



SUBASTA ABRL 2024

Arte | Joyas | Libros

Miércoles 24 y jueves 25, 17:00 h



DIRECCIÓN

CONSUELO DURÁN IRAZUZA
consuelo.duran@duran-subastas.com

DAVID DURÁN SAMPEDRO
david.duran@duran-subastas.com

PINTURA Y ARTE CONTEMPORÁNEO

IGNACIO RUBIO ZABALLOS-BUSTINGORRI
ignacio.rubio@duran-subastas.com

DAVID DURÁN SAMPEDRO
david.duran@duran-subastas.com

ARTES DECORATIVAS, PLATA Y MOBILIARIO

Fco. JAVIER HARO PINTO
javier.haro@duran-subastas.com

LIBROS, MANUSCRITOS Y ESTAMPAS

CRISTINA BOZA GONZÁLEZ
cristina.boza@duran-subastas.com

JOYAS Y RELOJES

DAVID DURÁN SAMPEDRO
david.duran@duran-subastas.com

ADMINISTRACIÓN

Envíos

MACARENA DURÁN IRAZUZA
macarena.duran@duran-subastas.com

ELENA MARTÍNEZ SÁNCHEZ
elena.martinez@duran-subastas.com

JAVIER DURÁN SAMPEDRO
javier.duran@duran-subastas.com

COORDINACIÓN EXPOSICIÓN

SARA GIMENO POSE
sara.gimeno@duran-subastas.com

MAR NAVIDAD RUBIO
mar@duran-subastas.com

IRENE ANIORTE
irene.aniorte@duran-subastas.com

Almacén

JONATHAN BARILLAS
almacen-sala@duran-subastas.com
+34 647 609 692

Goya, 19
28001, Madrid

T: +34 91 577 60 91
F: +34 91 431 04 87
duran@duran-subastas.com
duran-subastas.com



SUBASTAS MARZO 2024

SUBASTA 1ª SESIÓN

Obra gráfica, Escultura S. XX, Pintura y Libros

24 de abril, 17:00 h

Calle Goya, 19, Madrid

SUBASTA 2ª SESIÓN

Joyas y artes decorativas

24 de abril, 17:00 h

Calle Goya, 19, Madrid

PRÓXIMAS SUBASTAS

SUBASTA MAYO

Arte, joyas y libros 28 y 29 mayo 2024

Calle Goya 19, Madrid

Abierto plazo de admisión de piezas mayo-junio 2024

Calle Goya 19, Madrid

FORMAS DE PUJAR

01

EN SALA

Una vez completado el registro y la entrega de la paleta, puede comenzar a pujar. El subastador anunciará la puja actual.

Calle Goya, nº 19
28001, Madrid

02

POR TELÉFONO

Si lo prefiere, podemos llamarle, durante la subasta y pujar por usted directamente desde la sala.

03

POR ESCRITO

Se pueden realizar ofertas por escrito hasta las 13:30 del día de la subasta y a través de nuestra página web hasta el momento de la subasta.

04

LIVE BIDDING

Puede participar online directamente desde DURÁN LIVE, drouot.com o invaluable.com

DURAN^{LIVE}
DROUOT.com
invaluable

A low-angle, upward-looking shot of a modern building's glass facade. The glass panels are highly reflective, mirroring the bright blue sky and wispy white clouds. The perspective creates a sense of height and architectural grandeur, with the lines of the building's structure converging towards the top of the frame.

AMIGOS

**MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE**

REINA SOFIA

!Vive El Reina!

