornados por diamantes talla pera (1,44 cts.) en rivièrè, diamantes talla princesa (2,41 cts.) orlados por diamantes talla oval (4,80 cts.). Cierre omega. Pieza de extraordinario porte.
SALIDA: 40.000 €.



1073.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perillas de esmeraldas (10,02 cts.) y brillantes (2,50 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 12.000 €.



1074.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con pavè de brillantes de un peso total de 4,13 cts. en dos secciones, una en forma de pera y otra gallonada. Cierre omega.
SALIDA: 3.500 €.



1075.- Pendientes de oro blanco de 18 K. rivièrre de brillantes en chatón (1,64 cts.) y diamantes talla baguette (1,03 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 5.500 €.



1076.- Importantes pendientes de oro blanco de 18 K. con cabujones de rubí, zafiro azul y esmeraldas, adornados por brillantes (1,22 cts.), diamantes talla triángulo (0,63 cts.) y diamantes talla marquise (1,05 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 5.000 €.



1077.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con diamantes blancos de un peso total de 4,17 cts. y diamantes negros (1,78 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 3.500 €.



1078.- Anillo de oro blanco de 18 K. con diamante fancy intense yellow natural de 0,90 cts. Pureza: VS2. Orlo octogonal de brillantes y brillantes en los hombros (0,65 cts.). Se adjunta certificado del HRD.
SALIDA: 2.750 €.



1078 Bis.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante de 1,52 cts. (F. Si1) orlado por diamantes. Se adjunta certificado expedido por el laboratorio HRD de Amberes.
SALIDA: 10.000 €.



1079.- Anillo de plaino con brillantes en tú y yo de 1,50 cts. (F, SI1) y 1,60 cts. (G, SI2). Certificados por el HRD.
SALIDA: 8.000 €.

1080.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con diamante talla corazón de 1,50 cts. aprox. con diamantes calibrados y brillantes. Peso: 15,15 gr.
SALIDA: 2.500 €.

1081.- Anillo de oro amarillo y blanco de 18 K. tú y yo con diamantes talla antigua de un peso total de 1 ct.
SALIDA: 1.900 €.

1082.- Anillo y alianza de platino con diamante talla corazón de 1,11 cts. (Color: I. Pureza: VS2.). Certificado por GIA. Brillantes en la alianza y en los hombros del anillo.
SALIDA: 2.250 €.

1083.- Anillo de oro blanco de 18 K. con cinco diamantes talla princesa de un peso total de 1,60 cts.
SALIDA: 1.700 €.

1083 Bis.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con tanzanita talla redonda de 0,80 cts. y diamantes talla princesa en los hombros (1,20 cts.).
SALIDA: 1.900 €.

1084.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con cinco diamantes talla princesa de un peso total de 1,60 cts. Color: G. Pureza: VS1.
SALIDA: 1.700 €.

1085.- Colgante de oro rosa de 18 K. marca CHOPARD, modelo Happy Diamonds, con tres brillantes en chatón. Peso: 18,45 gr. Con estuche y documentación.
SALIDA: 1.500 €.

1086.- Anillo de oro blanco de 18 K. con diamantes fancy light yellow de 0,64 cts. (Even, Si2) orlado por brillantes y brillantes en los hombros. Se adjunta certificado GIA.
SALIDA: 1.800 €.

1087.- Pendientes de platino con diamantes talla antigua en chatón y diamantes montados en garras. Peso total de diamantes: 2,70 cts. Cierre de pala.
SALIDA: 2.000 €.

1088.- Pendientes largos de platino realizado siguiendo modelos Decó con diamantes (3 cts.) y zafiros azules (0,45 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 2.750 €.

1089.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla cojín de 3,84 cts. y gran cuajado de brillantes (3,15 cts.).
SALIDA: 6.500 €.

1090.- Anillo tú y yo de oro blanco de 18 K. con zafiros azules talla redonda (1,04 cts.) y brillantes en los hombros (0,40 cts.).
SALIDA: 1.400 €.

1091.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla esmeralda de 2,68 cts. y diamantes talla baguette en los hombros (0,62 cts.).
SALIDA: 4.000 €.

1092.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla oval de 1,95 cts. y brillantes en chatón y pavé en los hombros (0,63 cts.).
SALIDA: 3.000 €.

1093.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla oval (0,70 cts.) de origen Ceylán y diamantes en los hombros.
SALIDA: 1.500 €.



1080



1081



1082



1083



1083 Bis



1084



1085



1086



1087



1088



1089



1090



1091



1092



1093

1094.- Gran anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla redonda de 4,75 cts. con diamantes talla baguette y brillantes (4,01 cts.).
SALIDA: 10.000 €.

1095.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla oval (1,90 cts.) y diamantes talla trapecio en los hombros (0,70 cts.). Aro articulado.
SALIDA: 3.750 €.

1096.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla esmeralda (4,39 cts.) y orla de diamantes calibrados (1,46 cts.).
SALIDA: 5.500 €.

1097.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla cojín de 2,74 cts. y cuajado de brillantes sobre hombros bombé (3,70 cts.).
SALIDA: 6.000 €.

1098.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla esmeralda de 2,87 cts. y diamantes talla triángulo en los hombros (0,38 cts.).
SALIDA: 3.250 €.

1099.- Anillo de platino con diamante central de 0,50 cts., orlado por diamantes (1,22 cts.) y zafiros azules talla cabujón.
SALIDA: 2.500 €.

1100.- Anillo de oro blanco de 18 K. con diamante talla oval de 0,70 cts. orlado por brillantes (0,24 cts.).
SALIDA: 2.500 €.

1101.- Pendientes largos de platino con esmeraldas colombianas (1,50 cts.) y orla de diamantes (1,34 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 1.100 €.

1102.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con esmeraldas octogonales (6,70 cts.) y orla de brillantes (1,12 cts.).
SALIDA: 9.000 €.

1103.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla oval (0,80 cts.) orlado por diamantes talla trapecio y brillantes (0,94 cts.).
SALIDA: 900 €.

1104.- Anillo de oro blanco de 18 K. de forma hexagonal con zafiros azules y diamantes.
SALIDA: 1.800 €.

1105.- Anillo de platino con diamante en chatón central, dos esmeraldas y diamantes. Peso total de diamantes: 1 ct. aprox.
SALIDA: 1.300 €.

1106.- Anillo de oro blanco de 18 K. con rubí oval de 1,18 cts. (certificado IGE) y orla de brillantes de 3,40 cts.
SALIDA: 6.000 €.

1107.- Anillo de oro amarillo de 18 K. tú y yo de brillantes (0,82 cts.) y brillantes en los hombros (0,37 cts.).
SALIDA: 2.750 €.

1108.- Anillo de oro blanco de 18 K. con cuatro filas de diamantes talla princesa de un peso total de 1 ct.
SALIDA: 850 €.



1094



1095



1096



1097



1098



1099



1100



1101



1102



1103



1104



1105



1106



1107



1108

1109.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda y meleé de diamantes (0,66 cts.).
SALIDA: 900 €.

1110.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con meleé central de brillantes (0,80 cts.) y rubíes talla redonda en los hombros.
SALIDA: 1.400 €.

1111.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con esmeralda y brillantes (0,76 cts.).
SALIDA: 850 €.

1112.- Anillo de oro amarillo y blanco de 18 K. con zafiro sintético y un brillante en cada punta (0,14 cts.).
SALIDA: 600 €.

1113.- Anillo de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de flor con diamantes (0,66 cts.) y zafiros azules.
SALIDA: 600 €.

1114.- Anillo de oro amarillo y blanco de 18 K. con brillante en chatón de 0,45 cts. aprox. Peso: 5,60 gr.
SALIDA: 500 €.

1115.- Anillo de oro blanco de 18 K. con topacio azul talla oval y diamantes en los hombros.
SALIDA: 400 €.

1116.- Anillo y colgante de oro amarillo de 18 K. con gallones decorados por esmalte negro y diamantes. Peso: 13,15 gr.
SALIDA: 450 €.

1117.- Anillo de oro amarillo y blanco de 14 K. con brillante central de 0,45 cts. y brillantes en chatón a cada lado.
SALIDA: 1.000 €.

1118.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con dos diamantes talla baguette centrales y orla de diamantes talla redonda. Peso total: 6,55 gr.
SALIDA: 350 €.

1119.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante solitario de 0,80 cts. Color estimado: G. Pureza estimada: VS1.
SALIDA: 2.250 €.

1120.- Anillo de oro blanco de 18 K. con siete rosetones de brillantes formando una flor.
SALIDA: 450 €.

1121.- Anillo de oro amarillo de 18 K. marca VASARI, con turmalinas verdes talla baguette. Interior grabado con nombre y fecha.
SALIDA: 900 €.

1122.- Anillo de oro amarillo y blanco de 18 K. marca SANZ, formado por dos gallones cuajados de rubíes y diamantes. Peso: 9,55 gr.
SALIDA: 750 €.

1123.- Anillo de oro amarillo de 18 K. tú y yo con brillantes centrales (0,40 cts. total) y diamantes talla carré en los hombros.
SALIDA: 450 €.



1109



1110



1111



1112



1113



1114



1115



1116



1117



1118



1119



1120



1121



1122



1123

1124.- Anillo de oro amarillo de 18 K. marca J.YANES, con cuajado de brillantes en cuarteles en forma de triángulo y rombo.
SALIDA: 600 €.

1125.- Anillo de oro amarillo de 18 K. y plata con esmeraldas y diamantes.
SALIDA: 1.000 €.

1126.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con cabujón de rubí, onix y brillantes en los hombros.
SALIDA: 1.000 €.

1127.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con cabujón de rubí en forma de pera y dos diamantes talla pera.
SALIDA: 1.000 €.

1128.- Anillo de platino con perla cultivada de 8 mm. de diámetro flanqueada por dos diamantes de 0,70 cts. aprox., talla antiguay pequeños diamantes en los hombros.
SALIDA: 1.000 €.

1129.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla cojín de 0,52 cts., de origen Madagascar, sin evidencias de tratamiento térmico (Certificado Bellerophon), orla octogonal de brillantes y brillantes en los hombros (0,65 cts. aprox.).
SALIDA: 1.400 €.

1130.- Anillo de oro blanco de 18 K. tú y yo de perlas australianas barrocas y brillantes.
SALIDA: 500 €.

1131.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con esmeralda de 1,30 cts. y brillantes a los lados (0,20 cts.).
SALIDA: 600 €.

1132.- Sortija de oro blanco de 18 K., con alianza desmontable, cuajada de esmeraldas talla redonda.
SALIDA: 1.600 €.

1133.- Anillo de oro blanco de 18 K. con diamantes talla baguette (0,80 cts.).
SALIDA: 900 €.

1134.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla oval (2 cts.) y orla de brillantes (1,20 cts.).
SALIDA: 1.100 €.

1135.- Anillo lanzadera de oro amarillo con vistas de platino, circa 1920, con diamantes talla rosa.
SALIDA: 400 €.

1136.- Anillo antiguo de oro rosa y vistas de oro blanco con perla cultivada y pétalos con diamantes talla rosa. Peso: 4,80 gr. Con informe IGE.
SALIDA: 250 €.

1137.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con zafiro sintético y diamantes. Tipo chevalier. Peso: 9,40 gr.
SALIDA: 350 €.

1138.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con esmeralda octogonal de 2 cts. y diamantes (1,08 cts.).
SALIDA: 1.400 €.



1124



1125



1126



1127



1128



1129



1130



1131



1132



1133



1134



1135



1136



1137



1138

1139.- Anillo chevalier de oro amarillo de 18 K. con pavé de diamantes (0,15 cts.) y rubíes sintéticos calibrados.
SALIDA: 1.200 €.

1140.- Anillo de oro rosa y blanco de 18 K. con pavé de brillantes de un peso total de 1,50 cts.
SALIDA: 2.500 €.

1141.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con vistas de platino y diamantes (0,70 cts.).
SALIDA: 700 €.

1142.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda y diamantes (0,30 cts.).
SALIDA: 400 €.

1143.- Anillo doble alianza de oro blanco de 18 K. con brillantes (3,84 cts.).
SALIDA: 2.500 €.

1144.- Anillo de oro blanco de 18 K. con pavé de diamantes negros en sección frontal bombé.
SALIDA: 1.600 €.

1145.- Anillo de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de foble flor con rubíes talla marquise y diamantes (0,30 cts.).
SALIDA: 650 €.

1146.- Anillo de oro blanco de 18 K. de cuádruple aro con brillante central en chatón y brillantes en los hombros. Peso total de diamantes: 0,93 cts.
SALIDA: 900 €.

1147.- Anillo de oro blanco de 18 K. con vistas de platino, topacio incoloro y diamantes (0,50 cts.).
SALIDA: 1.000 €.

1148.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con vistas de plata realizado en forma de lazada con diamantes (1 ct.).
SALIDA: 750 €.

1149.- Anillo de oro blanco de 18 K. con topacios azules Swiss Blue talla pera y redonda y diamantes (0,16 cts.).
SALIDA: 1.100 €.

1150.- Anillo de oro blanco de 18 K. con diamante talla marquise de 0,36 cts. (E, VVS2) orlado por brillantes (0,13 cts.).
SALIDA: 1.600 €.

1151.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro amarillo talla marquise (2,63 cts.) y diamantes talla trapecio en los hombros (0,37 cts.).
SALIDA: 2.750 €.

1152.- Anillo de platino de sección cuadrada con rubíes talla redonda y oval (0,86 cts.) y diamantes (0,59 cts.).
SALIDA: 1.300 €.

1153.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla oval de 4,98 cts. orlado por brillantes de un peso total de 1,05 cts.
SALIDA: 6.500 €.



1139



1140



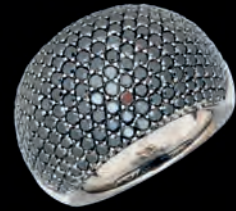
1141



1142



1143



1144



1145



1146



1147



1148



1149



1150



1151



1152



1153

1154.- Anillo rosetón de oro blanco de 18 K. con brillantes y diamantes calibrados (1,30 cts.).
SALIDA: 1.400 €.

1155.- Anillo de oro blanco de 18 K. con cuarzo turmalinado y espinelas negras en los hombros.
SALIDA: 750 €.

1156.- Anillo de oro blanco de 18 K. realizado en forma de trébol de cuatro hojas con pavé de brillantes (1,20 cts.).
SALIDA: 900 €.

1157.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con esmeralda talla oval y brillantes en los hombros.
SALIDA: 1.400 €.

1158.- Anillo de platino con diamante solitario de 0,24 cts. H. VS2.
SALIDA: 1.100 €.

1159.- Anillo de oro blanco de 18 K. realizado en forma de mariposa con 0,90 cts. de diamantes.
SALIDA: 700 €.

1160.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con tres bandas de brillantes (falta uno).
SALIDA: 475 €.

1161.- Anillo de oro blanco de 18 K. con tres hileras de diamantes (0,30 cts.).
SALIDA: 400 €.

1162.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con rubíes, esmeraldas y brillantes.
SALIDA: 475 €.

1163.- Lote de dos anillos de oro amarillo de 18 K. con citrino oval y cabujón de piedra verde. Peso: 23,50 gr.
SALIDA: 450 €.

1164.- Anillo de oro blanco de 18 K. de triple aro con media alianza de diamantes (0,15 cts.). Firmada: DURÁN.
SALIDA: 500 €.

1165.- Anillo de oro amarillo de 18 K. marca GUCCI, diseño de Alessandro Michele, realizado en oro amarillo de 18 K. en forma de cabeza de león con diamantes en los ojos y ópalo de fuego talla oval en las fauces. Con estuche y documentación. Talla N° 14.
SALIDA: 800 €.

1166.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante en chatón de 0,30 cts. y doble orla de brillantes (0,40 cts.).
SALIDA: 1.600 €.

1167.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante de 0,33 cts. y diamantes talla trapecio calibrados a modo de orla (0,36 cts.).
SALIDA: 1.800 €.

1168.- Anillo de oro blanco de 18 K. media alianza de diamantes talla princesa y diamante talla baguette (0,16 cts.).
SALIDA: 950 €.



1154



1155



1156



1157



1158



1159



1160



1161



1162



1163



1164



1165



1166



1167



1168

1169.- Anillo de oro blanco de 18 K. con rosetón de brillantes central (0,64 cts.) y brillantes en los hombros (0,16 cts.).
SALIDA: 1.500 €.

1170.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante central de 0,35 cts. y diamantes talla baguette en los hombros (0,19 cts.).
SALIDA: 1.200 €.

1171.- Anillo de oro blanco de 18 K. con pavé de brillantes.
SALIDA: 950 €.

1172.- Anillo de oro blanco de 18 K. con pavé de diamantes (0,48 cts.).
SALIDA: 950 €.

1173.- Anillo de oro blanco de 18 K. con pavé de brillantes de un peso total de 0,60 cts.
SALIDA: 900 €.

1174.- Anillo de oro blanco de 18 K. formado por cuatro diamantes que forman una pieza redonda con un peso total de 0,52 cts.
SALIDA: 1.500 €.

1175.- Anillo de oro blanco de 18 K. con topacio azul London Blue talla oval y orla de brillantes. Topacios azules también en los hombros.
SALIDA: 950 €.

1176.- Anillo y pendientes de oro amarillo de 18 K. con motivos egipcios cuajados de brillantes. Cierre omega.
SALIDA: 800 €.

1177.- Anillo de oro blanco de 18 K. con peridotitos (6,53 cts.) y diamantes (0,06 cts.).
SALIDA: 850 €.

1177 Bis.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con brillante fancy y orla de brillantes.
SALIDA: 475 €.

1178.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con topacio amarillo talla cojin (2,34 cts.) y topacios azules London Blue a los lados (0,64 cts.).
SALIDA: 1.600 €.

1179.- Anillo de oro blanco de 18 K. rosetón de brillantes de un peso total de 1,10 cts.
SALIDA: 1.700 €.

1180.- Anillo antiguo de oro amarillo con diamante central de 1,70 cts. aprox. y diamantes de sencilla talla en los hombros (falta uno). Aro calado.
SALIDA: 1.400 €.

1181.- Pendientes de oro blanco de 18 K. realizados en forma de flor con pavé de brillantes (0,80 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 850 €.

1182.- Pendientes antiguos de oro con diamantes talla rosa y rubíes sintéticos calibrados. Cierre de pala.
SALIDA: 750 €.



1169



1170



1171



1172



1173



1174



1175



1176



1177



1177 Bis



1178



1179



1180



1181



1182

1183.- Pendientes antiguos de oro amarillo de 18 K. rosetón de diamantes talla antigua. Peso total de diamantes: 2,60 cts. Cierre de pala.
SALIDA: 1.400 €.

1184.- Pendientes de oro blanco de 18 K. medias criollas de brillantes (0,80 cts. aprox.).
SALIDA: 950 €.

1184 Bis.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con brillantes fancy y orlas de brillantes. Cierre de presión.
SALIDA: 800 €.

1185.- Pendientes de oro amarillo y blanco de 18 K. con esmeraldas talla oval (3,40 cts.) y orla de brillantes (2,40 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 4.750 €.

1186.- Pendientes de oro con perlas cultivadas.
SALIDA: 100 €.

1187.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con peridot (falta uno) y diamantes. Cierre omega.
SALIDA: 180 €.

1188.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perlas australianas de 10 mm. de diámetro y pavé de brillantes (0,65 cts.).
SALIDA: 1.500 €.

1189.- Pendientes de oro blanco de 18 K. medias criollas de diamantes talla trapecio (0,51 cts.).
SALIDA: 950 €.

1190.- Pendientes de oro blanco de 18 K. realizado en forma de hojas con brillantes (1,16 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 1.800 €.

1191.- Pendientes de oro amarillo y rosa de 18 K. formados por aros unidos, los de oro blanco con diamantes (0,65 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 1.300 €.

1192.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con símiles de zafiros y orla de diamantes de sencilla talla. Cierre omega.
SALIDA: 450 €.

1193.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con bellas tanzanitas talla pera y cuadrada con orla de brillantes. Cierre de presión.
SALIDA: 3.500 €.

1194.- Pendientes de oro rosa de 18 K. rivièrè de brillantes con un peso total de 2,24 cts. Cierre de presión.
SALIDA: 3.000 €.

1195.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con esmeraldas (3 cts. total) y diamantes (2 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 2.000 €.

1196.- Lote de pendientes de oro a examinar por el comprador. Peso: 8,50 gr.
SALIDA: 225 €.



1183



1184



1184 Bis



1185



1186



1187



1188



1189



1190



1191



1192



1193



1194



1195



1196

1197.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perlas botón y diamantes. Cierre de presión.
SALIDA: 350 €.

1198.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con diamantes talla carré de un peso total de 0,55 cts. (H. VS2). Cierre de presión.
SALIDA: 1.000 €.

1199.- Pendientes de oro blanco de 18 K. realizados en forma de perilla con brillantes (1,37 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 2.250 €.

1200.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con peridotitos talla oval y orla de diamantes. Cierre de presión.
SALIDA: 900 €.

1201.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perlas cultivadas de 10 mm. y pavé de diamantes (1,04 cts.). Desmontables. Cierre de presión.
SALIDA: 1.200 €.

1202.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con citrinos talla oval y diamantes. Cierre de presión.
SALIDA: 500 €.

1203.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con peridotitos y pétalos adornados por diamantes. Cierre de presión.
SALIDA: 450 €.

1204.- Pendientes antiguos de oro amarillo con diamantes talla rosa de 0,50 cts.
SALIDA: 650 €.

1205.- Pendientes de oro blanco de 18 K. realizados en forma de racimo con diamantes (1,56 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 1.100 €.

1206.- Pendientes de oro amarillo con vistas de platino, circa 1930-1935, con símiles de diamantes. Cierre de pala.
SALIDA: 450 €.

1207.- Juego de pulsera y pendientes de oro rosa de 18 K., firmados SUÁREZ, con zafiros azules talla redonda. Pendientes con cierre de presión. Pulsera con cierre de lengüeta con doble cierre de seguridad.
SALIDA: 1.600 €.