C/Santa Isabel, 52, 28030 Madrid. Tel.: 915304287
www.amigosmuseoreinasofia.org
fundacion@amigosmuseoreinasofia.org



PARADORES
Hoteles & Restaurantes 1928

Vive el arte

Homenaje a la Historia en
el Parador de Ciudad Rodrigo





Tú haces
que el Prado
esté vivo

Imagen: José Manuel Ballester, *Sala principal*, 2018.
© Fundación Amigos del Museo del Prado



Hazte Amigo
www.amigosmuseoprado.org

OBRA GRÁFICA	<i>pág</i>	10
ESCULTURA	<i>pág</i>	53
PINTURA	<i>pág</i>	61
LIBROS	<i>pág</i>	150
JOYAS	<i>pág</i>	164
ARTES DECORATIVAS	<i>pág</i>	210
CONDICIONES GENERALES	<i>pág</i>	292







OBRA GRÁFICA, ESCULTURA, PINTURA Y LIBROS

1ª Sesión
Miércoles 24 de abril - 17:00h
Lotes 1 a 581



I DESPUÉS DE PABLO PICASSO

Les Saltimbanques (1922)

Aguafuerte y aguatinta sobre papel. Firmado y numerado (1/22) a lápiz en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (1905) en plancha en el ángulo inferior derecho. Incripción en plancha [Gravé par Jacques Villon 1922] en el ángulo inferior izquierdo.

Grabado por Jacques Villon, Paris. Editado por Galerie Bernheim-Jeune, Paris

Medidas: 71 x 51 cm

Procedencia:

- Galerie Albert Rouller, Chicago (adjunta etiqueta).
- Colección Dr. Remi Gassmann
- Colección Jean-Michel Schmitt
- Colección Daniëlle Haefele.
- Colección particular, España.

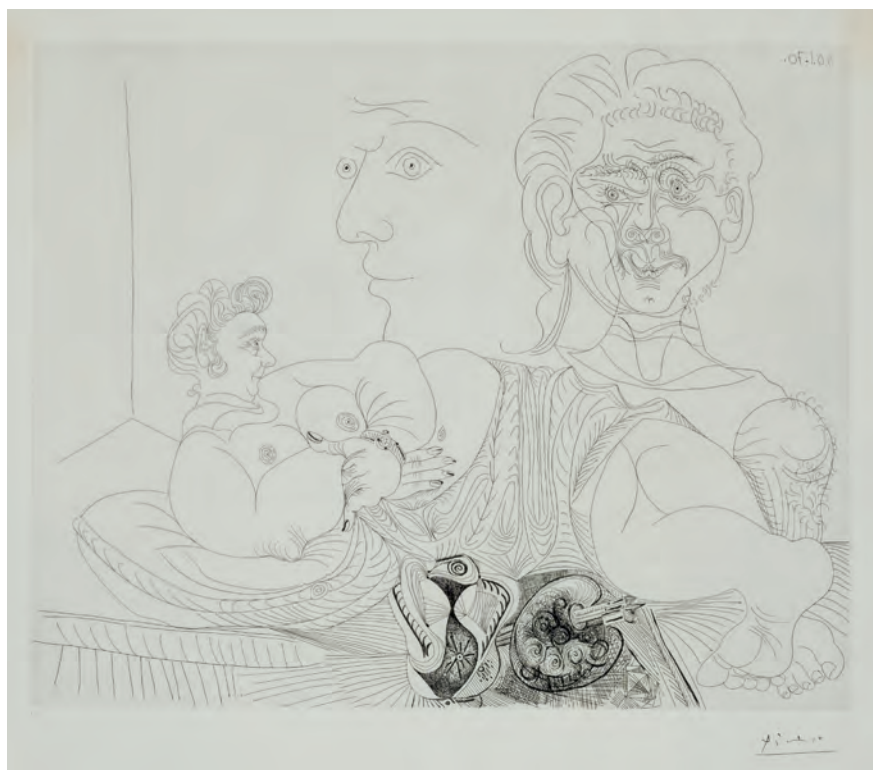
Bibliografía:

- Colette Ginestet and Catherine Pouillon, 634.

Realizado a partir del cuadro "Deux saltimbanques avec un chien" de Pablo Picasso, fechado en 1905 conservado en el Museo de Arte Moderno de Nueva York. Nº Inv.: 223.1985.

SALIDA: 3.500 €.





2 PABLO RUIZ PICASSO

(Málaga, 1881 - Mougins, 1973)

Vieja modelo posa como la joven odalisca. La doble mirada del pintor (1970)

Aguafuente sobre papel Rives. Realizada el 20 de enero de 1970. Tirada de 50 unidades. Firmada en tampón en el ángulo inferior derecho. Numerada (24/50) en el ángulo inferior izquierdo. Marcas de adhesivo.

Bibliografía:

- Bloch IV, Cat. N°: 1859.
- Baer, Cat. N°: 1864.
- BARAÑO, Kosme: Picasso Suite 156. Elkar y BBV. Bilbao, 1998. Cat. N° 4. Rep. B/N.
- LAFUENTE, Enrique et. al.: Picasso Obra Gráfica Original 1904-1971. Tomo II. Ministerio de Cultura. Madrid, 1981. Pág. 450. Cat. N°: 189. Rep. B/N.

Medidas: 63,5 x 75,4 cm (Papel)

SALIDA: 2.250 €.



3 PABLO RUIZ PICASSO

(Málaga, 1881 - Mougins, 1973)

El Circo de la vida observado por una niña (1970)

Aguafuente sobre papel Rives. Realizada el 15 de febrero de 1970. Tirada de 50 unidades. Firmada en tampón en el ángulo inferior derecho. Numerada (24/50) en el ángulo inferior izquierdo. Marcas de adhesivo.

Bibliografía:

- Bloch IV, Cat. N°: 1869.
- Baer, Cat. N°: 1874.
- BARAÑO, Kosme: Picasso Suite 156. Elkar y BBV. Bilbao, 1998. Cat. N° 14. Rep. B/N.

Medidas: 45 x 56,5 cm

SALIDA: 2.000 €.



4 ANTONIO SAURA

(Huesca, 1930 - 1998)

L'odeur de la Sainteté (1975)

Libro de artista con seis aguafuertes sobre papel, firmados en el ángulo inferior derecho y numerados (9/84) en el ángulo inferior izquierdo. La presente edición también incluye la suite de trece aguafuertes sobre papel encolado a papel vélin d'Angoumois du Molin de Larroque, todos ellos firmados en el ángulo inferior derecho y numerados (9/84) en el ángulo inferior izquierdo.

Textos de Fernando Arrabal y seis fototipias impresas por la Imprimerie Nationale de France, Paris.

Editado por Yves Rivière Paris.

Incluye caja original en plexiglas.

Bibliografía:

- WEBER-CAFLISCH, Olivier: Antonio Saura, La Obra Gráfica, Catalogue Raisonné. Patrick Cramer. Ginebra, 2000. Págs. 212-231. Cat. N°S: 189-207. Rep. Col.

Medidas: 48,7 x 37,2 cm

SALIDA: 5.000 €.



5 ANTONIO SAURA

(Huesca, 1930 - 1998)

Orgánica (1993)

Serigrafía sobre papel Rives. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (IV/L) en el ángulo inferior derecho.

Editada por Fundesco, Madrid.

Bibliografía:

- WEBER-CAFLISCH, Olivier: Antonio Saura, La Obra Gráfica, Catálogo Raisonné. Patrick Cramer. Ginebra, 200. Pág. 671. Cat. N°: 573. Rep. Col.

Medidas: 35 x 50 cm

SALIDA: 200 €.



6 ANDY WARHOL

(Filadelfia, 1928 - N.Y., 1987)

Committee 2000 (1982)

Serigrafía sobre Lenox Museum Board. Firmada y numerada (683/2000) en el ángulo inferior derecho. Al dorso sello con copyright.

Impreso por Rupert Jasen Smith, New York.

Editada por Committee 2000, Munich, Alemania.

Procedencia:

- Galería Gerald Hartinger, Austria (Adjunta documentación).
- Colección particular.

Bibliografía:

- FELDMAN, Frayda y SCHELLMANN, Jörg: *Andy Warhol Prints a Catalogue Raisonné 1962-1987*. Edition Schellmann, the Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. Milan, 2003 (4ª ed.). Pág. 128. Rep. Col. Cat. Nº: II. 289.