1208.- Juego de pendientes y anillo de oro amarillo de 18 K. con perlas cultivadas. Circa 1910. Pendientes con cierre de presión.
SALIDA: 1.200 €.

1209.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con espinelas rojas talla redonda (1,60 cts.).
SALIDA: 1.500 €.

1210.- Pendientes y colgante antiguos de oro con perlas.
SALIDA: 600 €.

1211.- Pendientes de oro blanco de 18 K. dormilonas de brillantes de 0,33 cts. total. H. P1. Cierre de presión.
SALIDA: 600 €.



1197



1198



1199



1200



1201



1202



1203



1204



1205



1206



1207



1208



1209



1210



1211

1212.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con brillantes de un peso total de 1,64 cts. Cierre de presión.
SALIDA: 1.800 €.

1213.- Colgante de oro amarillo de 18 K. con esmeralda talla corazón (2,74 cts.) orlada de brillantes (0,17 cts.) y brillantes en la cadena engastados en chatón (0,85 cts.).
SALIDA: 3.750 €.

1214.- Colgante de oro amarillo de 18 K. con esmeraldas colombianas de buen color y pureza. 77 x 42 mm.
SALIDA: 3.250 €.

1215.- Colgante y pendientes de oro amarillo de 18 K. con ópalos de fuego talla oval y brillantes.
SALIDA: 1.900 €.

1216.- Colgante de oro amarillo de 18 K. con perla cultivada (11,6 mm.) y diamantes.
SALIDA: 950 €.

1217.- Broche de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de flor con perla cultivada central, esmaltes policromos, diamantes y cbujón de lapislázuli. Firmado A. Dione. 35 x 31 mm.
SALIDA: 950 €.

1218.- Broche de oro amarillo y blanco de 18 K. realizado en forma de abeja con diamantes (0,63 cts.).
SALIDA: 1.000 €.

1219.- Colgante de oro amarillo de 18 K. con perla barroca de 20,5 mm. de longitud.
SALIDA: 1.300 €.

1220.- Colgante de oro amarillo de 18 K. con esmeraldas colombianas talla oval y pera.
SALIDA: 1.500 €.

1221.- Broche de oro blanco y amarillo de 18 K. con brillante central de 0,23 cts (I-J, VS1-VS2). Peso total de diamantes: 0,75 cts. Peso: 10,55 gr. Se adjunta informe del IGE.
SALIDA: 600 €.

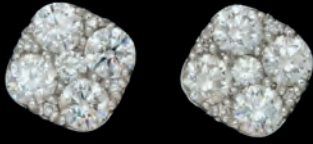
1222.- Medalla de oro amarillo de 18 K. Francia, Art Nouveau, con efigie de la Virgen y orla de perlas cultivadas. Peso: 11,60 gr. 30 mm. diámetro.
SALIDA: 500 €.

1223.- Broche-colgante flor de oro amarillo de 18 K. con brillantes. Falta aguja.
SALIDA: 600 €.

1224.- Broche circular de oro amarillo de 18 K. con perlas barrocas y brillantes. 40 mm. diámetro.
SALIDA: 700 €.

1225.- Colgante de oro rosa y blanco de 18 K. con pavé de brillantes.
SALIDA: 380 €.

1226.- Broche de oro amarillo de 18 K. con esmeralda talla cabujón y brillantes.
SALIDA: 400 €.



1212



1213



1214



1215



1216



1217



1218



1219



1220



1221



1222



1223



1224



1225



1226

1227.- Colgante de oro amarillo de 18 K. con perla oval y adornos en forma de hojas en oro mate y cuajados de brillantes.
SALIDA: 475 €.

1228.- Broche de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de lazo con rubíes calibrados y brillantes (0,50 cts.).
SALIDA: 650 €.

1229.- Colgante de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de mariposa con esmaltes en tonos azules. 32 x 55 mm.
SALIDA: 700 €.

1230.- Broche de oro blanco de 18 K. realizado en forma de flor con esmeraldas talla marquise (3 cts.) y brillantes (6 cts.). 45 mm. diámetro.
SALIDA: 4.000 €.

1231.- Colgante de oro amarillo de 14 K. realizado en forma de corazón con diamantes. 21 x 21 mm.
SALIDA: 550 €.

1232.- Broche de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla oval (2,90 cts.), brillantes y diamantes talla baguette (3,10 cts.).
SALIDA: 4.000 €.

1233.- Collar de oro blanco de 18 K. marca JARRETIERE, con colgantes en forma de aves y flores cuajados de brillantes y zafiros multicolor.
SALIDA: 1.800 €.

1234.- Pendientes de oro blanco de 18 K. dormilonas de brillantes en chatón con un peso total de 1,81 cts. Cierre de presión con presillas de plata.
SALIDA: 600 €.

1235.- Colgante de oro amarillo de 18 K. con vistas de platino rosetón de perla cultivada y orla de diamantes (0,50 cts.).
SALIDA: 400 €.

1236.- Cadena de oro blanco de 18 K. con brillantes en chatón (0,67 cts.).
SALIDA: 1.500 €.

1237.- Pulsera de oro blanco de 18 K. doble rivièrè de brillantes de un peso total de 6,45 cts.
SALIDA: 7.500 €.

1238.- Collar de alejandritas facetadas en forma redonda (145 cts.) con cierre de oro amarillo de 18 K.
SALIDA: 4.250 €.

1239.- Collar de turmalinas facetadas de color verde y rosa con cierre de plata.
SALIDA: 650 €.

1240.- Pulsera de oro amarillo de estilo indio con gran cuajado de rubíes talla redonda. Peso: 59,65 gr.
SALIDA: 1.800 €.

1241.- Gargantilla de oro amarillo de 18 K. con perla australiana de 12,2 mm. de diámetro, zafiros azules calibrados y brillantes. Cierre de lengüeta con broche de seguridad. Peso: 16,30 gr.
SALIDA: 500 €.



1227



1228



1229



1230



1231



1232



1233



1234



1235



1236



1237



1238



1239



1240



1241

1242.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. realizada en forma de serpiente con diamantes en los ojos. Peso: 50,95 gr.
SALIDA: 1.500 €.

1243.- Pulsera brazaletes de oro tricolor con diamantes en sus extremos (0,20 cts.). Peso: 27,55 gr.
SALIDA: 900 €.

1244.- Pulsera brazaletes de oro tricolor con diamantes en sus extremos (0,20 cts.). Peso: 27,55 gr.
SALIDA: 900 €.

1245.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con tres tiras de eslabones rectangulares en oro mate repujados. Cierre de lengüeta con broche de seguridad. Peso: 24,55 gr.
SALIDA: 700 €.

1246.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con diamantes en rivièrre de un peso total de 2,20 cts. aprox . Peso: 18,15 gr. Cierre de lengüeta con broche doble de seguridad.
SALIDA: 1.000 €.

1247.- Collar de oro amarillo de 14 K. con perlas cultivadas de 7,2 mm. de diámetro. Peso: 19,55 gr.
SALIDA: 150 €.

1248.- Pulsera de plata con turmalinas verdes, amarillas y rosas.
SALIDA: 300 €.

1249.- Pulsera de plata con cromodiópsidos talla oval.
SALIDA: 180 €.

1250.- Pulsera de ópalo nobles tallados en forma de cuentas redondas con cierre de plata dorada.
SALIDA: 90 €.

1251.- Pulsera brazaletes de plata con piedras multicolor: peridot, topacios, granates, etc.
SALIDA: 500 €.

1252.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perlas cultivadas y orla de diamantes. Cierre de presión.
SALIDA: 550 €.

1253.- Pulsera de plata con turmalinas multicolor talla oval.
SALIDA: 275 €.

1254.- Collar de perlas australianas ovales con cierre de oro blanco de 18 K. en forma de bola con brillantes.
SALIDA: 650 €.

1255.- Collar de pequeñas bolas de coral con centro formado por una pieza de coral tallado con motivos florales. Montura de oro amarillo.
SALIDA: 750 €.

1256.- Collar de bolas de perlas de río con cierre en forma de bola en oro amarillo de 14 K.
SALIDA: 450 €.



1242



1243



1244



1245



1246



1247



1248



1249



1250



1251



1252



1253



1254



1255



1256



1257.- Collar de bolas y placas de azabache de Georgia.
SALIDA: 170 €.



1258.- Collar de placas de jaspe de forma trapezoidal.
SALIDA: 225 €.



1259.- Collar de tres hilos de perlas cultivadas con cierre de oro blanco de 18 K. formado por esmeralda central (2,50 cts.) y brillantes (1,08 cts.).
SALIDA: 1.300 €.



1260.- Lote de colgantes de diferentes metales y piedras. A examinar por el comprador. Peso: 31,90 gr.
SALIDA: 250 €.



1261.- Collar de perlas cultivadas de 8,9-9,5 mm. de diámetro con cierre de oro amarillo de 18 K.
SALIDA: 100 €.



1262.- Collar de perlas cultivadas de 7,3-8,3 mm. con cierre de oro amarillo de 18 K.
SALIDA: 50 €.



1263.- Collar de bolas de coral con cierre de oro amarillo de 18 K. Peso: 11 gr.
SALIDA: 150 €.



1264.- Collar de cuentas ovales de coral con cierre de oro amarillo de 18 K. Peso: 5 gr.
SALIDA: 50 €.



1265.- Collar de cuentas cilíndricas de coral con cierre de oro amarillo de 18 K.
SALIDA: 50 €.



1266 Pareja de candelabros en plata española punzonada, ley 916. De Dionisio García. España, circa 1960. Peso: 850 gr. Medidas: 20 x 28 cm
SALIDA: 500 €.



1267 Pareja de quinqués realizados a partir de un candelero en plata española punzonada, ley 916. De la firma Pedro Durán, modelo Churchill. S. XX. Medidas: 40 cm de alto en total.
SALIDA: 300 €.



1268 Bandeja decorativa realizada en plata alemana punzonada, ley 800. Decoración de motivo cinegético con ciervo y perro. Ala con decoración de acantos y motivos florales. Alemania, 1ª mitad del S. XX. Peso: 1.215 gr. Medidas: 46 Ø
SALIDA: 700 €.



1269 Cubertería realizada en plata española punzonada, ley 916. Consta de: 34 tenedores de mesa, 11 cuchillos de mesa, 11 cucharas de mesa, 12 tenedores para pescado, 12 palas para pescado, 11 tenedores de postre, 15 cuchillos de postre, 11 cucharas de postre, 11 cucharillas de café, 12 cucharillas de moca, 7 cucharillas de helado. Y pieza de servir. España, S. XX. Peso sin cuchillos: 6.500 gr.
SALIDA: 3.750 €.

1270 Sofisticado juego Belle Epoque de 12 tenedores para ostras. Mangos bañados en plata, con decoración de acantos. En su estuche original de la Joyería Allary de Pézenas, Francia. Pps. S. XX.
SALIDA: 90 €.





1271 Lote formado por 8 cubiertos de servir Belle Epoque. Mangos en plata francesa punzonada, ley 950 y bañados en plata. Consta de: 2 pares de cubiertos trincheros y 2 pares de cubiertos para servir fuentes, unos de ellos en asta tallada. Circa 1900.

SALIDA: 100 €.



1272 Lote formado por 8 cubiertos de servir Belle Epoque. Mangos en plata francesa punzonada, ley 950. Bonitos detalles. Francia, circa 1900.

SALIDA: 100 €.



1273 Seis cuchillos de merienda con mangos laminados en plata. Decoración vegetal. Pps. S. XX.

*Uno de ellos NO a juego.

SALIDA: 100 €.



1274 Fuente cubierta o mantenedor en metal plateado. De perfil cuadrangular, con depósito de cristal de forma circular. Tapa decorada con un pulpo. S. XX.

Medidas: 40 x 30 cm en total

SALIDA: 50 €.



1275 Pareja de fuentes mantenedor en metal plateado. Con tapa, ambas presentadas en soporte doble con calentadores en la parte inferior. S. XX.

Medidas: 30 x 50 cm la estructura en total

SALIDA: 100 €.



1276 Fuente circular para dulces en metal plateado. Borde decorado por motivos florales y vegetales. Superficie grabada. Sobre cuatro patas en voluta. S. X.X

Medidas: 29 cm Ø

SALIDA: 80 €.



1277 Pareja de spoon warmers o calienta cucharas victorianos en metal plateado inglés Old Sheffield. A modo de nautilus portado por dos cisnes que van dirigidos por un putti. Posiblemente Mappin Brothers. Circa 1860.

*Solo una de las piezas conserva el nautilus de cristal, la otra pieza se ha sustituido por un huevo de avestruz.

Medidas: 24 cm de alto el mayor.

SALIDA: 150 €.



1278 Panera en plata española punzonada, ley 916. De Pérez Fernández. Circular, con decoración acanalada. S. XX. Peso: 209 gr. Medidas: 25 cm Ø **SALIDA: 120 €.**



1279 Almendrero de plata española punzonada, ley 916. De la firma Pedro Durán, modelo Concha cantábrico con cupido. Deterioro en la parte central. España, S. XX. Peso: 120 gr. Medidas: 16 x 13 cm **SALIDA: 60 €.**



1280 Lote formado por: seis lavafrutas en metal plateado, cuatro platillos para el pan en metal plateado (dos de ellos con dedicatoria grabada), dos palilleros en metal plateado y dos servilleteros en metal plateado de Meneses. España, S. XX.

SALIDA: 80 €.



1281 Centro en plata española punzonada, ley 916. De la firma Pedro Durán. Circular, con decoación gallonada. Perfil ondulado. Sobre tres patas cónicas. S. XX. Peso: 410 gr. Medidas: 29 cm Ø **SALIDA: 180 €.**



1282 Delicado platito en plata española punzonada, ley 916. Posiblemente de Durán. Trabajo de repujado y cincelado manual, con decoración vegetal y de rocallas. Circa 1930. Peso: 40 gr. Medidas: 11 cm Ø **SALIDA: 30 €.**



1283 Vaso en plata francesa punzonada, ley 950. Decoración floral grabada e iniciales J.G.U. 29. Francia, S. XIX. Peso: 82 gr. Medidas: 9 cm de alto **SALIDA: 40 €.**



1284 Cajita en plata angloindia, sin punzón visible. De perfil polilobulado. Trabajo de repujado y cincelado manual de motivos florales y animales. S. XX. Peso: 145 gr.
Medidas: 8 x 10,5 cm
SALIDA: 120 €.



1285 Cajita en plata oriental sin punzón visible, posiblemente angloindia. Semicircular, con decoración vegetal y floral grabada. S. XX. Peso: 220 gr.
Medidas: 5 x 10 x 6 cm
SALIDA: 180 €.



1286 Caja sahumador en plata angloindia sin punzón visible. De perfil polilobulado, con decoración cincelada y repujada a mano conformando motivos vegetales y animales. León grabado en la base. S. XX. Peso: 147 gr.
Medidas: 7 x 12 cm
SALIDA: 120 €.



1287 Bonita caja en plata posiblemente indonesia, sin punzón visible. Decoración floral, frutal y vegetal entrelazada con motivos geométricos. Tapa con placa tallada decorada por aves y figuras. S. XX. Peso: 415 gr.
Medidas: 21 x 8 cm
SALIDA: 300 €.



1288 Cajita en plata angloindia, punzonada SS. Octogonal, trabajo de repujado y cincelado manual con decoración floral y vegetal. S. XX. Peso: 120 gr.
Medidas: 9 x 9 cm
SALIDA: 100 €.



1289 Pareja de peces globo realizados en plata camboyana punzonada, ley 900, de Paong. Trabajo de cincelado manual. Medios del S. XX. Peso: 139 gr.
*A un pez le falta una aleta.
Medidas: 15 cm de longitud el mayor
SALIDA: 90 €.



1290 Espejo de sobremesa de estilo Art Decó realizado en metal plateado. A modo de figura femenina. S. XX.
*Falta una de las bolas de tope lateral.
Medidas: 49 cm de alto
SALIDA: 50 €.



1291 Delicada pitillera o funda para gafas en plata francesa punzonada, ley 950. Decoración grabada y guilloché de motivos vegetales y paisaje. Francia, S. XIX. Peso: 30 gr. aprox.
Medidas: 9 x 5,5 cm
SALIDA: 40 €.



1292 Bote para tabaco o cigarrera en plata española punzonada, ley 916. Decoración de filigrana conformando motivos vegetales y mascarones de gusto clásico. España, S. XX. Peso: 355 gr.

Medidas: 16 cm de alto

SALIDA: 170 €.



1293 Lote formado por siete marcos de foto laminados en plata española punzonada, leyes 916 y 925. Diferentes firmas y medidas. S. XX.

*Dos de ellos necesitan encolado.

SALIDA: 200 €.



1294 Virgen del Pilar en plata en su color y metal dorado. Presentada sobre pilar de ónix tallado y pulido. Años 50.

Medidas: 41 cm de alto

SALIDA: 250 €.



1295 Pareja de licoreras y jarrita en vidrio de la Real Fábrica de la Granja. Decoración dorada. Periodo Historicista (1833-c.1900).
*La jarra no conserva el asa.
Medidas: 22.5 cm de alto, las botellas licoreras
SALIDA: 130 €.



1296 Pareja de frascas en vidrio de la Real Fábrica de la Granja. Decoración dorada. Periodo Historicista (1833-c.1900).
Medidas: 24.5 cm de alto
SALIDA: 200 €.



1297 Jarrita en vidrio de la Real Fábrica de la Granja. Decoración grabada a rueda. Periodo Historicista (1833-c.1900).
Medidas: 5 x 3 cm
SALIDA: 30 €.



1298 Vaso y jarra en opalina de la Real Fábrica de la Granja. Decoración esmaltada. Periodo Historicista (1833-c.1900).
Medidas: 14.5 cm de alto, la jarra
SALIDA: 80 €.



1299 Vaso en vidrio de la Real Fábrica de la Granja. Decoración dorada. Periodo Historicista (1833-c.1900).
Medidas: 9 x 7 cm
SALIDA: 60 €.



1300 Vaso en vidrio de la Real Fábrica de la Granja. Decoración grabada a rueda. Periodo Historicista (1833-c.1900).
Medidas: 9 x 6.5 cm
SALIDA: 40 €.



1301 Vaso de recuerdo de la Real Fábrica de la Granja. Decoración grabada a rueda. Periodo Historicista (1833-c.1900).
Medidas: 9 x 8 cm
SALIDA: 70 €.

1302 Vaso de recuerdo de la Real Fábrica de la Granja. Decoración grabada a rueda. Periodo Historicista (1833-c.1900).
Medidas: 7.5 x 6.5 cm
SALIDA: 60 €.





1303 Vaso personalizado de la Real Fábrica de la Granja. Decoración grabada a rueda. Periodo Clasicista (1787-1810).
*Restaurado.
Medidas: 9 x 7.5 cm
SALIDA: 40 €.



1304 Vaso de recuerdo de la Real Fábrica de la Granja. Decoración grabada a rueda. Periodo Historicista (1833-c.1900).
*Restaurado.
Medidas: 7.5 x 7 cm
SALIDA: 30 €.



1305 Pareja de candelabros en cristal de la firma francesa Baccarat. De dos luces, para vela o adaptación eléctrica. Conserva el embalaje original. Años 80.
Medidas: 33 cm de alto
SALIDA: 300 €.



1306 Delicado juego de decantador y seis copas en cristal de Bohemia tallado. En su color y doblado en granate. Decoración geométrica y de uvas. 1ª mitad del S. XX.
Medidas: 23 cm de alto la licorera
SALIDA: 80 €.



1307 Pareja de licoreras en cristal de Bohemia, en su color y doblado en ámbar. Embocaduras en metal plateado. S. XX.
Medidas: 22 y 25 cm de alto
SALIDA: 60 €.



1308 Tántalo en madera tallada, posiblemente de roble. Con tres licoreras en cristal tallado. Mecanismo de apertura funcionando, con llave. Pps. S. XX.
Medidas: 30 x 12 x 40 cm
SALIDA: 120 €.



1309 Licorera Napoleón III realizada en madera ebonizada con fileteados en bronce e incrustaciones en nácar. Al interior, cuatro licoreras de cristal y copas. Francia, circa 1870.
Medidas: 27 x 24 x 32 cm
SALIDA: 120 €.



1310 Cristalería tallada, posiblemente Bohemia, en su color y en verde. Consta de: 11 copas para agua, 12 copas para vino tinto, 9 copas para vino blanco (en color verde), 12 copas para champán, 12 copas para jerez, 8 copas para licor y 1 jarra. Circa 1960.
SALIDA: 350 €.



1311 Elegante cristalería de la manufactura Sèvres, en su color, tallada. Consta de 12 copas para agua, 12 copas para vino tinto, 12 copas para vino blanco, 12 copas para champán, 1 jarra y 1 licorera. Todas las piezas firmadas. S. XX.

SALIDA: 450 €.



1312 Juego de copas en cristal de la manufactura alemana Spiegelau. Consta de 6 copas para agua y 6 copas para vino tinto. Decoración de ondas al borde. Años 90.

*Se recomienda examinar este tipo de piezas a los interesados debido a posibles piquetes.

SALIDA: 100 €.



1313 Resto de cristalería de la manufactura alemana Peill, modelo Messina. Consta de: 7 copas para agua, 10 copas para tinto, 6 copas para blanco y 4 copas para champán. Años 80.

*Piquetes puntuales en alguna pieza. Se recomienda examinar este tipo de piezas a los interesados debido a posibles piquetes.

SALIDA: 100 €.

1314 Completa cristalería de la manufactura alemana Peill, modelo Merida. Consta de: 12 copas para agua, 12 copas para vino blanco, 12 copas para vino tinto, 12 copas para champán y 1 jarra. En sus embalajes originales y algunas de las piezas con etiqueta adhesiva original. Años 80.

SALIDA: 180 €.



1315 Seis copas de champán en cristal alemán de la manufactura Spiegelau. Cuatro de un modelo y dos de otro modelo diferente. Discretamente apreciable. Años 90.

SALIDA: 50 €.

1316 Juego de 8 copas para champán en cristal con filigrana al borde a modo de guirnalda y lacearía. Años 90.

SALIDA: 50 €.

1317 Juego de 6 copas de agua y 6 copas de champán de la manufactura alemana Spiegelau. Cenefa a modo de ondas al borde. En sus cajas originales. Años 90.

SALIDA: 50 €.



1318 Elegante cristalería de la firma belga Val Saint Lambert, modelo Glendale. Consta de: 10 copas para agua, 8 para vino tinto, 10 para vino blanco, 12 para champán (de tipo pompadour) y 11 para jerez. Algunas de ellas en sus embalajes originales. Circa 1960.

*Se recomienda examinar este tipo de piezas a los interesados debido a posibles piquetes.

SALIDA: 250 €.

1319 Juego de postre en cristal de Bohemia, en su color y dorado. Consta de 1 cuenco grande y 6 individuales. S. XX.
SALIDA: 70 €.



1320 Florero en opalina blanca moldeada. Posiblemente Francia, S. XIX.

Medidas: 22 cm de alto

SALIDA: 30 €.



1321 Conjunto formado por florero y bombonera en cristal y plata española punzonada, ley 916. Decoración floral. S. XX.

Medidas: 20,5 cm de alto

SALIDA: 50 €.



1322 Jarrón realizado en vidrio iridiscente de tono verdoso. Con cordón que recorre toda la pieza, arrancando en el cuello y finalizando en el depósito. Con marca de puntill.

Antiguo, siguiendo modelos romanos.

Medidas: 28 cm de alto

SALIDA: 50 €.



1323 Jarrón en cristal prensado de la firma francesa Baccarat, modelo Edith. Con sello al ácido en la base. S. XX.

Medidas: 25,5 x 16 cm

SALIDA: 130 €.

1324 Jarrón realizado en cristal de Murano de cristal de ambarino. Depósito acampanado de perfil facetado. Decoración en el arranque de motivos animales y vegetales. S. XX.

Medidas: 31 cm de alto

SALIDA: 60 €.





1325 Jarrón en cristal soplado, posiblemente de Murano. En su color, granate y rosa. Circa 1960.
Medidas: 52 cm de alto
SALIDA: 100 €.



1326 Pareja de grandes jarrones Art Nouveau en cristal soplado y tallado. En rosas y verdes. Parte inferior a modo de enredadera. Circa 1900.
*Discretas faltas en la parte inferior.
Medidas: 54 cm de alto
SALIDA: 200 €.



1327 Copa en cristal de Murano soplado. De tonos opalescentes y dorados. Decoración de cariz vegetal. Italia, años 60.
Medidas: 18 cm de alto
SALIDA: 60 €.



1328 Copa en cristal de Murano soplado. En tonos azules y dorados. Decoración de cariz vegetal. Italia, años 60.
Medidas: 21 cm de alto
SALIDA: 60 €.



1329 Conjunto de nueve piezas de tocador y aseo en opalina blanca con detalles en dorado. Pp. S. XX.
Medidas: 26,5 cm de alto la pieza mayor
SALIDA: 110 €.



1330 Caja en cristal prensado de la firma francesa Lalique. Modelo Roses en relief, creado en 1914. Firmado inciso en la base. Años 80.
*El embellecedor metálico precisa encolado.
Medidas: 17 x 14 cm
SALIDA: 90 €.



1331 PAOLO SANTINI
(Italia, 1929 - 2020)

Proton

Pasta de vidrio prensado de color verde.

Numerado (20/150). Para Daum.

Medidas: 28,5 cm de alto

SALIDA: 140 €.



1332 ERNST SVEN ROBERT PALMQVIST
(Lenhovda, 1906 - Orrefors (Suecia), 1984)
Sin título
Escultura realizada en cristal soplado en molde. Firmada incisa y numerada en la parte inferior. Para Orrefors.
*Piquete puntual en la parte inferior.
Medidas: 38 x 13 x 12 cm
SALIDA: 140 €.



1333 SALVADOR DALÍ DOMENECH
(Figueras, 1904 - Figueras, 1989)
Ceci n'est pas une assiette (1970)
Pasta de vidrio en tono violeta prensada y dorada. Al dorso numerado (1230/2000). Para Daum.
Medidas: 26 cm Ø
SALIDA: 250 €.



1334 SHEILA FINN
(EE.UU, S. XX.)
Ocean
Figura realizada en pasta de vidrio en su color y verde. Con figura exenta en bronce dorado. Ambas piezas firmadas. La ola, numerada (108/200). Para Daum. Años 80.
Medidas: 15 x 17 cm
SALIDA: 140 €.



1335 Placa en pasta de vidrio prensado en su color adaptado a lámpara de sobremesa. Vista de un palacio ruso. S. XX.
Medidas: 31 x 21 cm
SALIDA: 100 €.



1336 Jarrón en cristal de Murano de la firma veneciana Salviati. Modelo Australe. Soplado, en color amatista y negro.
Medidas: 85 cm de alto
SALIDA: 300 €.



1337 Jarrón en cristal de Murano de la firma veneciana Salviati. Modelo Australe. Soplado, en color ámbar y negro.
Medidas: 85 cm de alto
SALIDA: 300 €.



1338 Jarrón en cristal de Murano de la firma veneciana Salviati. Modelo Phucket, diseño de Renzo Stellan. Soplado, en color gris. En su caja original.
Medidas: 60 cm de alto
SALIDA: 80 €.



1339 Jarrón en cristal de Murano de la firma veneciana Salviati. Modelo Phucket, diseño de Renzo Stellan. Soplado, en color amatista. En su caja original.
Medidas: 60 cm de alto
SALIDA: 80 €.



1340 Pantera en cristal prensado y esmerilado, de la firma francesa Baccarat. Conserva etiqueta adhesiva de la firma. Años 80.
*Piquetes puntuales en la parte inferior.
Medidas: 15 cm de alto
SALIDA: 60 €.



1341 Búho en cristal prensado y esmerilado de la firma francesa Sèvres. Sello al ácido en la base. Años 80.
Medidas: 5,5 cm de alto
SALIDA: 50 €.



1342 Plato en cristal multicolor prensado, de la firma sueca Kosta Boda. Años 70.
Medidas: 33,5 cm Ø
SALIDA: 70 €.



1343 Gran centro en cristal belga de la firma Val Saint Lambert. Firmado al ácido en la base. S. XX.
Medidas: 16 x 37 cm Ø
SALIDA: 130 €.



1344 Centro de mesa o cenicero en cristal soplado, en color azul y dorado. Sin firma visible. Años 70.
Medidas: 24 x 24 cm
SALIDA: 60 €.



1345 Centro en cristal opalescente, moldeado de la firma Etling. Decoración de hojas de morera y moras. Firmado en la base. Francia, circa 1930.
Medidas: 30 cm Ø
SALIDA: 100 €.



1346 Plato en cerámica de Manises de reflejo metálico esmaltada y vidriada. Decoración de blasón central y círculos concéntricos. S. XIX.
Medidas: 34 cm Ø
SALIDA: 70 €.



1347 Azulejo en cerámica de Delft esmaltada en azul. Muestra a un campesino. S. XVII.
Medidas: 13 x 13 cm
SALIDA: 60 €.



1348 Pareja de jarrones en cerámica posiblemente española, esmaltada y vidriada. Decoración floral y de cenefas geométricas en tonos azules. Posiblemente España, Andalucía, S. XVIII.
*Presenta craquelados y uno de ellos dos horados.
SALIDA: 250 €.



1349 Jardinera francesa en bisuit montado en bronce dorado al mercurio. Decorada con acantos y escena clásica en la parte central, firmada Desjardins. Sin marcas visibles en la base. S. XIX.
*Fracturas restauradas.
Medidas: 28,5 x 24 cm
SALIDA: 180 €.



1350 Jarrón con tapa en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. Fondo en azul pompadour con decoración de guirnaldas y bouquets florales. Sin marcas visibles. Posiblemente manufactura rusa de Popov. S. XIX.
Medidas: 26 cm de alto
SALIDA: 90 €.



1351 Jarrón en loza inglesa esmaltada y vidriada, con detalles en dorado. Decoración floral entrelazada. S. XX.
Medidas: 48 cm de alto
SALIDA: 80 €.



1352 Escribanía y abrecartas en porcelana esmaltada, vidriada y dorada, y bronce dorado. Con reservas decoradas por angelitos. Pps. S. XX.

Medidas: 15 cm de alto
SALIDA: 150 €.



1353 Delicada fuente tartera con pala a juego. En porcelana esmaltada, vidriada y dorada. En tono verde agua y con motivos florales en dorado. En su estuche original la Union Céramique de Limoges. 1ª Mitad del S. XX.

Medidas: 31,5 cm Ø
SALIDA: 70 €.



1354 SALVADOR DALI I DOMENECH (Figueras, 1904 - Figueras, 1989)

Fuente

Fuente modelo "Sirenas peinadas con coral y hormiga" realizada en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. De Bavaria, Schirnding. En su estuche original, con algunos deterioros. Circa 1977.

Medidas: 34 x 21 cm
SALIDA: 70 €.



1355 SALVADOR DALI I DOMENECH (Figueras, 1904 - Figueras, 1989)

Vajilla Corales y Sirenas 1977

Vajilla modelo "Sirenas peinadas con coral y hormiga" realizada en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. De Bavaria, Schirnding. Consta de 24 platos llanos, 12 platos hondos, 12 platos de postre, 1 sopera, 3 fuentes, 1 salsera, 2 rabaneras, 1 ensaladera, 1 cafetera, 1 lechera, 1 azucarero, 12 platos de café con sendas tazas, y 12 platos de consomé con sendas tazas. Todo ello presentado en gran baúl forrado en piel con algunos deterioros, y al interior dispuesto en tres bandejas.

SALIDA: 1.300 €.



1356 Vajilla de la manufactura inglesa Royal Doulton, modelo Musicale. Consta de 24 platos llanos, 12 platos hondos, 12 platos de postre, 3 fuentes, 2 cuencos, 1 ensaladera, 1 sopera, 1 salsera, 1 cafetera, 1 jarrita, 1 azucarero y 11 tazas de café con sus respectivos platillos. Años 90.

SALIDA: 200 €.



1357 Vajilla en porcelana alemana de Hutschenreuther, modelo Chateau Bleu. En porcelana esmaltada, vidriada y dorada. Consta de 24 platos llanos, 12 platos hondos, 12 platos de postre, 6 fuentes, 1 sopera y 1 salsera.

SALIDA: 180 €.



1358 Vajilla de la manufactura alemana Kaiser, modelo Málaga. En porcelana esmaltada, vidriada y dorada. Consta de 24 platos llanos, 12 platos hondos, 12 platos de postre, 6 fuentes, 1 sopera, 1 salsera y 12 tazas de consomé con sus respectivos platillos. Algunas de las piezas en sus embalajes originales. Años 90.

SALIDA: 200 €.



1359 Completa vajilla de la manufactura alemana Kaiser, modelo Mallorca. En porcelana esmaltada y vidriada. Consta de: 24 platos llanos, 12 platos hondos, 12 platos de postre, 12 tazas de consomé con sus respectivos platillos, 5 fuentes, 1 sopera, 1 ensaladera, 1 salsera, 1 cafetera, 1 jarrita, 1 azucarero y 12 tazas de café con sus respectivos platillos. Algunas de las piezas en sus embalajes originales. Años 90.

SALIDA: 180 €.



1360 Juego de consomé y juego de café de la manufactura inglesa Royal Doulton, modelo Hardwick. En porcelana esmaltada, vidriada y dorada. Consta de 12 tazas de consomé con sus respectivos platillos, 1 cafetera, 1 jarrita, 1 azucarero y 10 tazas de café con sus respectivos platillos. Años 90.

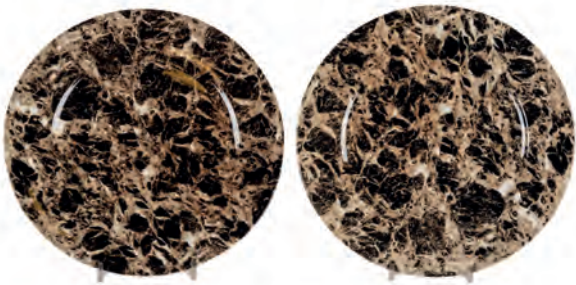
SALIDA: 80 €.



1361 Juego de café de la manufactura inglesa Johnson Brothers modelo Cotswold. En loza inglesa esmaltada y vidriada. Consta de 11 tazas de café, 9 platillos, 1 cafetera, 1 jarrita y 1 azucarero. S. XX.

*El azucarero con un asa rota que no se conserva.

SALIDA: 60 €.



1362 Juego de seis bajoplatos en porcelana de la manufactura Villeroy & Bosch. Esmaltado marmolizado en tono marrón por estampación. En sus cajas originales. Años 80.
Medidas: 28,5 cm Ø
SALIDA: 50 €.



1363 Juego de café modernista realizado en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. Decorado con escenas de paisajes estampadas. Consta de cafetera, azucarero, jarrita lechera y 10 tazas con sus respectivos platillos. Circa 1900.
*La cafetera sin tapa.
Medidas: 25 cm de alto la cafetera
SALIDA: 180 €.



1364 Sofisticado juego de te en porcelana europea, posiblemente Viejo Paris, esmaltada, vidriada y dorada. Fondo blanco con decoración de bouquets florales en reservas en azul pompadour y burdeos. Consta de 1 tetera grande, 2 teteras medianas, 2 azucareros, 1 frutero, 1 plato pastero, 3 platos y 9 tazas con sus respectivos platillos. Algunas piezas personalizadas con iniciales. Francia, S. XIX.
*Una tetera y los azucareros no conservan la tapa. Piquetes puntuales.
SALIDA: 400 €.



1365 Pareja de delicadas tazas de té Luis Felipe en porcelana francesa de la manufactura de Sèvres, del Chateau de Tuileries. Esmaltadas, vidriadas y doradas. En azul pompadour, con decoración de querubines e iniciales LP (Louis Philippe). Francia, 1844.
Medidas: 14 cm Ø el platillo
SALIDA: 120 €.



1366 Bote en porcelana francesa esmaltada, vidriada y dorada. Con marcas de Sèvres. En dos depósitos apilables que encajan, con tapa. Decoración floral y de rocallas en relieve. Francia, Pps. S. XX.
SALIDA: 180 €.



1367 Pareja de grandes jarrones en porcelana española, vidriada. Muestran a dos cazadores a la manera dieciochesca. Sin marcas visibles. Posiblemente Fundación de Gremios. España, S. XX.
*Algunas restauraciones.
Medidas: 45 cm de alto
SALIDA: 350 €.



1368 Cesta y plato pastero en porcelana alemana de la manufactura Schierholz. Esmaltados, vidriados y dorados. Pps. S. XX.

*La galería de la cesta restaurada.

Medidas: 17 cm Ø

SALIDA: 60 €.

1369 Salsera y tarterero en porcelana francesa de Limoges. Esmaltada y vidriada con decoración barbeaux. Comercializados por Fontanalls y Comas, de Barcelona. Francia, S. XIX.

Medidas: 13 x 23 cm el tarterero

SALIDA: 60 €.

1370 Bote de farmacia en porcelana europea esmaltada y vidriada. Circa 1900.

Medidas: 30 cm de alto

SALIDA: 50 €.



1371 Tibor en loza inglesa esmaltada, vidriada y dorada de la manufactura Mason's. De estilo chino, con fondo en color rojo y reservas decoradas con escenas populares. Pps. S. XX.

Medidas: 40 cm de alto

SALIDA: 50 €.



1372 Centro de estilo Art Nouveau en porcelana alemana de la manufactura Franz, colección Papillon Butterfly. Esmaltada y vidriada. Con marcas y numeración en la base. S. XX.

Medidas: 27 cm Ø

SALIDA: 80 €.



1373 Pareja de candeleros en cerámica europea esmaltada en blanco y azul y vidriada. A modo de furias o animales fantásticos. Con marcas. Posiblemente Delft, Holanda, S. XIX - XX.

Medidas: 23 cm de alto

SALIDA: 300 €.



1374 Grupo en porcelana europea esmaltada, vidriada y dorada. Muestra a un gaitero siguiendo modelos de Meissen y a un grupo de niños senados en una roca cuajada de flores. Con marcas en la base. Pps. S. XX.

*Bastantes faltas aunque discretas.

Medidas: 40 cm de alto.

SALIDA: 400 €.



1375 Alegoría de las cuatro estaciones en porcelana española esmaltada, vidriada y dorada. De la manufactura de Algora. Todas las piezas con marcas en la base y etiquetas adhesivas de la firma. Circa 1970.

*Tres restauraciones puntuales.

Medidas: 25 cm de alto la pieza mayor

SALIDA: 350 €.



1376 Pareja de músicos en porcelana española, esmaltada, vidriada y dorada. De la manufactura Algora. Con marcas en la base. S. XX.

Medidas: 50 cm de alto

SALIDA: 950 €.



1377 Delicado grupo realizado en biscuit. Muestra una escena clásica con personaje femenino e infantiles. Numeración incisa en la base. Centroeuropa, circa 1900.

Medidas: 20 cm de alto

SALIDA: 250 €.



1378 Reloj de bolsillo realizado en oro amarillo de 18 K. Tipo saboneta. En estado de marcha. Esfera de porcelana con numeración romana. Falta critsal. Numerado en interior 2804. Caja decorada con escudo y decoración vegetal en el contorno de la pieza. 48 mm. de diámetro. Peso: 105,15 gr.

SALIDA: 3.500 €.



1379 Reloj de bolsillo Longines de oro

Reloj de bolsillo marca LONGINES, realizado en oro amarillo de 18 K. Tipo lepine. Esfera de porcelana con numeración arábica. Cristal suelto. Escudo con iniciales al dorso. Con cadena. A examinar por el comprador. Peso total: 63,35 gr.

SALIDA: 1.000 €.



1380 Elegante guarnición Napoleón III estilo Luis XVI realizada en bronce dorado el mercurio. Reloj, con esfera en porcelana blanca y numeración romana esmaltada en negro. Decoración de motivos vegetales, roleos y palmentas entrelazados. Maquinaria de tipo Paris. Candelabros a juego. Con llave y péndulo. Francia, S. XIX.

Medidas: 47 cm de alto el reloj

SALIDA: 700 €.



1381 Reloj de sobremesa de estilo Luis XV época Napoleón III. Realizado en bronce dorado. Esfera con numeración romana. Maquinaria de tipo Paris. Sin péndulo. Francia, S. XIX.

Medidas: 36 cm de alto

SALIDA: 200 €.

1382 Reloj de sobremesa época Imperio realizado en bronce dorado al mercurio. Parte superior decorada con la figura de Napoleón Bonaparte. Esfera en porcelana blanca esmaltada con numeración romana. Maquinaria de tipo Paris, con péndulo. Francia, 1er Cuarto del S. XIX.

Medidas: 38 cm de alto

SALIDA: 650 €.

1383 Relojes de sobremesa Napoleón III de tipo pórtico. Realizado en madera tallada, policromada y dorada. Con embutidos en latón dorado. Maquinaria de tipo Paris con llave y péndulo. Francia, S. XIX.

Medidas: 48 cm de alto

SALIDA: 150 €.



1384 Reloj de sobremesa francés realizado en bronce dorado al mercurio y madera ebonizada simulando mármol negro. Con termómetro. Esfera en latón guilloché con numeración romana. Maquinaria de tipo Paris, con llave y péndulo. Sobre base oval de madera con fanal de cristal, de época. Francia, S. XIX.
Medidas: 49 cm de alto con fanal
SALIDA: 800 €.



1385 Importante reloj de sobremesa francés Carlos X realizado en bronce dorado al mercurio. Parte superior decorada con la figura de un soldado romano con los atributos clásicos. Esfera en latón guilloché con numeración romana. Maquinaria de tipo Paris. Con llave y péndulo. Francia, circa 1820.
Medidas: 54 cm de alto
SALIDA: 1.300 €.



1386 Reloj de sobremesa época y estilo Luis Felipe realizado en bronce dorado al mercurio. Base a modo de plinto sobre la que se encuentran una dama a la manera dieciochesca y la caja del reloj. Esfera en latón con numeración romana esmaltada, leves deterioros. Maquinaria de tipo Paris con llave y péndulo. Decoración de grandes hojas de acanto y guirnaldas florales. Francia, Circa 1820.
Medidas: 46 cm de alto
SALIDA: 300 €.



1387 Reloj de sobremesa Luis XV en madera tallada, bronce dorado y chapeado en símil carey. Sinuoso perfil con acantos y tornapuntas. Con personajes campesinos y remate de figura femenia. Esfera en porcelana blanca esmaltada con numeración romana en azules, firmada Henry Marc Paris. Maquinaria de tipo Paris. Patas en garra. Francia, S. XIX.
Medidas: 60 cm de alto
SALIDA: 225 €.



1388 Reloj de sobremesa Carlos X realizado en bronce dorado al mercurio. Decorado en la parte superior con un niño con una oveja. Esfera en latón guilloché con numeración romana esmaltada. Maquinaria de tipo Paris, sin péndulo. Francia, S. XIX.
Medidas: 41 cm de alto
SALIDA: 225 €.



1389 Reloj de sobremesa época y estilo imperio realizado en bronce dorado al mercurio. Base a modo de plinto donde se encuentran una alegoría femenino, un bodegón de triunfos marinos y la caja del reloj. Esfera en porcelana blanca con numeración romana esmaltada. Maquinaria de tipo Paris sin péndulo y con llave. Francia, S. XIX.
Medidas: 49 cm de alto
SALIDA: 400 €.



1390 Reloj de sobremesa Napoleón III de tipo pórtico. Realizado en madera ebonizada con marquetería en latón de tipo Boulle. Caja flanqueada por columnas salomónicas, con esfera en porcelana blanca y numeración romana esmaltada. Maquinaria de tipo Paris. Francia S. XIX.

Medidas: 53 cm de alto
SALIDA: 120 €.