Medidas: 76,2 x 50,8 cm

SALIDA: 5.000 €.



7 EQUIPO CRÓNICA

(1963 - 1981)

Hélices (1966)

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (66) en el ángulo inferior derecho. Numerada (P. A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.

Editada por Equipo Crónica, Valencia.

Medidas: 35 x 38 cm

SALIDA: 300 €.



8 EDUARDO ARROYO

(Madrid, 1937 - 2018)

Boca (1993)

Serigrafía sobre papel Arches. Firmada y fechada (1993) en el ángulo inferior derecho. Numerada (IV/L) en el ángulo inferior izquierdo.

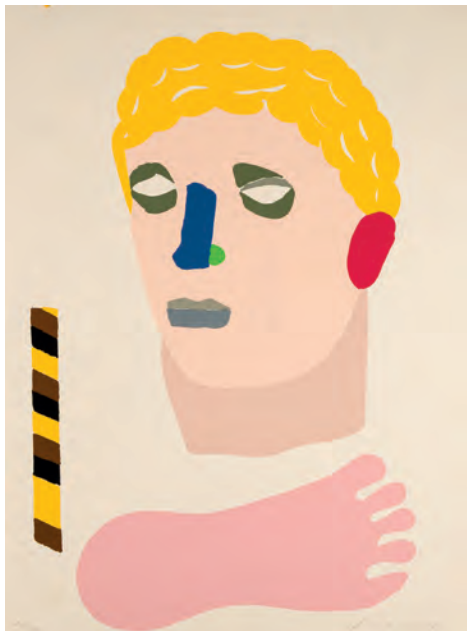
Editada por Fundesco, Madrid.

Bibliografía:

- DI ROCCO, Fabienne: Eduardo Arroyo Obra Gráfica II, 1989-1996. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1996. Págs. 144-145. Cat. N°: 270. Rep. Col.

Medidas: 50 x 35 cm

SALIDA: 150 €.



9 EDUARDO ARROYO

(Madrid, 1937 - 2018)

XII Bienal Internacional del deporte en las Bellas Artes (1998)

Serigrafía sobre papel Arches. Firmada y fechada (98) en el ángulo inferior derecho. Numerada (215/250) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 76 x 56 cm

SALIDA: 180 €.



10 EDUARDO ARROYO

(Madrid, 1937 - 2018)

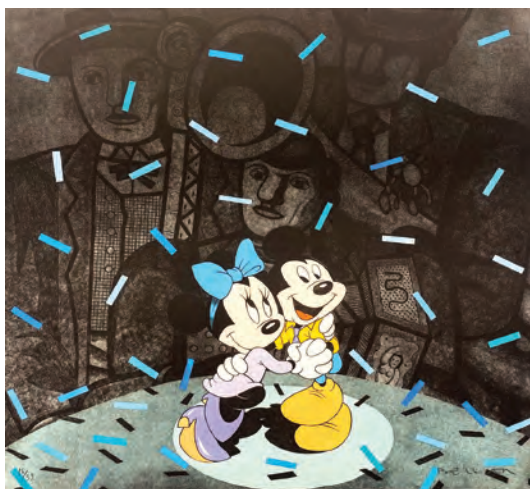
Doble Fantomas (2007)

Aguafuerte y resina sobre papel Velvet White. Firmado y fechado (2007) en el ángulo inferior derecho. Numerado (88/100) en el ángulo inferior izquierdo.

Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.

Medidas: 50 x 70 cm

SALIDA: 325 €.



11 FERNANDO BELLVER CHANGO
(MADRID, 1954)

Serie Fiesta - Mickey & Minnie según Leger (1988)
Aguafuerte y aguatinata sobre papel Arches. Iluminado a mano. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (16/33) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 95 x 95 cm

SALIDA: 400 €.



12 EDUARDO ÚRCULO

(Santurce, Bilbao, 1938 - Madrid, 31 marzo, 2003)

Sin título (c. 1995)

Aguafuerte y aguatinata sobre papel Guarro son sello en seco del editor. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (171/225) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 75 x 55,5 cm

SALIDA: 190 €.