1391 Reloj de sobremesa estilo Luis XVI época Napoleón III realizado en mármol blanco, bronce dorado al mercurio y biscuit camafeo en azul y blanco. Esfera en porcelana blanca, con numeración romana, firmada Dambleve a Spa. Maquinaria de tipo Paris, con péndulo y llave. Francia, S. XIX.

Medidas: 43 cm de alto
SALIDA: 750 €.



1392 Reloj de sobremesa realizado en bronce dorado al mercurio. Decorado en la parte superior por una figura masculina. Esfera en porcelana blanca esmaltada con numeración romana y firmada por Constantin-Louis Detouche. Maquinaria de tipo Paris con péndulo y llave. Francia, S. XIX.

Medidas: 40 cm de alto
SALIDA: 650 €.



1393 Reloj sobremesa época Napoleón III realizado en bronce dorado. De la Casa Lambert Lévy, en el Boulevard St Martin. Decoración de motivos vegetales y figuras femeninas aladas. Esfera con numeración romana esmaltada en placas de porcelana blanca. Maquinaria de tipo Paris. Francia, S. XIX.

Medidas: 43 x 27 x 16 cm
SALIDA: 100 €.



1394 Reloj de sobremesa Carlos X de tipo globo realizado en bronce dorado al mercurio. Parte superior decorada por una figura femenina que porta la Sagrada Biblia. Esfera con numeración romana esmaltada. Maquinaria de tipo Paris, con péndulo y llave. Francia, circa 1825.

Medidas: 50 cm de alto
SALIDA: 950 €.



1395 Guarnición Art Nouveau formada por reloj de sobremesa y pareja de figuras decorativas. Realizada en mármol rojizo, calamina dorada y aplicaciones en bronce dorado. Reloj con esfera en porcelana blanca esmaltada con numeración árabe. Francia, Circa 1900.

*Algunos deterioros, una figura precisa anclaje o soldadura.
Medidas: 70 cm de alto el reloj
SALIDA: 130 €.



1396 Reloj despertador de carruaje realizado en bronce dorado. Esfera en porcelana blanca con numeración romana para la hora y la alarma. Con llave. S. XIX.
*Leves desperfectos en la parte superior.
Medidas: 14,5 cm de alto con asa
SALIDA: 170 €.



1397 Reloj despertador de la firma Cartier. En latón dorado y cromado en rojo inglés, movimiento de cuarzo. N° 7507 00283. Años 80
Medidas: 7,5 cm Ø
SALIDA: 375 €.



1398 Reloj despertador de la firma Cartier. En latón dorado y plateado, con movimiento de cuarzo. N° 0553923. Años 80.
Medidas: 8 cm Ø
SALIDA: 300 €.



1399 Reloj despertador de sobremesa de la firma Montblanc, movimiento de cuarzo. Realizado en acero pulido y mate. Ref. 7159 y N° AL4010378.
Medidas: 10 cm Ø
SALIDA: 225 €.



1400 Placa en piedras duras talladas y pulidas. Conformar una escena que muestra una pareja de ancianos en actitud cariñosa. Recuerda a los trabajos de Giovanni Montelatici (1864-1930). Posiblemente Italia, circa 1900.
Medidas: 20,5 x 25,5 cm
SALIDA: 500 €.



1401 Grupo de cuatro figuras clásicas alegorías de las estaciones realizadas en escayola patinada. Sin marcas visibles. Posiblemente modelos para estudio de artista. Francia, S. XIX.
*Una de ellas con la cabeza rota y pegada.
Medidas: 42 cm de alto la mayor
SALIDA: 500 €.



1402 Gran máscara de estilo Grand Tour realizada en escayola. S. XX.
Medidas: 108 cm de alto
SALIDA: 450 €.



1403 Gran máscara de estilo Grand Tour realizada en escayola. S. XX.
Medidas: 108 cm de alto
SALIDA: 450 €.



1404 Figura femenina realizada en bronce. Firmada "Tovar" y fechada apócrifa 1729. Con sello de fundición de Codina.
Medidas: 35 cm de alto
SALIDA: 275 €.



1405 AUGUSTE LOUIS MATHURIN MOREAU
(Dijon, 1834 - Malesherbes, 1917)
Le Sentier Perdu
Escultura realizada en petit bronze. Con cartela identificativa en la parte inferior.
Medidas: 60 cm de alto con peana
SALIDA: 550 €.



1406 Busto realizado en bronce dorado. Muestra una figura infantil sonriendo. Sobre peana de mármol de color negro. 1ª mitad del S. XX.
Medidas: 34 cm de alto
SALIDA: 130 €.



1407 Personaje árabe en bronce. Firmado en la parte posterior L. Battut.
*Falta en la espada.
Medidas: 59 cm de alto
SALIDA: 150 €.



1408 Pareja de delicados jarrones realizados en bronce pavonado y dorado. Abalaustrados, con decoración de bouquets florales y frutales en el depósito. S. XIX.
Medidas: 15 cm de alto
SALIDA: 275 €.



1409 Pareja de delicados jarroncitos Napoleón III realizados en bronce dorado. A modo de ánforas sobre columnas. Con decoración de guirnalda floral. S. XIX.
Medidas: 14 cm de alto
SALIDA: 275 €.



1410 Pareja de elegantes candelabros Luis XV en bronce dorado al mercurio. De cuatro luces y cariz vegetal, con los brazos simulando acantos. Fuste abalaustrado con rocallas y bouquets florales. Francia, S. XIX.
Medidas: 51 cm de alto
SALIDA: 350 €.



1411 Pareja de elegantes candelabros realizados en bronce dorado. A modo de girándolas, de cinco luces. Decoración floral y vegetal y con aplicaciones y lágrimas en cristal. S. XIX.
Medidas: 70 cm de alto
SALIDA: 250 €.



1412 Conjunto de chimenea realizado en bronce dorado. Consta de dos morillos, de estilo Luis XV. Y juego compuesto por pinzas, pala, recogedor y fuelle con soporte. S. XX.
*El fuelle NO a juego, en latón plateado de manufactura marroquí.
Medidas: 39 cm de alto los morillos
SALIDA: 225 €.



1413 FRANCISCO BONILLA VILLALBA
(Fernan-Núñez, Córdoba, 1920 - Madrid, 1978)

Toro realizado en bronce ligeramente dorado. Firmado en la parte delantera. Sobre peana de mármol. Firma relativamente ilegible.

*Posiblemente siguiendo modelos o refundido de un original.

Medidas: 16 x 16 x 25 cm

SALIDA: 150 €.



1414 JOSEP BOFILL
(1942)

Figura femenina

Escultura realizada en bronce patinado. Firmada y numerada al dorso (57286).

Medidas: 40 cm de alto

SALIDA: 300 €.



1415 AURELIO TENO TENO
(Minas del Soldado (Córdoba), 1927)

Monumento al Quijote (1976)

Escultura realizada en piedra tallada y pulida y bronce plateado. Firmada en la parte inferior.

Bibliografía de referencia:

- G. DE CANDAMO, LUIS, *Artista Españoles Contemporáneos Aurelio Teno*, Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural, 1976, p. 63.

Medidas: 63 cm de alto

SALIDA: 600 €.



1416 AURELIO TENO TENO
(Minas del Soldado (Córdoba), 1927)

Retrato, 1973

Escultura realizada en mineral y bronce. Firmada en la parte inferior.

Bibliografía de referencia:

- G. DE CANDAMO, LUIS, *Artista Españoles Contemporáneos Aurelio Teno*, Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural, 1976, p. 49.

Medidas: 57 cm de alto con peana.

SALIDA: 500 €.



1417 AURELIO TENO TENO
(Minas del Soldado (Córdoba), 1927)

Busto de dama

Escultura realizada en mármol tallado y pulido, plata, esmaltes y piedras. Firmada inciso en un lateral.

Medidas: 65 cm de alto

SALIDA: 400 €.



1418 PAZ FÍGARES
(Madrid, 1958 - 2007)

Anciano con perro

Escultura realizada en bronce. Numerada en la parte posterior 3/20. Sobre peana de mármol con deterioros.

Medidas: 15 cm de alto sin peana

SALIDA: 120 €.



1419 PAZ FÍGARES
(Madrid, 1958 - 2007)

Niña violonchelista

Escultura realizada en bronce. Sin firma ni numeración visible.

Medidas: 20 cm de alto

SALIDA: 120 €.



1420 DAVID MARSHALL
(Edimburgo, Escocia, 1942)

Sin título

Composición en aluminio fundido y latón dorado. Firmada y con sello del artista en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 100 x 195 cm

SALIDA: 600 €.



1421 Figura femenina en madera tallada y policromada. Posiblemente Méjico, S. XVIII.

Medidas: 32 cm

SALIDA: 100 €.



1422 Cristo crucificado realizado en madera tallada, posiblemente de boj. Corona conformada por dos orlas en metal dorado. Montando sobre panel tapizado en azul. S. XX.

*Discretas faltas en los dedos.

Medidas: 26 x 17 cm el Cristo

SALIDA: 100 €.



1423 Cristo realizado en bronce y esmalte champlevé. Limoges, S. XIII

Medidas: 15 x 12 cm

SALIDA: 6.000 €.



1424 ESCUELA FLAMENCA SS. XVI-XVII

Adoración de los Reyes Magos

Talla, medio relieve, en madera policromada y dorada. Se presenta a la Virgen María con el Niño en el regazo. A su alrededor, cuatro figuras, los tres Reyes Magos y una cuarta figura, posiblemente, un donante.

Peana de época posterior (S. XIX) en madera tallada y dorada, al frente en relieve, Mateo 2:11: "Et procedentes adoraverunt eum".

Recuerda a algunos trabajos de la zona de Amberes.

*Faltas puntuales. Parte izquierda restaurada.

Medidas: 73 x 60 cm

SALIDA: 1.200 €.



1425 ESCUELA ESPAÑOLA XVII-XVIII

San Francisco

Talla en madera policromada y dorada.

Medidas: 16 cm de alto

SALIDA: 150 €.



1426 Pieza de retablo en madera tallada con restos de policromía. Decorada por acantos y volutas. S. XVII-XVIII.

*Faltas, restos de xilófagos inactivos.

Medidas: 60 x 70 cm

SALIDA: 350 €.



1427 ESCUELA COLONIAL S. XVIII

Sixto IV

Escultura realizada en madera tallada y policromada. Muestra el busto del Papa Sixto IV ataviado como sumo pontífice de manera ordinaria. En la parte central del pecho destaca una voluta a modo de broche. A escala real y de gran realismo. Al dorso manuscrito "Sixto 4. Faltas en la policromía y restos de xilófagos.

Medidas: 46 cm de alto

SALIDA: 700 €.



1428 Jarrón chino en piedra sousán tallada y pulida. Con decoración vegetal y floral en relieve. Pps. S. XX.
Medidas: 30 cm de alto
SALIDA: 60 €.



1429 Pareja de jarrones abalaustrados realizados en porcelana china y esmaltados en azul y blanco. Decoración con dragones y escenas de paisaje con garzas en reserva. En la base, marcas apócrifas del Período Kangxi (1662-1722). China, Dinastía Qing (1644-1912), Ff. del S. XIX.
Medidas: 29 cm de alto
SALIDA: 500 €.



1430 Cuenco oriental realizado en piedra tallada y pulida, posiblemente jade. Sobre peana de madera tallada. S. XX.
Medidas: 6 x 10 cm
SALIDA: 70 €.



1431 Pareja de delicadísimas figuras en porcelana china esmaltada y vidriada, con detalles en biscuit. En diferentes actitudes. Marcas al dorso y en la base. China, mediados del S. XX.
Medidas: 26 y 28,5 cm de alto
SALIDA: 350 €.



1432 Pareja de figuras realizadas en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. A modo de personajes japoneses ataviados a la manera tradicional. Posiblemente centroeuropa, Pps. S. XX.
Medidas: 14,5 cm de alto
SALIDA: 120 €.



1433 Grupo de tres personajes orientales realizados en cerámica esmaltada y vidriada. Representan a tres dignatarios a la manera tradicional china. Con sellos incisos en la base. S. XX.
Medidas: 45 cm de alto
SALIDA: 180 €.



1434 Pareja de jarrones abalaustrados en porcelana china esmaltada en azul y blanco y vidriada. Decoración de motivos vegetales y florales entrelazados. Tapas que rematan en furias sedentes. Sin marcas en la base. China, S. XVIII-XIX.

*Con un pelo y una de las bocas restauradas.

Medidas: 49 cm de alto

SALIDA: 1.300 €.



1435 Jarrón "Gu" en porcelana china esmaltada en azul y blanco. Con decoración de motivos florales y vegetales. Guarnecido en latón dorado y adaptado a lámpara de sobremesa. China, Dinastía Qing, S. XVIII o posterior.

Medidas: 55 cm de alto hasta el casquillo

SALIDA: 900 €.



1436 Bowl o centro chino en porcelana verde celadón con decoración incisa bajo vidriado. Sobre peana de madera. S. XIX.

*Boca restaurada.

Medidas: 26 cm Ø

SALIDA: 225 €.



1437 Pato realizado en cerámica esmaltada en color verde y vidriada. Posiblemente se trate de una tetera. China, Dinastía Qing S. XVIII.

Medidas: 13 x 20 cm

SALIDA: 500 €.

ARTE TRIBAL AFRICANO LXI MÁSCARA DESTACADA



1438 Máscara Mwana Phwevo

Etnia: Luchazi.

País: Zambia.

La aparición de esta máscara conmemora la sentida muerte de una joven de legendaria belleza, purifica la aldea y favorece la fertilidad de las mujeres.

Los dientes insertados muestran la deformación practicada en este área hasta los años 40 del siglo pasado, acorde con el ideal de belleza de este pueblo.

Medidas: 28 x 21 cm

SALIDA: 1.400 €.

ARTE TRIBAL AFRICANO LV OBRA DESTACADA



1439 *Fetiché fertilidat femenina Higi*
Etnia: Higi.

País: Nigeria.

Extraordinaria muñeca-fetiché de fertilidat carga-
da de amuletos mágicos. Nótese la nariz de forma
fállica, entre otros elementos favorecedores de
la fertilidat femenina por simple contacto con el
cuerpo de la joven.

Medidas: 36 x 23 cm

SALIDA: 900 €.



1440 Tocado realizado en madera tallada y aplicaciones vegetales. Etnia Ekoi, Nigeria, S. XX.
Medidas: 29 cm de alto
SALIDA: 100 €.



1441 Marioneta étnica realizada en madera tallada, textil y aplicaciones metálicas. Posiblemente africana, S. XX.
SALIDA: 150 €.



1442 Cerradura de madera y metal. Cultura Dogón. Mali. Decoración lineal y remate en figura. S. XX.
Medidas: 37 x 22 cm.
SALIDA: 200 €.



1443 Taburete africano de madera tallada con una figura sentada con vistoso tocado. Cultura Tshokwe. Angola. Éstos asientos constituían símbolos de jefatura, realeza y status.
Medidas: 42,5 x 27 x 30 cm.
SALIDA: 250 €.



1444 Figura realizada en madera tallada. Posiblemente Etnia Chokwe, Angola. S. XX.
SALIDA: 100 €.



1445 Máscara realizada en madera tallada. Posiblemente Etnia Cuba, Congo. S. XX.
SALIDA: 80 €.



1446 Máscara realizada en madera tallada, aplicaciones de caolín y sogá. Sobre peana. Etnia Chokwe, Angola. S. XX. Medidas: 52 cm de alto con peana
SALIDA: 60 €.



1447 Fetiche de fertilidad realizado en madera tallada y patinada. Cultura Chokwe, Angola. Madera tallada y patinada. S. XX. Medidas: 22 x 51,5 x 22 cm.
SALIDA: 250 €.



1448 Máscara o tocado realizada en madera tallada. Posiblemente Etnia Mende, Sierra Leona. S. XX. 33 cm de alto
SALIDA: 180 €.



1449 Pareja de brazaletes o pulseras africanas realizadas en cerámica y piel grabada. S. XX.
SALIDA: 90 €.



1450 Máscara realizada en madera tallada y policromada con aplicaciones vegetales. Etnia Guere, Costa de Marfil. Medidas: 32 cm de alto
SALIDA: 60 €.



1451 Cerradura de madera y metal. Cultura Dogón. Mali. Decoración lineal y remate en figura. S. XX.
SALIDA: 300 €.



1452 Figura étnica realizada en madera tallada, aplicaciones de piel y caurí. Posiblemente muñeca Biiga Mossi, Etnia Mossi, Burkina Faso. S. XX.
SALIDA: 70 €.



1453 Brazaletes de bronce. Africa, S. XIX. Procedencia: - Colección particular, Miklos Bokor (Budapest, 1927 - París, 2019), París, Francia. Medidas: 9,5 cm Ø
SALIDA: 50 €.



1454 Lote formado por tres cucharas rituales realizadas en cerámica moldeada y con pigmentos. Posiblemente africanas, S. XX.
*Una restaurada.
Medidas: 23 cm de largo
SALIDA: 120 €.



1455 Maternidad o ídolo para la fertilidad realizada en madera tallada. Etnia Baulé, Costa de Marfil. S. XX.
Medidas: 44 cm de alto
SALIDA: 90 €.



1456 Puerta realizada en madera tallada con decoración geométrica y de figuras en relieve. Etnia Dogón, Mali. S. XX.
Medidas: 35 x 44 cm
SALIDA: 180 €.



1457 Máscara "mbangu" o de enfermedad. Cultura Pende, República Democrática del Congo. S. XX.
Medidas: 28 cm de alto
SALIDA: 50 €.



1458 Almohada etíope realizada en madera tallada y con aplicaciones metálicas. Etiopía, S. XX.
SALIDA: 80 €.



1459 Totem Batak de tres figuras realizado en madera tallada. Posiblemente Indonesia, S. XX.
SALIDA: 120 €.



1460 Máscara realizada en madera tallada y pigmentos. Etnia Babanki, Camerún. S. XX.

SALIDA: 160 €.



1461 Pareja de figuras realizadas en madera tallada y aplicaciones metálicas a modo de tachuelas. Etnia Fang, Gabón. S. XX.

Medidas: 62 cm de alto

SALIDA: 170 €.



1462 Puerta realizada en madera tallada con decoración geométrica y de figuras en relieve. Etnia Dogón, Mali. S. XX.

Medidas: 44 x 60 cm

SALIDA: 225 €.



1463 Figura de la fertilidad realizada en madera tallada. Etnia Ashanti, Ghana. S. XX.

SALIDA: 90 €.



1464 Figura africana realizada en madera tallada. Posiblemente Etnia Fang, Gabón. S. XX.

SALIDA: 200 €.



1465 Figura o muñeca Biiga Mossi realizada en madera tallada y grabada. Posiblemente Etnia Mossi, Burkina Faso. S. XX.

SALIDA: 70 €.



1466 Figura masculina en madera tallada a modo de hombre sentado. Etnia Bembe, Congo. S. XX.

Medidas: 45 cm de alto

SALIDA: 100 €.



1467 Sahumador oriental realizado en madera, posiblemente de ébano, tallada. Decorado con figuras y motivos vegetales entrelazados. S. XIX.
SALIDA: 90 €.



1468 Puerta realizada en madera tallada con decoración geométrica y de figuras en relieve. Etnia Dogón, Mali. S. XX.
Medidas: 42 x 21 cm
SALIDA: 130 €.



1469 Puerta realizada en madera tallada con decoración geométrica y de figuras en relieve. Etnia Dogón, Mali. S. XX.
Medidas: 68 x 50 cm
SALIDA: 300 €.



1470 Figura en madera tallada a modo de personaje bicéfalo. Posiblemente etnia Songye, Congo. S. XX.
Medidas: 60 cm de alto
SALIDA: 200 €.



1471 Figura realizada en madera. Etnia Kota, Gabón. Ff, S. XIX.
Procedencia:
- Colección particular, Miklos Bokor (Budapest, 1927 - París, 2019), París, Francia.
Medidas: 9,2 cm de alto
SALIDA: 50 €.



1472 Máscara realizada en madera tallada. Etnia Senufo, Mali y Burkina Faso. S. XX.
SALIDA: 400 €.



1473 Camello de estilo chino, siguiendo a la Dinastía Tang, realizado en metal pavonado. S. XX.
SALIDA: 80 €.



1474 Mascara realizada en fibras vegetales policromadas. Etnia Chokwe, Angola S. XX.
Medidas: 40 cm de alto
SALIDA: 100 €.



1475 Sombrerera Louis Vuitton

LOUIS VUITTON. Sombrerera con deterioros. Iniciales A.M.R Etiqueta en el forro interior indicando procedencia: "Bought from Saks & Company Fifth Avenue New York" y etiqueta en cuero con inusual número de serie. A examinar por el comprador
39 x 41 x 20 cm
SALIDA: 200 €.



1476 Abanico con varillaje en nácar tallado. Pais en organza de seda pintada al gouache con decoración floral. En abaniquera. S. XIX.
Medidas: 21 x 40 cm
SALIDA: 70 €.



1477 Abanico isabelino con varillaje en hueso tallado, calado y con aplicaciones doradas. Pais en papel litografiado con escenas dieciochescas. S. XIX.
*Restauración puntual.
Medidas: 27 x 50 cm
SALIDA: 70 €.



1478 Abanico con varillaje en hueso tallado, calado y con aplicaciones de espejo. Pais en organza de seda pintada al gouache. S. XIX.
Medidas: 24 x 43 cm
SALIDA: 60 €.



1479 Abanico con varillaje realizado en resina simulando asta o carey rubio. Pais en organza de seda pintada al gouache y decorado con escena galante. En abaniquera. S. XIX.
Medidas: 22 x 31 cm
SALIDA: 40 €.



1480 Abanico con varillaje en hueso tallado y calado. Pais en papel litografiado con escena infantil y coloreado. En abaniquera. S. XIX.
Medidas: 25 x 44 cm
SALIDA: 60 €.



1481 Abanico con varillaje en hueso tallado y calado. Pais en seda pintada al gouache con figura femenina. En abaniquera. S. XIX.
*Rotura en una de las guardas.
Medidas: 28 x 52 cm
SALIDA: 80 €.



1482 Delicado abanico francés época Luis XVI con varillaje en hueso tallado. Una de las guardas decoradas con un personaje orientalista. Pais en papel pintado al gouache con escena galante, retratos, motivos florales, vegetales y lacerías. Francia, 2ª mitad del S. XVIII.
*Restaurado.
Medidas: 26,5 x 50 cm
SALIDA: 225 €.



1483 Abanico con varillaje realizado en hueso tallado. Pais en organza de seda pintada al gouache con aplicaciones de abalorios. En abaniquera, S. XIX.
Medidas: 21 x 30 cm
SALIDA: 50 €.



1484 Abanico con varillaje en nácar tallado y pais en encaje de motivos florales. En abaniquera. S. XIX.
Medidas: 24 x 42 cm
SALIDA: 60 €.



1485 Abanico fernandino con varillaje en hueso tallado, calado y con aplicaciones doradas. Pais en papel litografiado, decorado con escena bíblica y paisaje. España, Pps. del S. XIX.
*Falta puntual.
Medidas: 25 x 45 cm
SALIDA: 60 €.



1486 Abanico cristino con varillaje en asta tallada, calada y dorada. Pais en papel, seda y organza de seda, pintado al gouache y con aplicaciones de abalorios y lentejuelas. Con escena bucólica. Faltas muy leves en la organza por la parte posterior. En abaniquera. España, S. XIX.
Medidas: 40 x 21 cm
SALIDA: 70 €.



1487 Pareja de abanicos con varillaje en hueso tallado, calado y con aplicaciones doradas y plateadas. Pais en organza de seda pintada al gouache. Uno de ellos firmado con iniciales MS. S. XIX.
*Leves faltas.
Medidas: 22 x 38 cm
SALIDA: 70 €.



1488 ESCUELA EUROPEA SS. XVIII-XIX
Pareja de retratos
Miniaturas pintadas al gouache sobre papel. En bonito marco de época realizado en madera chapeada. Posiblemente Inglaterra o Francia.
Medidas: 13 x 20 cm el marco. 4,5 cm Ø las miniaturas.
SALIDA: 275 €.



1489 Lote formado por diez marcos en baquelita de color negro. Diferentes formas y tamaños. Circa 1900.
*Leves faltas y las traseras precisan ajuste.
SALIDA: 375 €.



1490 Escena chinesca eglomisé pintada al óleo sobre vidrio. Circa 1930. Medidas: 38 x 45 cm
SALIDA: 40 €.



1491 Pareja de cajitas en opalina blanca y porcelana esmaltada, vidriada y dorada. Monturas en bronce dorado. Pps. S. XX. *Una de las monturas precisa encolado. Medidas: 8 x 10 x 5 cm la mayor
SALIDA: 50 €.



1492 Gran caja de música suiza Guitare de Mermod Freres. Con un cilindro de ocho melodías. Realizada en madera tallada y chapeada. Tapa decorada con marquetería conformando una escena popular. Asas en bronce dorado al mercurio a modo de acantos. S. XIX. Medidas: 20 x 30 x 60 cm
SALIDA: 1.000 €.



1493 Caja de música joyero en madera policromada y dorada. Decoración de bouquet floral en la tapa. S. XX. Medidas: 28 x 23 cm
SALIDA: 130 €.



1494 Importante estuche en tres alturas. Realizado en papier maché revestido en sedas capitoné de colores azul francés y blanco. Aplicaciones en bronce dorado al mercurio de motivos vegetales, flores de lis, perlados y cenefas laureadas. Asa en forma de acantos afrontados. 1ª mitad del S. XX. Medidas: 35 x 48 cm
SALIDA: 250 €.



1496 Sarcófago del Grand Tour. Metal
Grand Tour, siglo XIX.
Obra realizada para vender a los primeros "turistas" que viajaban a Egipto.
Procedencia:
- Colección particular Marseille, Francia.
SALIDA: 200 €.



1495 Delicada caja joyero Belle Epoque en metal plateado. Decorada con escenas de caza y guirnalda de guilloquis. Interior en seda granate capitoné. Circa 1920. Medidas: 8 x 8 x 9 cm
SALIDA: 40 €.



1497 Icono ortodoxo realizado en bronce dorado y esmalte. En la parte central arcángel rodeado de figuras de santos. Montado en marco de madera. Circa 1900.

Medidas: 14 x 12 cm
SALIDA: 120 €.



1498 Pareja de pájaros en piedras duras talladas y pulidas. S. XX.
 Medidas: 8,5 cm de alto
SALIDA: 60 €.



1499 Seis elefantes realizados en piedras duras talladas y pulidas. De entre ellas: jaspes, calcita amarilla, unakita. S. XX.
 Medidas: 18 cm de alto los mayores
SALIDA: 100 €.



1500 Radio postdecó de la casa Philco realizada en madera tallada y chapada. Años 40.
SALIDA: 100 €.



1501 Mueble aparador ayuda de comedor de estilo inglés. En madera de caoba tallada y torneada. Con dos alturas de cajones al frente y estante en la parte inferior. 1ª mitad del S. XX.
 Medidas: 80 x 48 x 95 cm
SALIDA: 300 €.



1502 Cabinet chino para la exportación realizado en madera tallada. Lacado en color negro, policromado y dorado. Con decoración grabada de escenas populares, motivos florales y animales. Parte superior con armario e inferior con dos cajones. China, mediados del S. XX.
 Medidas: 115 x 45 x 95 cm
SALIDA: 450 €.



1503 Costurero chino realizado en madera tallada, lacada en negro y dorada. Decorado con multitud de escenas palaciegas y populares, motivos florales y vegetales. Tapa superior abatible y al interior compartimentado. Patas en lira y pies en garras. Producto para la exportación. China, Cantón, circa 1870.
 *Abertura en la madera en la parte central de la tapa y algunas marcas de uso.
 Medidas: 71 x 44 x 65 cm
SALIDA: 190 €.



1504 Elegante consola alfonsina en madera de nogal tallada y torneada. Importante tapa de mármol de 6 cm de grosor en color blanco y jaspeado en negro, biselado al borde. Decoración de bouquets florales y motivos vegetales S. XIX.
*Faltas en la rocalla central.
Medidas: 89 x 56 x 140 cm
SALIDA: 225 €.



1505 Delicada vitrina de estilo Luis XV en madera tallada y chapeada. Con aplicaciones en bronce dorado de cariz vegetal y barandilla en la parte superior. Interior tapizado y con varias alturas. Circa 1900.
*Algunas faltas.
Medidas: 140 x 35 x 67 cm
SALIDA: 130 €.



1506 Delicado secreter realizado en madera tallada y chapeada. Parte superior con escritorio abatible, parte inferior con cajonera de tres cajones. Perfil ondulante. S. XX.
Medidas: 98 x 43 x 55 cm
SALIDA: 100 €.



1507 Librería auxiliar en tres alturas realizada en madera tallada y chapeada. Baldas en V. S. XX.
Medidas: 87 x 28 x 66 cm
SALIDA: 80 €.



1508 Pareja de consolas de apoyo de media luna de estilo imperio época Napoleón III realizadas en madera tallada, chapeada y ebonizada. Patas en estípite con mascarón femenino en la parte superior.
*Leves faltas.
Medidas: 82 x 41 x 81 cm
SALIDA: 400 €.



1509 Cabinet chino en miniatura realizado en madera tallada con incrustaciones de nácar. Decoración de motivos florales y vegetales entrelazados con aves y personajes. S. XIX.
Medidas: 59 x 27 x 50 cm
SALIDA: 275 €.



1510 Pareja de aparadores de estilo Luis XV realizados en madera tallada y chapeada. Uno, con cuatro cajones al frente y armario en la parte inferior. El otro, con los dos cajones en activo, el resto del mueble falseado y adaptado a cubrerradiador. Con aplicaciones en bronce dorado y tapa de mármol en tonos rojizos. 1ª mitad del S. XX.
Medidas: 120 x 40 x 120 cm
SALIDA: 700 €.



1511 Cómoda bombé de estilo Luis XV realizada en madera tallada y cheapeada. Aplicaciones en bronce dorado. Tapa de mármol de tono rojizo. 1ª mitad del S. XX.
Medidas: 88 x 58 x 130 cm
SALIDA: 200 €.



1512 Cómoda escritorio de tipo barco de estilo Jorge III. Realizada en madera tallada. Herrajes en latón dorado. Con cajonera al frente. Tapa superior abatible que guarda escritorio compartimentado al interior. S. XX.
Medidas: 82 x 32 x 75 cm
SALIDA: 180 €.



1513 Cómoda estilo transición Luis XV a Luis XVI realizada en madera tallada y chapeada en maderas finas. Dos cajones al frente. Aplicaciones en bronce dorado. Tapa de mármol de color rosa. 1ª mitad del S. XX.
Medidas: 70 x 45 x 80 cm
SALIDA: 250 €.



1514 Delicada cómoda de estilo transición Luis XV a Luis XVI realizada en madera tallada y torneada. De discreto perfil bombé, con tres cajones y tapa de mármol rosa. Tiradores vegetales en bronce dorado. S. XIX.
*Un tirador roto.
Medidas: 88 x 38 x 80 cm
SALIDA: 150 €.



1515 Cómoda rococó centroeuropea realizada en madera de nogal tallada y chapeada. Perfil sinuoso, con bocallaves y tiradores de cariz vegetal en bronce dorado. Cuatro patas lenticulares. Bonita pátina. Posiblemente Alemania, S. XVIII.

*Leves faltas.

Medidas: 85 x 55 x 110 cm

SALIDA: 750 €.



1516 Cómoda fernandina en madera tallada y chapeada en palma de caoba. Marqueterías en limoncillo con motivos vegetales y geométricos. Medallón con efigie masculina en cintura. Al frente cinco cajones. 1ª mitad del S. XIX.

*Las bases de los cajones precisan reajuste.

Medidas: 105 x 50 x 120 cm

SALIDA: 250 €.



1517 Cómoda centroeuropea de estilo rococó realizada en madera de raíz tallada y chapeada. Perfil de serpentina, con cuatro cajones al frente. Bocallaves y tiradores en bronce dorado. Francia o Centroeuropa, S. XIX.

*Faltas leves.

Medidas: 82 x 62 x 105 cm

SALIDA: 500 €.



1518 Cómoda de estilo isabelino realizada en madera tallada y lacada. Al frente con cuatro cajones. S. XX.

SALIDA: 180 €.



1519 Cómoda bombé estilo Luis XV en madera tallada y chapeada, posiblemente en caoba y palo de rosa. Aplicaciones en bronce dorado. Tapa de mármol en tono rojizo jaspeado. 1ª mitad del S. XX.

Medidas: 90 x 47 x 100 cm

SALIDA: 160 €.



1520 Cómoda Luis XV de gusto provenzal realizada en madera tallada y torneada. Con dos cajones al frente ricamente decorados con rocallas, veneras y motivos vegetales. Tapa de mármol. S. XX.

Medidas: 81 x 45 x 120 cm

SALIDA: 400 €.



1521 Cuatro sillas de brazos Luis XV en madera tallada y dorada al pan de oro. Decoración de bouquets florales y acanaladuras en los perfiles. Tapicería Abusson con escenas populares campesinas y de animales. S. XVIII - XIX.

*Algunos desgastes.

Medidas: 91 x 50 x 62 cm

SALIDA: 650 €.



1522 Sillería de estilo Chippendale de ocho piezas en madera tallada y dorada. 1ª mitad del S. XX.
Medidas: 100 x 50 x 50 cm
SALIDA: 200 €.



1523 Banco rectangular en chenilla naranja capitoné, con tacueado en tono envejecido. S. XX.
Medidas: 40 x 75 x 110 cm
SALIDA: 120 €.



1524 Chaiselongue tapizada en chenilla de color gris. Patas en madera torneada. S. XX.
Medidas: 85 x 90 x 180 cm
SALIDA: 170 €.



1525 Pareja de sillas de brazos Carlos X realizadas en madera tallada. Respaldo calado de cariz vegetal. Tapicería en tono tabaco. Francia, S. XIX.
Medidas: 86 x 60 x 55 cm
SALIDA: 180 €.



1526 Pareja de sillas de estilo Luis XVI realizadas en madera tallada y torneada. Tapicería en color rojo. 1ª mitad del S. XX.
Medidas: 91 x 45 x 50 cm
SALIDA: 60 €.



1527 Juego de tres sillones de diseño danés realizados en madera tallada. Tapicería en piel de color gris perla. Recuerdan al diseño Kroken de Ake Fribytter. Años 70.
*La tapicería presenta bastante desgaste.
Medidas: 73 x 75 x 70 cm
SALIDA: 130 €.



1528 Banco rectangular en chenilla naranja capitoné. Patas en madera torneada. S. XX.
Medidas: 40 x 60 x 100 cm
SALIDA: 90 €.



1529 Pareja de grandes butacones isabelinos realizados en madera tallada y dorada. Profusa decoración floral y vegetal en los perfiles. Patas cabriolé sobre ruedas. Tapicería al estilo toile de jouy en tonos azules. S. XIX.
Medidas: 103 x 55 x 66 cm
SALIDA: 110 €.



1530 Pareja de butacas u orejeros de estilo Luis XV en madera tallada, tapicería con fondo en color crudo de motivos florales. S. XX.
Medidas: 97 x 80 x 70 cm
SALIDA: 200 €.



1531 Sillería de ocho piezas mallorquinas al estilo Chippendale, realizadas en madera de caoba tallada y torneada. Tapicería en tono azul francés. S. XVIII.
Medidas: 95 x 45 x 54 cm
SALIDA: 450 €.



1532 Cama Carlos IV realizado en madera de caoba, nogal, posiblemente palosanto y frutales. Decoración neoclásica de arquitecturas y figuras. Posible trabajo mallorquín, circa 1800.
Medidas: 150 x 130 cm el cabecero
SALIDA: 120 €.



1533 Juego de dormitorio compuesto por cabecero y dos mesitas de noche. En madera tallada y chapeado en palma de caoba y frutales. S. XX.
*Presenta algunas marcas.
SALIDA: 50 €.



1534 Sofa table inglesa regency en madera tallada y chapeada, posiblemente en tejo. Tapete en piel gofrada y dos cajones en cintura. Patas con dos pies, sobre ruedas. Inglaterra, S. XIX.
*Deterioros en la tapa.
Medidas: 75 x 68 x 98 cm
SALIDA: 130 €.



1535 Pareja de mesas bajas auxiliares, de diseño italiano. Realizadas en madera tallada, chapeada en raíz de nogal, ebonizada y lacada. Recuerdan a los diseños de Jean Claude Mahey. Años 80.
Medidas: 40 x 81 x 81 cm
SALIDA: 200 €.



1536 Escritorio de estilo provenzal Luis XV realizado en madera de roble tallada y torneada. Dos cajones en cintura y patas cabriolé. Pps. S. XX. Medidas: 76 x 62 x 108 cm
SALIDA: 180 €.



1537 Gran mesa de despacho de estilo Luis XV época Napoleón III. Realizada en madera tallada y chapeada. Dos cajones en cintura con aplicaciones, bocallaves y tiradores en bronce dorado. Tapete en piel de color burdeos. S. XIX.
*Algunas marcas de uso.
Medidas: 77 x 68 x 136 cm
SALIDA: 300 €.



1538 Mesa camarera en madera tallada. Parte superior, con dos bandejas extraíbles, con asas en bronce dorado. Parte inferior, con cajonera. Sobre ruedas. S. XX. Medidas: 72 x 57 x 84 cm
SALIDA: 120 €.



1539 Mesa de juego eduardiana en madera tallada y chapeada. Rectangular, con cuatro patas en estípite. Al interior con tapete de fieltro. S. XIX.
*Deteriorada.
Medidas: 79 x 43 x 85 cm
SALIDA: 130 €.



1540 Mesa expositora en cristal y metacrilato. Conformada por dos cuerpos rectangulares, siendo el inferior el pie y el mayor el espacio expositor. Circa 1980.
*Algunos arañazos en los laterales.
Medidas: 131 x 80 cm
SALIDA: 150 €.



1541 Mesa consola china realizada en madera tallada. Faldón calado con decoración de motivos vegetales. China, circa 1900.
*Algunas aberturas en la madera.
Medidas: 86 x 34 x 99 cm
SALIDA: 150 €.



1542 Mesa de comedor estilo regency realizada en madera de caoba tallada y torneada. Pie central abalaustrado con detalles dorados. Cuatro patas con sabots de garra en bronce dorado. 1ª mitad del S. XX. Medidas: 73 x 120 cm Ø
SALIDA: 190 €.



1543 Mesa baja de centro o café de diseño danés. Pie en madera de tono palo-santo. Tapa de cristal ahumado circular. Años 70. Medidas: 35 x 80 cm Ø
SALIDA: 100 €.



1544 Mesa de juego victoriana de media luna realizada en madera de raíz de nogal tallada y torneada, con embutidos de motivos vegetales en maderas de frutales. Al interior tapa de fieltro. Inglaterra, S. XIX.
*Una de las patas precisa arreglo.
Medidas: 68 x 43 x 87 cm cerrada
SALIDA: 300 €.



1545 Mesa victoriana en madera ebonizada, policromada y con incrustaciones en nácar. Moldura de tope en el sobre y un cajón en cintura. Pie central con tres patas. S. XIX.
*Algunas faltas.
Medidas: 92 x 42 x 65 cm
SALIDA: 250 €.



1546 Pareja de mesitas auxiliares de estilo Luis XVI. En madera tallada y en su tono, con decoración en la falda de motivos vegetales. Tapas de mármol de color crema, una de ellas restaurada. S. XX.
Medidas: 43 x 52 x 52 cm
SALIDA: 100 €.



1547 Cornucopia Carlos III en madera tallada y dorada al pan de oro. Copete decorado por acantos y torrapuntas. Marco con decoración grabada. S. XVIII.
*Faltas.
Medidas: 62 x 52 cm
SALIDA: 180 €.



1548 Gran espejo isabelino en madera tallada, chapeada en raiz y dorada. Parte superior con bouquet floral y volutas laterales S. XIX.
Medidas: 190 x 120 cm
SALIDA: 200 €.



1549 Gran espejo en resina (poliuretano o poliestireno) lacada en color crudo. S. XX.
Medidas: 190 x 130 cm
SALIDA: 120 €.



1550 Espejo veneciano rectangular. Cristal grabado con motivos florales y perfiles con detalles rizados. S. XIX.
Medidas: 62 x 88 cm
SALIDA: 500 €.



1551 Gran espejo en resina (poliuretano o poliestireno) dorada. S. XX.
Medidas: 205 x 135 cm
SALIDA: 150 €.



1552 Espejo de gusto francés en resina (poliuretano o poliestireno) lacada en color crudo. Copete con decoración de rocalla y acantos. S. XX.
Medidas: 115 x 75 cm
SALIDA: 60 €.



1553 Espejo cornucopia realizado en madera tallada y dorada al pan de oro. Luna grabada con figura femenina de gusto clásico en la parte central. Bonito envejecimiento del azogue. España, La Granja o Venecia. S. XVIII.
*Algunas faltas.
Medidas: 103 x 42 cm
SALIDA: 325 €.



1554 Gran espejo alfonsino en madera tallada y dorada. Marco decorado con volutas y motivos vegetales. Circa 1900.
*Voluta inferior de la parte izquierda precisa restauración.
Medidas: 160 x 35 x 90 cm
SALIDA: 200 €.



1555 Lámpara de techo española en cristal de la Real Fábrica de la Granja. De ocho luces. En cristal en su color y dorado. Algunas de las lágrimas a modo de racimos de uvas. Cazoleta dorada. Circa 1900.
SALIDA: 375 €.



1556 Pareja de lámparas de sobremesa realizadas en calamina dorada. A modo de figuras clásicas ataviadas como guerreros. En la parte inferior, cruz patada con fecha 1870. Adaptación eléctrica renovada. S. XIX.
Medidas: 51 cm de alto hasta el casquillo
SALIDA: 225 €.



1557 Lámpara de sobremesa en madera tallada y dorada. A modo de cassolette neoclásica. S. XVIII. Medidas: 42 cm de alto hasta el casquillo
SALIDA: 130 €.



1558 Gran lámpara de araña en cristal, de ocho luces. En tres alturas, con bonita decoración de lágrimas de cristal a modo de campanillas. Pps. S. XX. Medidas: 115 x 70 cm Ø
SALIDA: 180 €.



1559 Lámpara de techo veneciana en cristal de Murano. De seis luces, en cristal en tono blanquecino de tono opalescente y de colores. A modo de cesto del que arrancan los brazos, grandes hojas y motivos decorativos florales. Con cadenetitas y algunas lágrimas. Italia, S. XIX. *Faltas.
SALIDA: 375 €.



1560 Lámpara de sobremesa realizada en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. De la manufactura alemana de Sitzendorf. Decorada con motivos vegetales, florales y animales. Circa 1900. Medidas: 59 cm de alto hasta el casquillo
SALIDA: 350 €.



1561 Pareja de lámparas de sobremesa de estilo Grand Tour realizadas en marmolina o polvo de mármol prensado. A modo de ánforas. S. XX. Medidas: 52 cm de alto hasta el casquillo
SALIDA: 80 €.



1562 Lámpara de sobremesa de estilo Grand Tour realizada en marmolina o polvo de mármol prensado. A modo de ánfora. S. XX. Medidas: 64 cm de alto hasta el casquillo
SALIDA: 60 €.



1563 Pareja de apliques franceses, de cinco luces, realizados en bronce dorado. Decoración floral y vegetal a modo de enredadera. Lágrimas de cristal. S. XIX.
SALIDA: 225 €.



1564 Pareja de apliques en cristal de Murano, de una luz. Italia, Pps. S. XX.
SALIDA: 50 €.



1565 Pareja de lámparas de sobremesa a modo de jarrón oriental esmaltado en azul y vidriado. Sobre peanas de madera. Posiblemente China para el mercado europeo, 1ª mitad del S. XX.
*Una de ellas con el cuello roto, se conservan algunas piezas. La otra rota y pegada.
Medidas: 34 cm de alto
SALIDA: 60 €.



1566 Pareja de apliques de tres luces de estilo Luis XV realizados en bronce dorado. S. XX.
Medidas: 45 cm de alto
SALIDA: 120 €.



1567 Lámpara de sobremesa de estilo Carlos X realizada en bronce dorado y pavonado. A modo de columna sobre tres patas en garra. S. XIX.
Medidas: 40 cm de alto
SALIDA: 100 €.



1568 Gran aplique de nueve luces de estilo Luis XV realizado en bronce dorado. S. XX.
Medidas: 100 cm de alto
SALIDA: 120 €.



1569 Juego de tres apliques neoclásicos realizados en bronce dorado al mercurio. A modo de lazada, con cuatro luces. S. XX.
*Uno de ellos precisa soldadura en la parte intermedia.
Medidas: 73 cm de alto
SALIDA: 200 €.



1570 Despedida de Don Quijote a Sancho en Barataria

"Despedida de Don Quijote a Sancho en Barataria" (Segunda Parte. Cap. XLII.)

Importante tapiz flamenco, S. XVIII. Realizado en lana y seda, según la obra de Charles Antoine Coypel (1694-1752), quien ilustró 28 episodios de la novela cervantina *El Quijote*. A partir de la obra pictórica de Coypel, talleres flamencos y Gobelinos, llevaron al telar las diferentes escenas.

Dentro de los talleres flamencos, esta producción se relaciona con algunas manufacturas, de entre ellas la de Peter van den Hecke (1680-1752) quien hacia 1730-1745 produjo varias series de ocho tapices, y seis de ellos siguiendo la obra de Coypel. Varios ejemplares similares se conservan en la Frick Collection y uno del mismo tema en el Kunsthistorisches de Viena.

Medidas: 270 x 380 cm

SALIDA: 20.000 €.



1571 Alfombra oriental de tipo turco realizada en lana y seda. Decoración geométrica de guls y vegetal. En tono gris perla. S. XX.
Medidas: 155 x 255 cm
SALIDA: 180 €.



1572 Alfombra oriental caucásica realizada en lana. Decoración vegetal esquematizada de cariz geométrico. En tonos rojos, beige y azules. S. XX.
*Presenta desgastes.
Medidas: 225 x 136 cm
SALIDA: 225 €.



1573 Alfombra oriental de tipo turco realizada en lana. Decoración geométrica. En tonos ocre y azules. S. XX.
Medidas: 80 x 120 cm
SALIDA: 100 €.



1574 Alfombra oriental caucásica realizada en lana. Decoración geométrica y vegetal en tonos vainilla y azules marino. S. XX.
*Presenta desgastes.
Medidas: 185 x 102 cm
SALIDA: 150 €.



1575 Alfombra oriental de tipo turco realizada en lana. Decoración vegetal y geométrica de guls. En tonos rojos. S. XX.
Medidas: 188 x 123 cm
SALIDA: 50 €.

1576 Gran alfombra pasillera realizada en lana y seda. De tipo turco, con decoración geométrica de guls, en tonos grises y rojos. S. XX.
Medidas: 600 x 82 cm
SALIDA: 300 €.





1577 Alfombra pasillera de tipo oriental realizada en lana. Decoración floral y vegetal en tonos teja y gris S. XX.
Medidas: 162 x 75 cm
SALIDA: 90 €.



1578 Alfombra pasillera de tipo turco realizada en lana. Decoración geométrica de guls, en tonos grises y rosados. S. XX.
Medidas: 180 x 70 cm
SALIDA: 90 €.



1579 Alfombra de estilo oriental realizada en lana. Decoración floral y vegetal entrelazada. En tonos ocre, marrones y rojizos. S. XX.
SALIDA: 200 €.



1580 Alfombra oriental realizada en lana. Profusa decoración de motivos vegetales y florales entrelazados. Fondo en color rojo con tonos beige. S. XX.
*Precisa profunda limpieza.
Medidas: 198 x 127 cm
SALIDA: 200 €.



1581 Alfombra de tipo oriental realizada en lana y seda. Decoración floral, vegetal y geométrica entrelazada. En tonos ocre, azules y rojos. S. XX.
Medidas: 101 x 146 cm
SALIDA: 120 €.



1582 Alfombra pasillera de tipo oriental realizada en lana. Decoración de guirnaldas florales en tonos morados y rosas. S. XX.
Medidas: 290 x 75 cm
SALIDA: 120 €.



1583 Antigua alfombra oriental realizada en lana. Decoración floral, vegetal y de motivos geométricos. En tonos marrones, azules y rojos. Pps. S. XX.
*Desgastes.
Medidas: 156 x 185 cm
SALIDA: 250 €.



1584 Alfombra oriental de tipo turco realizada en lana. En color rojo con decoración de guls y motivos vegetales. S. XX.
Medidas: 168 x 128 cm
SALIDA: 130 €.



1585 Alfombra oriental realizada en lana. Decoración geométrica y vegetal en vivos tonos rojos, azules y blancos. S. XX.
*Desgastes.
Medidas: 210 x 133 cm
SALIDA: 200 €.



1586 Alfombra oriental realizada en lana. Decoración geométrica que recuerda trabajos textiles del Cáucaso. En tonos rojos y azules. Presenta desgastes. S. XX.
Medidas: 153 x 88 cm
SALIDA: 180 €.



1587 Alfombra oriental de tipo turco realizada en lana y seda. Decoración geométrica de guls y vegetal. En tonos grises y rojos. S. XX.
Medidas: 155 x 242 cm
SALIDA: 120 €.



1588 Bonita alfombra oriental realizada en lana. Decoración floral y vegetal entrelazada conformando florón central en el campo. En tonos rojos, azules y crudos. Pps. S. XX.
*Desgastes.
Medidas: 197 x 126 cm
SALIDA: 250 €.



1589 Alfombra oriental en lana. Decoración vegetal y geométrica entrelazada. En tonos rojos, azules y cremas. S. XX.
Medidas: 180 x 120 cm
SALIDA: 50 €.



1590 Alfombra de tipo chinesco realizada en lana. Decoración floral, en tonos verdes y ocre. S. XX.
Medidas: 60 x 130 cm
SALIDA: 80 €.



1591 Lote formado por tres alfombras de tipo turco realizadas en lana. En tonos grises, con decoración geométrica de guls. S. XX.
Medidas: 175 x 65 cm / 120 x 80 cm / 125 x 80 cm
SALIDA: 200 €.



1592 Alfombra pasillera oriental realizada en lana. Profusa decoración floral y vegetal en formas romboidales. En tonos rojos, beige y azules. Mediados del S. XX.
*Desgastes.
Medidas: 285 x 122 cm
SALIDA: 300 €.



1593 Antigua alfombra oriental realizada en lana. Profusa decoración vegetal y floral entrelazada. En tonos rojos, beige y azules. Pps. S. XX.
*Presenta desgastes.
Medidas: 150 x 95 cm
SALIDA: 180 €.



1594 Alfombra kilim india de la casa Shyam Ahuja. Decoración geométrica en tonos azules, rosas y crudos. S. XX.
Medidas: 183 x 275 cm
SALIDA: 300 €.



1595 Antigua alfombra oriental realizada en seda. Decoración de motivos vegetales esquematizados de cariz geométrico. En tonos crudos y azules. Algunos desgastes y roturas que precisan resturación. Pps. S. XX.
Medidas: 180 x 127 cm
SALIDA: 600 €.



1596 Alfombra oriental realizada en lana. Decoración floral y vegetal entrelaza. En tonos crudos y rosas. Pakistán, S. XX.
Medidas: 245 x 163 cm
SALIDA: 100 €.



1597 Alfombra de tipo cáucaso realizada en lana. Decoración geométrica en tonos beiges, rojos y azules. S. XX.
Medidas: 145 x 95 cm
SALIDA: 100 €.



1598 Gran alfombra oriental de tipo cáucá-sico realizada en lana. Con decoración vegetal de cariz geométrico. En tonos rojos y azules marino. Medios del S. XX.
*Presenta desgastes y algunas pérdidas puntuales.
Medidas: 365 x 250 cm
SALIDA: 375 €.



1599 Alfombra de nudo español realizada en lana, de estilo Carlos IV. En tonos beiges, azules y dorados. Al estilo de la Real Fábrica. Presenta desgastes. Medios del S. XX.
Medidas: 330 x 230 cm
SALIDA: 200 €.



1600 Alfombra oriental realizada en lana. Decoración vegetal y floral entrelazada. En tonos rojos y azules. S. XX.
*Presenta llamativo desgaste.
Medidas: 133 x 93 cm
SALIDA: 120 €.



1601 Alfombra oriental de tipo turco realizada en lana. Decoración vegetal y geométrica de guls. En tonos rojos y negros. S. XX.
*Importante rotura con pérdida en una esquina.
Medidas: 165 x 130 cm
SALIDA: 110 €.



1602 Alfombra oriental realizada en lana. Decoración vegetal y geométrica. En tonos naranjas y salmón. S. XX.
Medidas: 180 x 125 cm
SALIDA: 100 €.



1603 Alfombra de nudo español estilo Carlos IV realizada en lana. En tonos marrones, beiges, dorados, rosas y azules. Al estilo de la Real Fábrica. Medios del S. XX.
Medidas: 280 x 205 cm
SALIDA: 200 €.



1604 Alfombra oriental de tipo turco realizada en lana y seda. Decoración vegetal y geométrica de guls. Fondo en color rojo con tonos grises y negros. S. XX.
Medidas: 245 x 345 cm
SALIDA: 225 €.



1605 Alfombra oriental octogonal realizada en lana. Decoración floral y vegetal. En tonos crudos, ocre y verdes. S. XX.
Medidas: 190 x 190 cm
SALIDA: 150 €.



1606 Alfombra oriental realizada en lana. Con decoración de motivos vegetales y guls. Fondo en color crudo combinado con azules y rojos. S. XX.
Medidas: 240 x 320 cm
SALIDA: 225 €.

CONDICIONES GENERALES DE CONTRATACIÓN

1. Definición

La Sala es un centro de contratación, cuyo objeto viene constituido por la venta en remate, previa subasta voluntaria, de los bienes, objetos artísticos o de similar naturaleza que le son encomendados a tal fin.

En consecuencia, la Sala actúa como mediadora entre el propietario y/o vendedor de cada lote, en nombre de éste, y los posibles compradores, salvo cuando declara que la venta es de lotes propios en que lo hace en nombre de "DURÁN SALA DE ARTE, S.LU..".

2. Exposición

Los lotes que han de subastarse serán expuestos previamente a la subasta en los locales de la empresa, a fin de permitir un perfecto examen y conocimiento de los mismos a los posibles compradores.

3. Estado de los lotes

Los lotes se subastarán en el estado en que se encuentren, no aceptando la Sala ninguna responsabilidad ni reclamación sobre restauraciones, desperfectos, roturas, etc., que aquellos pudieran presentar, aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. La exposición de los lotes tiene por finalidad permitir un perfecto examen y estudio de los mismos.

Hasta el momento de la subasta, el personal de la Sala se encuentra a disposición de los interesados para ofrecer las aclaraciones que éstos pudieran solicitar sobre cualquiera de los lotes.

Informes de conservación (condition report): cualquier referencia al estado de conservación de los lotes en la descripción del catálogo o en un informe de conservación no equivale a una descripción íntegra del estado de conservación. El color y aspecto de las imágenes pueden variar de la realidad. Los informes de conservación se facilitan a petición del cliente para ayudarle a valorar el estado del lote. Estos informes son gratuitos, a petición de los posibles compradores y realizado por el equipo de Durán que no son conservadores o restauradores profesionales y por tanto son una orientación. En ellos se expresa nuestra opinión pero no supone una relación de faltas, desperfectos, restauraciones, etc y no son equivalentes al examen físico del lote.

4. Datos del catálogo.

Toda declaración contenida en el catálogo relativa al autor, autenticidad, origen, antigüedad, procedencia, medidas y estado del lote (ver ap. IV Condiciones), se forma sobre la base de las manifestaciones de sus propietarios y/o vendedores, y en su caso, cuando así hubiese sido expresamente solicitada por aquellos, después de una cuidada investigación y asesoramiento; pero, sobre su exactitud, la Sala no acepta responsabilidad alguna. De acuerdo con la costumbre internacional, los lotes catalogados se venden con todas sus eventuales faltas e imperfecciones, incluso errores de descripción en el catálogo, debiendo los compradores, a estos efectos, cerciorarse antes de la subasta de que la descripción concuerda con su opinión personal sobre el respectivo lote.

5. Organización de lotes.

La Sala se reserva el derecho de organizar los lotes, cambiarlos o subdividirlos en varios, de conformidad a su prudente y experto criterio; podrá asimismo combinar dos o más lotes y retirarlos por causa justificada.

6. Admisión de lotes y cifra de salida.

La cifra de salida de cada lote en la subasta, se determina de mutuo acuerdo entre la Sala y el propietario/vendedor; a cuyo fin, la Sala traslada al propietario/vendedor su mejor criterio y experiencia derivados de su intervención, como mediadora, en operaciones precedentes y análogas. La cifra de salida de cada lote se especifica en el catálogo y no tiene porqué guardar relación con el valor del objeto en cuestión, siendo generalmente muy inferior. La cifra de salida constituirá el precio mínimo de venta, salvo los casos excepcionales en que se haya pactado una reserva con el depositante/vendedor, o la Sala haya decidido establecerla discrecionalmente.

7. Uso y normas.

En su carácter de mediadora, la Sala se acomodará, al llevar a cabo la subasta de los lotes que se le encomienden a tal fin, a las normas en cada momento aplicables y vigentes, así como a los usos comerciales por los que tradicionalmente viene rigiéndose este tipo de operaciones, que se basan en el principio de la buena fe.

8. Escala de pujas.

Las pujas se establecerán y/o incrementarán con arreglo a la siguiente escala:

De 50 € hasta 100 €	5 €
De 100 € hasta 200 €	10 €
De 200 € hasta 500 €	25 €
De 500 € hasta 1.000 €	50 €
De 1.000 € hasta 2.000 €	100 €
De 2.000 € hasta 5.000 €	250 €
De 5.000 € hasta 10.000 €	500 €
De 10.000 € hasta 20.000 €	1.000 €
De 20.000 € hasta 50.000 €	2.500 €
De 50.000 € hasta 100.000 €	5.000 €
De 100.000 € hasta 200.000 €	10.000 €
De 200.000 € hasta 500.000 €	25.000 €
De 500.000 € hasta en adelante	50.000 €

En cualquier caso, de conformidad a su experiencia, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos.

9. Incremento mínimo.

El director de la subasta tiene derecho a rechazar toda puja que no sobrepase la precedente en la cuantía en cada caso aplicable. El propio director de la subasta podrá pedir la ratificación de una puja realizada.

10. Adjudicación al mejor postor y desacuerdos.

Los lotes se adjudicarán al mejor postor. El desacuerdo entre dos o más licitadores o postores sobre la cantidad que ha constituido la puja más alta y, en general, cualquier diferencia que surja entre los licitadores de una subasta, será dirimida por el Director de la subasta, que adjudicará el lote a quien estime oportuno, de manera inapelable. Si el Director de la subasta no resolviera sobre la marcha el desacuerdo o la diferencia surgida entre postores, la Sala tendrá la facultad de proceder a una nueva subasta del lote en cuestión en la misma sesión o en la inmediata siguiente, o bien podrá proceder a una subasta privada del mismo.

11. Gastos de embalaje y transporte. Permisos especiales.

Los gastos de embalaje y transporte del lote adjudicado serán siempre por cuenta del adjudicatario/comprador, y de su exclusiva responsabilidad los daños que pudieran ocasionarse al mismo durante su transporte. Ver tarifas vigentes al final de estas condiciones. Dichas tarifas no incluyen I.V.A.

El adjudicatario/comprador es responsable de obtener y de aportar donde corresponda, a su exclusiva cuenta y cargo, la documentación legal y administrativa, licencias y permisos de cualquier clase, incluidos los de exportación e importación, que sean eventualmente requeridos por las Autoridades Públicas y Administraciones, nacionales e internacionales, para el legal transporte de los lotes adjudicados y/o adquiridos en la Sala.

12. Servicio de información.

La Sala pone a disposición del público, durante los días y horas de exposición, un servicio de atención constituido por un grupo de expertos, que informarán sobre el estado de conservación, autor a quien se atribuye, precios de mercado, o sobre cualquier otro dato relacionado con los lotes incluidos en los catálogos de las subastas.

Dicho servicio de atención al público se prestará conforme a principios de buena fe y de razonable y fundado criterio de la Sala adquirido con la experiencia, pero sin asumir ésta responsabilidad alguna en cuanto a las informaciones y opiniones facilitadas.

13. Servicio de valoraciones.

La Sala dispone de un servicio de valoración que realiza tasaciones por escrito para seguros, testamentarias, repartos de bienes, adjudicaciones en pago de deudas y otros, realizando estas tasaciones, en el caso de bibliotecas, libros y manuscritos, previo presupuesto debidamente aceptado, o bien, cuando se trate de pinturas, joyas y otros objetos de arte, con arreglo a las siguientes tarifas:

2% sobre una valoración total inferior a 9.000 €

1,5% de 9.000 a 30.000 €

1% sobre una valoración total superior a 30.000 €

Las indicadas tarifas no incluyen el IVA, así como tampoco incluyen los gastos y dietas que se produzcan con ocasión de la prestación de los servicios de valoración fuera del término municipal de Madrid Capital.

COMPRADOR

14. Referencias.

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán presentar su D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la puja la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad. Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.

Del mismo modo, la Sala podrá requerir del adjudicatario/comprador de uno o varios lotes, siempre que lo considere conveniente, referencias bancarias u otro tipo de garantías.

La Sala y el Director de la subasta, podrán rehusar cualquier puja sin necesidad de justificación o explicación alguna.

15. Comprobación de los objetos.

Durante la exposición de los lotes, quien desee participar en una subasta deberá comprobar el estado y demás condiciones del objeto que desee adquirir, a fin de cerciorarse sobre si la descripción del catálogo concuerda con su apreciación.

16. Pujas por escrito y por teléfono.

La Sala podrá pujar, haciendo públicas, en su momento, y según las circunstancias de cada subasta, las ofertas que reciba por escrito de licitadores o postores, formalizadas en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Este servicio es gratuito.

Los lotes se adjudicarán al precio más bajo que permitan las demás pujas y cifras de reserva, si hubieran sido estas establecidas.

Si se recibe más de una oferta por escrito para un mismo lote, por la misma cantidad, se reconocerá prioridad, a efectos de su eventual adjudicación en subasta, a la primera oferta que reciba la Sala, según su fecha y hora de recepción. La Sala se reserva el derecho de rehusar las ofertas recibidas con posterioridad a las 13:00 horas del día en que vaya a celebrarse la subasta, sin necesidad de justificación o explicación alguna.

También podrán efectuarse pujas telefónicas, en los lotes cuya cifra de salida sea igual o superior a 600 €, que igualmente habrán de ser formalizadas por escrito en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Una orden para realizar una puja telefónica implica que el postor se obliga, al menos, a cubrir la cifra de salida. La Sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o de la pérdida del mismo. En este caso, la Sala cubrirá la cifra de salida por el postor.

En caso de empate entre una puja realizada en la Sala y una oferta efectuada por escrito, tendrá preferencia esta última.

17. Adjudicación y gastos de almacenaje.

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán rellenar el impreso de solicitud de paleta acreditativa de sus futuras compras y de la conformidad con las condiciones de la subasta, que se facilitará por la Sala en las mesas dispuestas al efecto, donde se entregará a cada postor, a continuación, el número correspondiente.

La Sala solicitará la presentación del D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la inscripción la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.

Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.

(1) Transferencia a: DURAN SALA DE ARTE S.L.U.
IBAN: ES19 2100 4904 4113 0019 6524

Cheque nominativo conformado.
Tarjeta (ver epígrafe 18).

En cumplimiento de la Ley 11/2021 art.18 de 9 de julio los pagos en efectivo están limitados a 1.000 € (MIL EUROS)

Los lotes adjudicados deberán ser pagados (1) por el adjudicatario/comprador en el plazo máximo de diez días y retirados en el plazo máximo de veinte días naturales, ambos plazos a contar desde la fecha de adjudicación en la subasta. Transcurrido este último plazo sin que el adjudicatario/comprador haya retirado el lote o lotes adquiridos, se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento por lote y día de 6€. Transcurridos treinta días naturales desde la fecha de la subasta sin que el comprador haya pagado y/o retirado los lotes, Durán Sala de Arte, S.L. podrá dar por rescindida la venta sin perjuicio de las acciones legales que, ante tal situación, pudiera tomar. En cuanto a los daños que eventualmente se ocasionen en los lotes adjudicados serán de la exclusiva responsabilidad del adjudicatario/comprador.

18. Pago con tarjeta y en remoto.

En Durán Arte y Subastas, queremos garantizar una experiencia de compra segura y cómoda para todos nuestros clientes. Por ello, sólo se aceptan pagos con tarjeta de crédito o débito de manera presencial en nuestras instalaciones. Los pagos realizados de manera remota se efectuarán exclusivamente mediante transferencia bancaria. Una vez finalizada la subasta, se proporcionarán los detalles bancarios necesarios.

19. Derechos ó corretaje de la sala.

El montante que el adjudicatario/comprador abonará a la Sala en concepto de derechos o corretaje por su mediación en la operación e impuestos incluido el IVA asumidos por la Sala, será el 23% sobre el precio de remate. Las cantidades que correspondan por gastos de embalaje, seguro, transporte y almacenamiento de los lotes, según se devenguen con posterioridad a la adjudicación, serán satisfechos independientemente a la Sala, junto con sus correspondientes impuestos, por el adjudicatario/comprador.

20. Subastas especiales

Las subastas especiales se regirán por las Condiciones Generales de Contratación con excepción de las cláusulas específicas que se publiquen como Condiciones Particulares

OTROS

21. Derechos de propiedad intelectual.

Los derechos de los autores y de sus herederos sobre sus obras y creaciones se respetarán con arreglo a la Ley de Propiedad Intelectual.

22.- Exportación de bienes culturales (Ley 16 / 85 de patrimonio histórico español, reglamento 116/2009)

Con carácter general todas las obras de arte y libros y manuscritos con más de 100 años de antigüedad que tengan como destino cualquier otro país que no sea España, incluidos los de la Unión Europea, deberán solicitar la autorización para la exportación. También aquellos que tengan entre menos de 100 años y que superen las cantidades establecidas por el Reglamento 116/2009 o esté inventariada. Las obras declaradas Bien de Interés Cultural (BIC) serán inexportables con independencia de su antigüedad y/o valoración.

La solicitud de autorización para la exportación será solicitada por el comprador y será de su exclusiva responsabilidad la exportación de los lotes adquiridos y el abono de las tasas de aquellos con destino a países fuera de la Unión Europea.

23. IVA y tributos.

Salvo que otra cosa se diga expresamente en algún otro lugar de estas Condiciones Generales, todas las cifras, tarifas e importes que en las mismas se indican se entenderán expresados sin incluir el IVA o cualquier otro tributo que fuese exigible.

24. Sumisión y ley aplicable.

En el caso de que surgiesen discrepancias entre las partes por razón de las operaciones de subasta, el depositante/vendedor, el adjudicatario/comprador y la propia Sala, se someten a la competencia de la jurisdicción de los Juzgados y Tribunales españoles.

Las operaciones en que interviene la Sala, en cuanto a su calificación jurídica y efectos consiguientes, quedan sometidas a las normas del Derecho Español y más en concreto a los preceptos que regulan los contratos de mediación y de depósito.

25. Datos de carácter personal.

En cumplimiento de la Ley 34/2002, de 11 de julio, de Servicios de la Sociedad de la Información y de Comercio electrónico y de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, usted queda informado y presta su consentimiento expreso e inequívoco a la incorporación de sus datos en un fichero de datos personales cuyo Responsable es DURÁN SALA DE ARTE, S.LU., calle Goya 19- 1ª planta, 28001 Madrid, donde podrá ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, mediante comunicación dirigida a Servicios Centrales. Todo lo anterior con la finalidad de remitirle, incluso por medios electrónicos, las comunicaciones y/o publicaciones relativas a los distintos servicios, promociones, eventos e información comercial del Grupo Durán, todos ellos relacionados con las actividades propias de las empresas del Grupo Durán, salvo que nos indique lo contrario solicitándolo por escrito y aportando fotocopia del Documento Nacional de Identidad a

DURÁN SALA DE ARTE S.L.U.,

Calle Goya 19 - 1ª planta,

28001 Madrid.

CONDICIONES ESPECIFICAS EN MATERIA DE IDENTIFICACIÓN DE LAS OBRAS U OBJETOS

Cualquier manifestación impresa en el catálogo y referida a la autoría, autenticidad, atribución, origen, fecha, edad, procedencia y condición de los lotes es siempre la expresión de una opinión que se rige por los términos interpretativos que a continuación detallamos:

a) FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra auténtica del artista mencionado.

b) ATRIBUIDO A FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra probable del mencionado artista, pero teniendo en cuenta la existencia de opiniones contradictorias por parte de conocidos expertos o autoridades en la materia.

c) F. DE GOYA Y LUCIENTES (INICIAL O INICIALES DEL NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra de la época del artista mencionado y que puede ser total o parcialmente de su mano.

d) TALLER DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por una mano desconocida en el taller del artista mencionado, no necesariamente bajo su dirección.

e) CÍRCULO DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor desconocido o no identificado por nosotros, pero siguiendo aparentemente el estilo del artista mencionado, aunque no sea necesariamente su discípulo.

f) ESTILO DE. Y SEGUIDOR DE FRANCISCO DE GOYA.- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor trabajando al estilo del artista mencionado, que puede ser o no contemporáneo suyo

pero no necesariamente su discípulo.

g) SEGÚN FRANCISCO DE GOYA.- Significa que es obra de un imitador copiando o siguiendo el estilo del artista mencionado.

h) COPIA DE FRANCISCO DE GOYA.- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una copia de una obra célebre del artista mencionado, con o sin variaciones de composición, color u otros matrices, realizada en época muy posterior a su ejecución.

i) ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XVIII (Escuela con fecha).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada por un artista de esta nacionalidad o trabajando en España y realizada en el siglo XVIII o según los cánones de esta época.

j) ESCUELA ESPAÑOLA (Escuela sin fecha).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada siguiendo el estilo de un artista español determinado o indeterminado, independientemente de la época o de la nacionalidad de su autor.

k) El término FIRMADO significa que, en nuestra opinión, la firma es la auténtica del artista o ejecutada con su conocimiento.

l) El término CON FIRMA DE significa que, en nuestra opinión, la firma está realizada por una mano distinta a la del artista mencionado y sin su conocimiento.

m) El término FECHADO significa que, en nuestra opinión, la fecha es de la mano del artista mencionado.

n) El término CON FECHA DE. significa que, en nuestra opinión, la fecha ha sido añadida por una mano distinta a la del artista.

o) Cuando ponemos un asterisco (*) precediendo la designación del artista, queremos significar que no conocemos más datos sobre el nombre del artista, aunque pueda ser obra auténtica.

OBJETOS ANTIGUOS

A efectos de catálogo, se consideran como antiguos todos los objetos que tengan más de cincuenta años a partir de la fecha de realización.

RELOJES DE PULSERA Y BOLSILLO

Por favor, tenga en cuenta que el movimiento no ha sido verificado para la precisión temporal y puede requerir mantenimiento por cuenta del comprador. Durán Subastas no garantiza el correcto funcionamiento del movimiento en el futuro ni la autenticidad de cada componente individual, ya que reparaciones y restauraciones previas podrían haber resultado en el reemplazo de piezas originales. Además, el reloj puede no incluir la correa o banda original del fabricante. Los relojes se entregan con caja o documentación únicamente cuando se haga mención expresa a los mismos en el catálogo.

Se recomienda a los posibles compradores que revisen las Condiciones Generales, y cualquier aviso Importante en el catálogo y durante la subasta.

VINOS

Durán Sala de Arte S.L.U. no garantiza el estado de conservación de los vinos.

PORTES Y ALMACENAJE

ALMACENAJE

Los lotes depositados en el almacén de Durán Sala de Arte S.L.U. en Camino de Hormiguereas - 160, están sujetos a gastos de almacenaje según las condiciones descritas en la condición 17 de las Condiciones Generales de Contratación que establece que aquellos lotes que no se hayan pagado y retirado en un plazo máximo de 20 días naturales desde la fecha de adjudicación en la subasta devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento por lote y día de 6 € (I.V.A. no incluido).

Los lotes que hayan generado gastos de almacenaje no se podrán retirar si no se han abonado dichos gastos.

PORTES

Los lotes trasladados al almacén de Durán Sala de Arte S.L.U. en Camino de Hormigueras - 160 (Polígono Industrial de Vallecas), se podrán recoger en dicho almacén, una vez se haya efectuado el pago en su totalidad y previa presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará.

MBS Services se puede encargar de enviarle los lotes adquiridos si así lo solicita. Si el comprador ha asistido personalmente a la subasta, la solicitud se puede realizar en persona durante el transcurso y hasta el final de la subasta. En caso contrario podrá realizar la solicitud mediante fax o correo electrónico una vez efectuado el pago de los lotes adjudicados.

MBS Services

operaciones1@mbservices.es

marcio@mbservices.es

915414894

672471975



RECOGIDA EN ALMACENES DE DURÁN

Los lotes almacenados en nuestras instalaciones de Camino de Hormigueras - 160 (Polígono Industrial de Vallecas) podrán recogerse de Lunes a Viernes en horario de 9:00 a 15:00 horas previo acuerdo y presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará o hará llegar al personal del almacén.

ÍNDICE DE AUTORES

A, B

ABELENDIA, MANUEL. Núms. 832, 840
ACQUARONI, MIGUEL. Núm. 485
ALARCÓN Y CÁCERES, JOSÉ M^a. Núm. 860
ALBACETE, ALFONSO. Núms. 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176
ALBERTI, RAFAEL. Núm. 61
ALBIAC BIELSA, VIRGILIO. Núm. 211
ALCAÍN, ALFREDO. Núms. 165, 166
ALCALDE, JUAN. Núms. 451, 476
ALEXANDER CALDER (DESPUÉS). Núm. 255
ALMELA, FERNANDO. Núm. 18
ALONSO, RAFAEL. Núm. 185
ALONSO, XURXO. Núm. 234
ALUMÀ MASVIDAL, JORDI. Núm. 87
ALVAREZ ANGULO, Tomas. Núm. 639
ALVAREZ CATALA, LUIS. Núm. 845
ÁLVAREZ DE SOTOMAYOR, FERNANDO. Núm. 847
ÁLVAREZ MOYA (AYOM), EMILIO. Núm. 798
ANDIVERO, ANTONIO. Núm. 416
ANÓNIMO ESPAÑOL S. XVIII. Núm. 991
ANÓNIMO ESPAÑOL S. XX. Núms. 194, 453
ANÓNIMO ESPAÑOL SS. XVII-XVIII. Núms. 924, 997
ANÓNIMO ESPAÑOL, S. XIX. Núms. 876, 878, 882, 884, 888, 891, 892, 907, 941
ANÓNIMO ESPAÑOL, S. XVII. Núm. 958
ANÓNIMO EUROPEO S. XIX. Núm. 886
ANÓNIMO EUROPEO S. XVII. Núms. 922, 959
ANÓNIMO EUROPEO SS. XIX-XX. Núms. 408, 940, 965
ANÓNIMO EUROPEO SS. XVII-XVIII. Núm. 918
ANÓNIMO FRANCÉS, S. XIX. Núm. 917
ANÓNIMO INGLÉS, S. XIX. Núms. 900, 901
APELLÁNIZ LÓPEZ, JESÚS. Núm. 435
ARAUJO Y RUANO, JOAQUÍN. Núms. 854, 869
ARBITER, Tito Petronio. Núm. 647
ARGOTE DE MOLINA, Gonzalo. Núm. 521
ARIAS, FRANCISCO. Núms. 432, 448
ARMESTO Y OSSORIO, IGNACIO. Núm. 596
ARMIÑANA, VICENTE. Núm. 479
ASSE, EUGÉNE. Núm. 520
ATRIBUÍDO A PHILIPP PETER ROOS (ROSA DE TIVOLI). Núm. 937
AVIA, AMALIA. Núm. 205
AVILA Y ZUÑIGA, Luis de. Núm. 583
BAILS, BENITO. Núm. 563
BAIXAS SIGALÉS, JUAN. Núm. 897
BALZAC, HONORE DE. Núm. 526
BANDA Y PINEDA, EDUARDO. Núm. 885
BARAJAS DÍAZ, ANDRÉS. Núm. 402
BARBAZON, HERCULES. Núm. 851
BARBÉ, C.. Núm. 535
BARRERA Y LEIRADO, Cayetano Alberto de la. Núm. 612
BAZAN Y MENDOZA, Mariana. Núm. 597
BEDINI, MARIO. Núm. 401

BÉGIN, ÉMILE. Núm. 536
BELLVER CHANGO, FERNANDO. Núm. 288
BENEDITO VIVES, MANUEL. Núm. 831
BENTIVOGLIO, GUIDO. Núm. 588
BERGMAN, ANNA EVA. Núms. 15, 149
BERMEJO, JOSE. Núm. 815
BERRIDI, ALFONSO. Núm. 208
BERROCAL, MIGUEL. Núm. 76
BEULAS, JOSÉ. Núm. 413
BIADIU, ROSA. Núm. 63
BICKER-RIEPE, HINRIKUS. Núm. 219
BILBAO, RAMÓN. Núm. 150
BILLE, JACQUES. Núm. 458
BILLÓN, OLGA. Núm. 114
BLANC, Felicidad. Núm. 16
BLANCO, DAVID. Núms. 75, 78
BOFILL, JOSEP. Núm. 1414
BOLICHE, LORENZO APARICIO. Núm. 365
BONIFACIO (ALFONSO BONIFACIO). Núm. 311
BONILLA VILLALBA, FRANCISCO. Núm. 1413
BORDES CABALLERO, FELIX JUAN. Núms. 338, 339
BRADLEY, BASIL. Núm. 809
BRAUN, GEORGE. Núm. 673
BRILLAT - SAVARIN. Núm. 528
BROCHETÓN MUGURUZALUIS. Núm. 866
BROTO, JOSE MANUEL. Núms. 12, 13
BROWNE, KATHLEEN. Núm. 467
BUERO VALLEJO, ANTONIO. Núm. 480
BUFFET, BERNARD. Núm. 226

C

CABANAS, XAIME. Núm. 344
CABRAL AGUADO BEJARANO, MANUEL. Núm. 887
CABRERA, ALEJANDRO. Núm. 268
CACHO, R.. Núm. 28
CALDERON, RAMON. Núm. 333
CALVIN. Núm. 470
CANOGAR, RAFAEL. Núm. 271
CAPELÁN, CARLOS. Núms. 349, 350, 351
CAPILLA ARGÜELLES, HORACIO. Núm. 425
CÁRDENAS, AGUSTÍN. Núm. 335
CARDONA TORRANDELL, ARMANDO. Núm. 107
CASTAÑEDA, Vicente. Núm. 638
CASTELLANO GINER, VICENTE. Núm. 420
CASTILLO, JORGE. Núm. 79
CASTRO, ROMY. Núm. 46
CASTRORTEGA, PEDRO. Núm. 125
CAULA Y CONCEJO, ANTONIO. Núm. 801
CAZÓN, R. Núm. 867
CEESEPE (CARLOS SANCHEZ PEREZ). Núms. 198, 199
CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE. Núms. 541, 542
CERVIÑO, XOAN. Núm. 291
CESAR, CAYO JULIO. Núm. 606

CHECA, JOSE LUIS. Núms. 494, 495
CHICANO NAVARRO, EUGENIO. Núm. 193
CID DOS SANTOS, BARTOLOMEU. Núm. 68
CLEMENTE RUBIO, RAQUEL. Núm. 245
CLOWELLER, CLODINE. Núm. 145
COCTEAU, JEAN. Núms. 626, 627
COLOM, VICENTE. Núm. 233
COLOMER, JORDI. Núm. 269
CONDE LÓPEZ, ALEJANDRO. Núm. 148
CONDE, JESÚS. Núm. 207
CONDER, JOSIAH. Núm. 545
COOMONTE, PILAR. Núm. 213
COOPER, DOUGLAS. Núm. 503
CORAZÓN, ALBERTO. Núms. 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332
CORBERÓ OLIVELLA, XAVIER. Núm. 282
COROT, CAMILE. Núm. 622
CORRAL JAM, CARMEN. Núm. 73
CORTES Y AGUILAR, ANDRES. Núms. 873, 877
COSSÍO, JUAN. Núm. 264
COSTA, MARÍA JESÚS. Núms. 47, 209, 210, 212
COURTOIS, JACQUES (LE BOURGIGNON). Núm. 927
COVARRUBIAS, JOSE DE. Núm. 568
CRIADO, FELIPE. Núms. 388, 391, 392, 393, 431
CRIADO, NACHO. Núm. 128
CRUZ DÍEZ, CARLOS. Núm. 276

D

DALI I DOMENECH, SALVADOR. Núms. 1333, 1354, 1355
DANS, MARÍA ANTONIA. Núm. 461
DAVILA, MIGUEL. Núm. 121
DE ARAUJO SOTOMAYOR, LEONARDO. Núm. 920
DE CARO, BALDASSARE. Núm. 935
DE LA PEÑA, JUAN BAUTISTA. Núm. 945
DE ORAA, PEDRO. Núm. 295
DECHANET, HENRI. Núm. 115
DEL RÍO, IGNACIO. Núm. 51
DELGADO, ÁLVARO. Núms. 80, 414
DELIOTTI, WALTER. Núm. 812
DEMENKO, ANATOLI. Núm. 468
DESPUÉS DE PABLO PICASSO. Núms. 252, 253
DÍAZ DE ORÓSIA, ROBERTO. Núms. 363, 367, 452
DIOSCORIDES ANARZABEO, PEDACIO. Núm. 669
DIS BERLÍN (MARIANO CARRERA BLÁZQUEZ). Núm. 293
DOMENECH Y MONTANER, LUIS. Núm. 512
DOMINGO GARCÍA, LUIS. Núm. 473
DOMINGO MARQUÉS, FRANCISCO. Núm. 853
DOMÍNGUEZ, JUAN TOMÁS. Núm. 153
DORAZIO PIERO (DESPUÉS). Núm. 254
DUBUFFET, JEAN. Núm. 624

E

E. MAC DONALD RITELIN. Núm. 881
E. MADRID. Núm. 487
ECHEVARRIA URIBE, FEDERICO. Núm. 680
EISENHOWER, DWIGHT DAVID. Núm. 628
ENIGME09 (CEDRIC MARQUISE). Núm. 285

EQUIPO CRÓNICA. Núm. 502
ESCALONA, JAVIER. Núm. 400
ESCUELA CENTROEUROPEA S. XX. Núm. 67
ESCUELA COLONIAL S. XIX. Núm. 871
ESCUELA COLONIAL S. XVIII. Núm. 1427
ESCUELA CUZQUEÑA ANTIGUA. Núm. 974
ESCUELA CUZQUEÑA S. XX. Núms. 947, 950
ESCUELA ESPAÑOLA XVII-XVIII. Núm. 1425
ESCUELA ESPAÑOLA 1ª 1/2 S. XIX. Núm. 879
ESCUELA ESPAÑOLA ANTIGUA. Núms. 934, 968, 969
ESCUELA ESPAÑOLA PP. S. XX. Núm. 385
ESCUELA ESPAÑOLA PRIMER 1/3 S. XX. Núm. 806
ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX. Núms. 864, 875, 883, 889, 890, 936
ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX-XX. Núm. 482
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII. Núms. 929, 944, 964, 980, 981, 982, 983, 984, 986, 990, 992, 995
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII. Núms. 926, 946, 951, 961, 987
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX. Núms. 20, 35, 59, 132, 157, 206, 223, 227, 364, 426, 808
ESCUELA ESPAÑOLA S. XXI. Núm. 465
ESCUELA ESPAÑOLA SS. XVIII-XIX. Núm. 960
ESCUELA ESPAÑOLA SS. XX-XXI. Núms. 26, 33, 39, 40, 44, 45, 64, 109, 122, 222
ESCUELA EUROPEA ANTIGUA. Núms. 933, 942
ESCUELA EUROPEA S. XIX. Núm. 859
ESCUELA EUROPEA S. XVI. Núm. 993
ESCUELA EUROPEA S. XVIII. Núm. 928
ESCUELA EUROPEA S. XX. Núms. 218, 298
ESCUELA EUROPEA SS. XVIII-XIX. Núms. 909, 938, 939, 1488
ESCUELA EUROPEA SS. XVII-XVIII. Núm. 971
ESCUELA FLAMENCA S. XVII. Núms. 923, 970, 978
ESCUELA FLAMENCA SS. XVI-XVII. Núm. 1424
ESCUELA FRANCESA S. XIX. Núm. 902
ESCUELA HISPANO COLONIAL S. XVIII. Núm. 967
ESCUELA HOLANDESA S. XVII. Núms. 919, 921
ESCUELA ITALIANA S. XVI O POSTERIOR. Núm. 973
ESCUELA ITALIANA S. XVIII. Núms. 930, 963
ESCUELA ITALIANA S. XVII-XVIII. Núm. 979
ESCUELA ITALIANA S. XV-XVI. Núm. 914
ESCUELA ITALIANA S. XIX. Núms. 852, 904, 905, 906
ESCUELA ITALIANA S. XVII. Núm. 953
ESCUELA ITALIANA S. XVIII. Núms. 915, 916
ESCUELA ITALIANA S. XVI-XVII. Núm. 913
ESCUELA MADRILEÑA S. XVIII. Núm. 952
ESCUELA MALLORQUINA S. XVII. Núm. 932
ESCUELA PORTORRIQUEÑA S. XVIII. Núm. 949
ESCUELA RUSA S. XX. Núm. 464
ESCUELA SEVILLANA S. XVII. Núm. 966
ESCUELA SEVILLANA S. XVII. CÍRCULO DE MURILLO. Núm. 977
ESCUELA VASCA S. XX. Núm. 443
ESCUELA VASCA, S. XX. Núms. 437, 444
ESCUELA VIRREINAL S. XVII-XVIII. Núm. 996
ESCUELA VIRREINAL S. XIX. Núm. 954
ESCUELA VIRREINAL S. XVII. Núms. 955, 962
ESCUELA VIRREINAL S. XVIII. Núm. 948
ESCUELA VIRREINAL SS. XVII-XVIII, ATRIBUÍDO A JOSÉ DE PÁEZ. Núm. 957
ESQUILACHE, MARQUÉS DE. Núm. 595

ESTEVAN, HERMENEGILDO. Núm. 816
ESTRUGA, ÓSCAR. Núm. 123
EVANGELISTA, CARLOS. Núm. 316

F

FABER ZITETZ, WILL. Núms. 300, 301
FABRES Y COSTA, ANTONIO. Núm. 855
FACAL, MANUEL. Núms. 23, 24, 25, 146, 147
FAJARDO, JOSÉ LUIS. Núm. 5
FAVEROT DE KERBRECH, BARON. Núm. 519
FEIO, FRANCISCO. Núm. 151
FEITO LÓPEZ, LUIS. Núm. 314
FERNÁNDEZ ARDAVÍN, CESAR. Núms. 799, 821, 823, 834, 843, 844, 850
FERNÁNDEZ GÓMEZ, ANTONIO. Núm. 802
FERNANDEZ, LOLA. Núm. 77
FIAMMINGO, PAOLO. Núm. 931
FÍGARES, PAZ. Núms. 1418, 1419
FIGARI, PEDRO. Núm. 827
FINN, SHEILA. Núm. 1334
FLORIDO, ENRIQUE. Núms. 796, 797
FOMINE, NIKITA. Núm. 477
FONTANA, MARGARITA. Núm. 439
FONTELA, HUGO. Núm. 315
FOUILLOUX, JAQUES DU. Núm. 586
FRAGONARD, ALEXANDRE EVARISTE. Núm. 552
FRAILE ALCALDE, ALFONSO. Núms. 302, 415
FRANCE, ANATOLE. Núm. 517
FRANCÉS MEXÍA, JUAN DE DIOS. Núm. 836
FRANCISCO DE ZURBARÁN, OBRADOR. Núm. 975
FRANCISCO TOLEDO (DESPUÉS). Núm. 251
FRANCO, CARLOS. Núm. 127

G

GABARRON, CRISTOBAL. Núms. 50, 74
GABINO, AMADEO. Núm. 278
GALICIA GONZALO, JOSE LUIS. Núms. 240, 241
GANGUTIA, CLARA. Núm. 232
GÁRATE CLAVERO, JUAN JOSÉ. Núm. 865
GARCÉS ESPINOSA, JUAN. Núms. 394, 395, 396, 471
GARCIA LINARES, MANUEL. Núms. 374, 377
GARCÍA MUELA, CARLOS. Núm. 284
GARCIA OCHOA, LUIS. Núms. 229, 230
GARCIA RAMOS, JOSE. Núm. 943
GARDY ARTIGAS, JOAN. Núm. 190
GARRIDO SÁNCHEZ, COCA. Núm. 36
GARRIDO, FLORENCIO. Núm. 57
GENOVÉS, FRANCESC. Núm. 324
GIMENO, ANDRES. Núm. 835
GLESS (NICOLAS GONZALEZ HERNANDE, NICOLAS. Núm. 202
GÓMEZ, JUAN CARLOS. Núm. 117
GOMILA, JUAN. Núm. 17
GONZÁLEZ ARES, ANTONIO. Núms. 368, 379, 429, 430
GONZÁLEZ FIGUEROA, AMPARO. Núm. 807
GONZÁLEZ GONZÁLEZ, PEDRO. Núm. 72
GONZALEZ MORENO, JUAN. Núms. 410, 411
GONZALEZ SORIA, INÉS. Núms. 53, 54, 55, 56

GONZALEZ VELAZQUEZ, ISIDRO. Núm. 674
GONZALEZ, JUAN ANTONIO. Núm. 863
GONZALEZ, JULIO. Núm. 334
GORDILLO, LUIS. Núms. 103, 104, 105
GORDON, DANA. Núm. 317
GOYA Y LUCIENTES, FRANCISCO DE. Núm. 653
GRACIA PINTADO, MANUEL DE. Núm. 481
GRAESSE, JEAN GEORGE THÉODORE. Núm. 515
GRANER, LUIS. Núms. 830, 841
GUANSÉ, ANTONIO. Núm. 449
GUDIOL COROMINAS, MONTSERRAT. Núm. 88
GUERRERO, ARTURO. Núm. 34
GUINOVART BERTRÁN, JOSEP. Núms. 58, 306
GUIRADO, JOSE LUIS. Núm. 455
GUTIÉRREZ SOLANA, JOSÉ. Núm. 231

H, I, J, K

HARTUNG, HANS. Núm. 14
HARTZENBUSCH, JUAN EUGENIO. Núm. 540
HEBLER, HERMAN. Núm. 140
HERNANDEZ CALATAYUD, JOSE. Núms. 421, 496
HERNANDEZ PIJUAN, JOAN. Núms. 1, 2, 3, 4, 303, 304
HERRERO ZUBIAUR, CARMEN. Núm. 373
HIPOCRATES. Núm. 601
IACOBY, VALERY IVANOVITCH. Núm. 896
IGLESIAS, CRISTINA. Núm. 129
IÑURRIETA DE LA FUENTE, SANTOS. Núm. 189
IZQUIERDO VIVAS, MARIANO. Núm. 837
JANINI, JOSE. Núm. 645
JHONSTON, OLLIE. Núm. 195
JIMENEZ FERNANDEZ, FEDERICO. Núms. 893, 895
KABIR, SHAHID. Núm. 29
KANCEPOLSKI, LILLIANA. Núm. 215
KAPOOR, ANISH. Núm. 623
KCHO (Alexis Leyva Machado). Núm. 307
KILAR, STÉPHANE. Núm. 49
KNEBEL, SVEN. Núm. 154
KORDÁ QUISPE, ALBERTO. Núm. 621
KOSUTH, JOSEPH. Núm. 270
KREMENIC, ZVONIMIR. Núm. 279
KUNTZ, PEDRO. Núm. 911

L

L. GAUZY, JEANNE. Núm. 822
LACHAISE, GASTON. Núm. 625
LACHIRI, SOHAD. Núms. 38, 320, 321, 322, 323
LAFFÓN, CARMEN. Núm. 203
LAGAR, CELSO. Núm. 353
LAPAYESE DEL RÍO, JOSÉ. Núms. 418, 462, 463
LARRA, AGUSTÍN MARÍA. Núm. 872
LASTRES, EDUARDO. Núms. 340, 409
LEAL, PACO. Núm. 10
LECOMTE, PAUL EMILE. Núm. 813
LENGO, HORACIO. Núm. 880
LEÓN ESCUDERO, CARLOS. Núm. 124
LEON, FRAY LUIS DE. Núm. 569

LEON PINELO, Antonio. Núm. 635
LEVY LIMA, DAVID. Núm. 469
LIZCANO, ANGEL. Núm. 874
LOOTZ, EVA. Núms. 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262
LOPEZ DE YANGUAS, Hernan. Núm. 642
LÓPEZ GARCÍA, ANTONIO. Núm. 654
LOPEZ GRANADOS, DIEGO. Núms. 71, 106
LOPEZ, SEGUIDOR DE VICENTE. Núm. 985
LORENZO CARRIÓN, ANTONIO. Núm. 318
LUZURIAGA, JUAN RAMÓN. Núm. 442

M

M. BARONA. Núm. 294
MACANAZ, Melchor de. Núm. 593
MAESTRO DELLA LAMENTATIONE SCANDICCI. Núm. 956
MAGLIOLI, CELESTINO. Núm. 862
MAGNIEN, EDOUARD. Núm. 537
MAJITARIANS, FORUS. Núm. 419
MALORY, THOMAS. Núm. 616
MAN, JOSÉ MANUEL. Núm. 141
MAÑANOS, ASTERIO. Núm. 427
MARCOS BUSTAMANTE, PEDRO. Núms. 366, 387, 397, 434, 459
MARIN LLOVET, RICARDO. Núm. 651
MARIN, MANUEL. Núms. 274, 275
MARINÉ, ÓSCAR (DESPUÉS). Núm. 236
MAROLA (MANUEL RODRIGUEZ LANA). Núm. 378
MARSHALL, DAVID. Núm. 1420
MARTI ZARO, ELENA. Núm. 296
MARTIARENA LASCURAIN, ASCENSIO. Núm. 814
MARTÍN BEGUÉ, SIGFRIDO. Núm. 200
MARTÍN, ALICIA. Núms. 130, 131, 263
MARTINET, FRANÇOIS NICOLAS. Núm. 894
MARTÍNEZ ABADES, JUAN. Núm. 800
MARTÍNEZ BUADES, RAMÓN. Núm. 484
MARTINEZ NOVILLO, CIRILO. Núm. 447
MARTOS ESPANTALEON, CARLOS. Núm. 382
MATEOS, FRANCISCO. Núms. 375, 376
MAURA Y MONTANER, ANTONIO. Núms. 805, 819
MC MULLAN, JAMES. Núm. 201
MEDINA SERRANO, ANTONIO. Núms. 398, 399
MENDIVIL, ALBERTO. Núm. 113
MENENDEZ PELAYO, Marcelino. Núm. 615
MERIN, M^a ÁNGELES. Núm. 31
MERINO DEL NERO, JOSÉ LUIS. Núms. 119, 120
MERINO, DANIEL. Núm. 336
MICIANO BECERRA, TEODORO. Núm. 244
MIJARES, JOSÉ MARÍA. Núm. 348
MIRÓ ARGENTER, JOAQUIN. Núm. 828
MIRÓ FERRÁ, JOAN. Núm. 501
MIRÓ LLEO, GASPAS. Núm. 818
MIURA, MITSUO. Núms. 160, 161, 162, 163, 164, 272
MONGE DOMÍNGUEZ, FRANCISCO. Núm. 573
MONTALDO, PABLO DE. Núm. 289
MONTERDE, Francisco. Núm. 637
MONTES, MARÍA. Núm. 197
MONTES ITURRIOZ, GASPAS. Núms. 436, 440, 441
MONTESINOS MALDONADO, JUAN. Núms. 383, 417, 472, 486

MORCILLO, G.. Núm. 242
MOREAU, AUGUSTE LOUIS MATHURIN. Núm. 1405
MORENO BALAGUER, ALBERTO. Núm. 381
MOYANO, MANUEL. Núm. 846
MUELLE (JUAN CARLOS ARGÜELLO). Núm. 286
MUIÑO FERNÁNDEZ, PEDRO. Núm. 292
MUNIER, ÉMILE. Núm. 856
MUNTAÑOLA, MANUEL. Núm. 826
MUÑOZ BARBERAN, MANUEL. Núm. 478
MUÑOZ LUCENA, TOMAS. Núm. 858
MUÑOZ, LUCIO. Núm. 11
MURILLO, SEGUIDOR DE BARTOLOMÉ ESTEBAN. Núm. 972
MUSSET, M. PAUL DE. Núm. 534

N

NAGEL, ANDRÉS. Núm. 89
NARANJO, EDUARDO. Núm. 133
NAVARRO BALDEWEG, JUAN. Núm. 52
NAVARRO LLORENS, JOSE. Núm. 910
NICOLAU, PEPA. Núm. 428
NIEBLA, JOSE ALVAREZ. Núm. 192
NIETO, ANSELMO MIGUEL. Núm. 811
NIEUHOFF, JEAN. Núm. 590
NUÑEZ FERNÁNDEZ, JESÚS. Núm. 42

O

OCAÑA, MARIA TERESA. Núm. 498
OENIKE, KARL. Núm. 817
OLIVER CUEVAS, ISABEL. Núm. 186
OMAN, VALENTIN. Núms. 69, 70
OPISSO CARDONA, ALFREDO. Núms. 824, 825
ORCAJO, ANGEL. Núms. 90, 138, 155
*ORTIZ. Núm. 908
ORTIZ DE ELGEA, CARMELO. Núm. 188
OTERO, JORGE. Núm. 267
OTERO, MANUEL. Núm. 299
OUKA LEELE. Núm. 265

P

P. NUNES, SILVIA CRISTINA. Núms. 65, 66
PALACIO, FELISA. Núm. 849
PALAZUELO, PABLO. Núm. 134
PALENCIA, BENJAMÍN. Núms. 422, 490
PALMQVIST, ERNST SVEN ROBERT. Núm. 1332
PALOMER, JOSEP. Núm. 511
PAREDES JARDIEL, JOSÉ. Núms. 345, 346
PARRA, GINÉS. Núms. 342, 489
PASTOR, PERICO. Núms. 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102
PEDRERO. Núm. 466
PELAEZ, MARIANO. Núm. 384
PELAYO, ORLANDO. Núm. 343
PENAGOS Y ZALABARDO, RAFAEL DE. Núm. 246
PERCY, Stephen. Núm. 648
PEREIRA FIGUEIREDO, ANTONIO. Núm. 598
PÉREZ AGIRREGOIKOA, JUAN. Núms. 158, 159

PEREZ HERRERO, MARIA LUISA. Núm. 475
PEREZ PASTOR, MIGUEL. Núm. 556
PÉREZ VILLAAMIL, GENARO. Núm. 898
PÉREZ VILLALTA, GUILLERMO. Núms. 81, 341
PÉREZ, DENA. Núm. 62
PICASSO, PABLO RUIZ. Núms. 497, 499, 500
PICHOT, ENRIQUE. Núm. 445
PICOLO Y LOPEZ, MANUEL. Núm. 833
PILLET, EDGARD. Núm. 135
PISO, WILLEM. Núm. 589
PLÁ Y GALLARDO, CECILIO. Núm. 795
PLAZA, JULIO. Núms. 136, 137
POITOU, M. EUGENE. Núm. 538
POLA, CÉSAR. Núm. 483
POMEY, FRANCISCO. Núm. 558
PONS ARNAU, FRANCISCO. Núm. 848
PONS IRANZO, ISABEL. Núm. 60
PTOLOMEO, CLAUDIO. Núm. 666
PUIG, JOAN. Núm. 493
PULGAR, FERNANDO DE. Núm. 570
PULGAR, HERNANDO DEL. Núm. 584

Q

QUEJIDO, MANOLO. Núms. 126, 177, 178, 273
QUESADA BLANCO, JAIME. Núm. 179
QUESADA PORTO, ANTONIO. Núm. 238
QUEVEDO Y VILLEGAS, FRANCISCO DE. Núm. 670
QUINTERO, DANIEL. Núm. 412

R

RAMIREZ VILLAMIZAR, EDUARDO. Núm. 277
RAMIS, RAMIRO. Núm. 214
RANCAÑO, ERNESTO. Núm. 280
REDONDELA, AGUSTÍN. Núm. 450
REDONDO, JOSE DAVID. Núm. 474
RIBELLES COMIN, Jose. Núm. 646
RIC (JOSE LUIS RODRIGUEZ MENACHO). Núm. 247
RICO CEJUDO, JOSE. Núm. 842
RICO, ÁNGEL. Núm. 108
RILKE, RAINER MARIA. Núms. 506, 507
RIOS, VICENTE DE LOS. Núm. 562
ROCKEFELLER, WINTHROP. Núm. 630
RODRÍGUEZ AYUSO, EMILIO (DESPUÉS). Núm. 248
ROLAND TOPOR (DESPUÉS). Núm. 250
ROMERO ALTARES, RAÚL. Núms. 403, 406, 407
ROMERO, JUAN. Núms. 110, 111, 112
ROOSES, MAX. Núm. 518
ROS BENET, EMILIO. Núms. 389, 423, 424, 456, 457, 492
ROSA, FABIAN DE LA. Núm. 903

S

SAENZ, JOAQUIN. Núm. 239
SAINT - PIERRE, JACQUES HENRI BERNARDIN DE. Núms. 529, 530
SALINAS, MANUEL. Núms. 312, 313
SAN CALIXTO, Juan de. Núm. 603

SÁNCHEZ CALDERÓN, FERNANDO. Núms. 19, 228
SANCHEZ, GINES. Núm. 220
SÁNCHEZ, MANUEL. Núm. 187
SÁNCHEZ-BARBUDO Y MORALES, SALVADOR. Núms. 870, 912
SANCHEZ VALDES DE LA PLATA, Ivan. Núm. 585
SANJURJO, BERNARDO. Núms. 21, 32
SANTINI, PAOLO. Núm. 1331
SANZ FRAILE, EDUARDO. Núm. 297
SANZ GADEA, EDMUNDO. Núms. 308, 309
SAZERAC, H. L.. Núm. 553
SCHABELSKY, PABLO. Núm. 283
SCHOONHOVII, FLORENTII. Núm. 581
SCIO DE SAN MIGUEL, FELIPE. Núm. 610
SEGRELLES, EUSTAQUIO. Núm. 491
SEGUIDOR DE BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO. Núm. 976
SEGUIDOR DE DAVID TENIERS. Núm. 925
SEMPERE, EUSEBIO. Núm. 139
SENIS OLIVER, ENRIQUE. Núms. 404, 405
SENTENACH Y CABAÑAS, NARCISO. Núm. 838
SERPI, Dimas. Núm. 587
SERRA Y BOSCH, PEDRO. Núm. 525
SERVIDORI, DOMINGO M^a DE. Núm. 602
SEVILLA, SOLEDAD. Núm. 204
SEVILLANO ESTREMER, ÁNGEL. Núm. 386
SIDNEY COOPER, THOMAS. Núm. 810
SILVA SEBASTIAN, HORACIO. Núm. 380
SIMÓN GUTIÉRREZ, JUAN. Núm. 989
SOBRADO, PEDRO. Núms. 369, 370, 371, 372, 433
SOBRINO, FRANCISCO. Núms. 142, 143
SODI, BOSCO. Núm. 319
SOLANO, FELIPE ANTONIO. Núm. 567
SOLIS Y WIÑACOWRT, ALFONSO DE (Duque de Montellano). Núm. 571
SOTO, JUAN DE. Núm. 600
SOUSA LARA, JOSÉ. Núm. 152
SPINOLA ET GRIMALDI. Núm. 617
SUARDI, MARIA. Núm. 144
SUÁREZ ALBA, ENRIQUE. Núms. 390, 446
SUAREZ, JUAN. Núm. 27
SUBIRACHS, JOSE MARIA. Núms. 82, 83, 84, 85, 86
SUCHANEK, VLADIMIR. Núm. 118

T

TABERNER Y MONTALVO, LUIS. Núm. 868
TAGWERKER, BERNARD. Núm. 217
TÀPIES, ANTONI. Núms. 6, 7, 8, 305
TELLERIA, JOKIN. Núm. 438
TENÓ TENÓ, AURELIO. Núms. 1415, 1416, 1417
THE MERGER. Núm. 287
THOMAS, FRANKLIN. Núm. 196
TIRADO VALERO, MARÍA DOLORES. Núm. 48
TIRADO, JOSÉ LUIS. Núm. 454
TORIO DE LA RIVA Y HERRERO, TORCUATO. Núm. 572
TORRES, ROSA. Núms. 180, 181, 182, 183, 184
TOULOUSE-LAUTREC, HENRI. Núm. 655
TOURNON-BRANLY, MARION. Núm. 629
TOVAR, IGNACIO. Núm. 156

TRINCHERÍA, MANUEL. Núm. 561
TRIPP, JAN PETER. Núm. 216

U

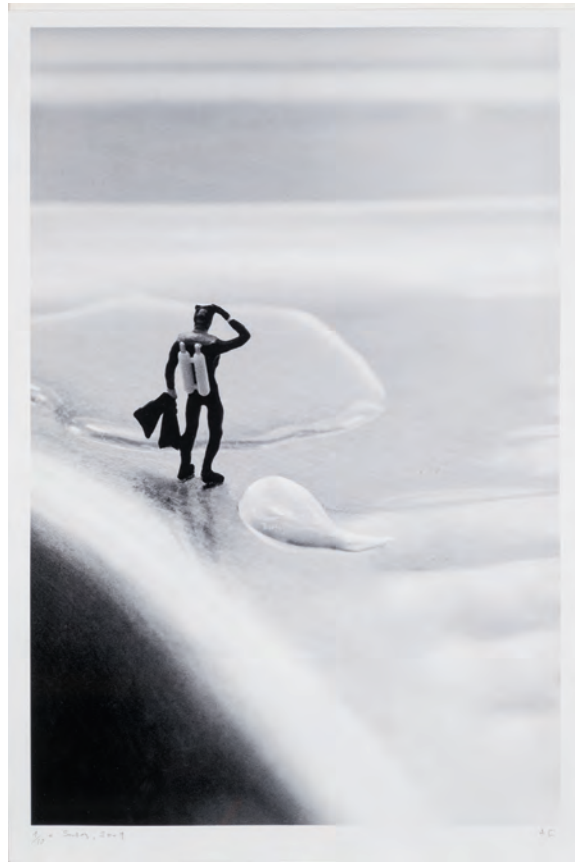
ÚBEDA, AGUSTÍN. Núms. 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362
UGALDE DIEZ, JUAN. Núm. 290
ULZURRUN, CURRO. Núm. 281

V

VACHER, CHARLES. Núm. 899
VALLS SANMARTÍ, ERNESTO. Núm. 820
VALLS, DINO. Núm. 347
VAN GORP, HENRI NICOLAS. Núm. 994
VANAULD, ALFRED. Núm. 533
VARELA Y SARTORIO, EULOGIO. Núm. 857
VARGAS Y LEZAMA, RAMÓN DE. Núm. 30
VARIOS AUTORES. Núm. 861
VELAZQUEZ DE VELASCO, LUIS JOSEF. Núm. 559
VENTO RUIZ, JOSÉ. Núm. 37
VERA CALLEJO, MARÍA DEL CARMEN. Núm. 488
VERGARA, JORGE. Núm. 22
VERONESI, NICOLETTA. Núm. 235
VIDART, Luis. Núm. 613
VIERA, JULIO. Núm. 337
VILADECANS, JOAN PERE. Núm. 9
VILANOVA FORCADA, RAMÓN. Núm. 460
VILLALBA, DARÍO. Núm. 310
VILLAR, ISABEL. Núm. 191
VILLODAS, RICARDO DE. Núms. 803, 804
VILLOTA, JAVIER DE. Núm. 352
VINDEL, FRANCISCO. Núm. 640
VIRSEDA, JAVIER. Núms. 41, 43
VOLTAIRE. Núm. 505
VORAGINE, JACQUES DE. Núm. 516

W, Y, Z

WELLWOOD RATTRAY, ALEXANDER. Núm. 839
WIELAND, C. M.. Núm. 546
WILDE, OSCAR. Núm. 510
WINNER, GERD. Núm. 237
YAMATA, Kikou. Núm. 513
YDAÑEZ, SANTIAGO. Núm. 225
YRIARTE, TOMAS DE. Núms. 564, 565, 566
ZAR, GRACIELA. Núm. 116
ZARCO, ANTONIO. Núm. 224
ZUBIAUR, M.. Núm. 249
ZURBARÁN, CÍRCULO DE FRANCISCO. Núm. 988



VALORACIONES Y TASACIONES

La Sala dispone de un servicio de valoración que realiza tasaciones por escrito para seguros, testamentarias y repartos de bienes, joyas, pintura, libros, manuscritos, pinturas, y otros objetos de arte.



PRÓXIMA SUBASTA

Arte | Joyas | Libros

ABIERTO PLAZO DE ADMISIÓN DE OBRA

duran@duranduran-subastas.com

T: +34 91577 60 91

Calle Goya 19, 28001, Madrid