13 LUIS GORDILLO

(Sevilla, 1934)

Sin título (1993)

Serigrafía sobre papel Arches. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (IV/L) en el ángulo inferior izquierdo.

Editada por Fundesco, Madrid.

Bibliografía:

- BONET, J. Manuel y DE SUÑER, Gemma: Luis Gordillo Obra gráfica Completa 1966-1994). Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1994. Cat. N°.171. Pág. 173. Rep. Col.

Medidas: 35 x 50 cm

SALIDA: 150 €.



14 JOAN PONÇ

(Barcelona, 1927 - 1984)

Pallaso que surt d'una caixa (1974)

Litografía sobre papel. Firmada y fechada (74) en el ángulo inferior derecho. Numerada (P. A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 70 x 50 cm

SALIDA: 40 €.



15 BONIFACIO (ALFONSO BONIFACIO)

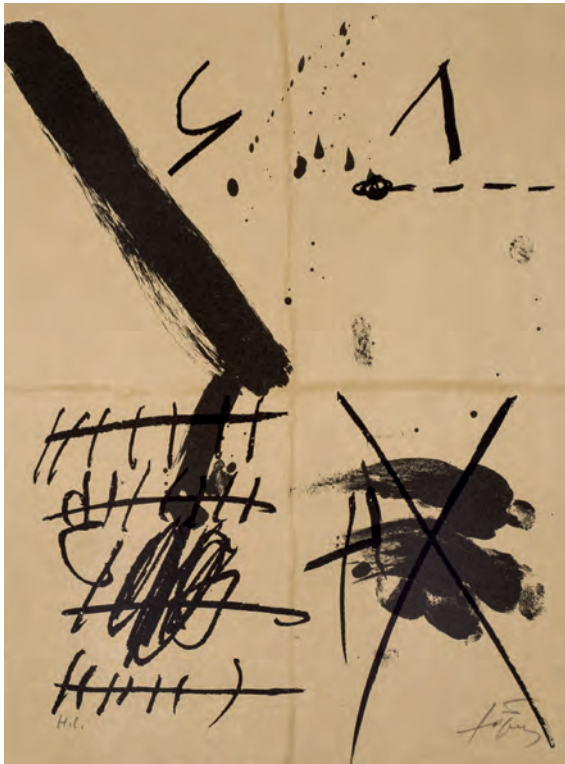
(San Sebastián, 1934 - San Sebastián, 2011)

Sin título (1985)

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (85) en el ángulo inferior derecho. Numerada (16/50) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 38 x 49,8 cm

SALIDA: 90 €.



16 ANTONI TÀPIES

(Barcelona, 1923 - 2012)

Graffiti noirs (1973)

Litografía sobre papel Chiffon de la Dore. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (H. C. - Hors Commerce) en el ángulo inferior izquierdo.

Editada con motivo de la exposición retrospectiva del artista "Tàpies 1946-1973" por el Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris y Arte A. Maeght, París.

Bibliografía:

- Galfetti, Mariuccia: Tàpies. Das graphische Werk. L'œuvre gravé. 1973-1978. Mariuccia Galfetti, Eker-Verlag. St. Gallen, 1984. Cat. N°: 376, pág. 44. Rep B/N.

Medidas: 29 x 22 cm

SALIDA: 300 €.



17 ISLAM MONIRUL (MONIR)

(Bangladesh, 1943)

The Earth and the Sky (1998)

Firmado y fechado (98) en el ángulo inferior derecho. Numerado (32/100) en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en la parte inferior central.

Medidas: 74 x 56 cm

SALIDA: 100 €.



18 JOAN PERE VILADECAN

(Barcelona, 1948)

Serie entrebanc (1974)

Lote formado por tres litografías sobre papel gofrado. Todas ellas firmadas en el ángulo inferior derecho y numeradas (63/75) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 56 x 76 cm (cada una)

SALIDA: 100 €.



19 JOSEP GUINOVART BERTRÁN

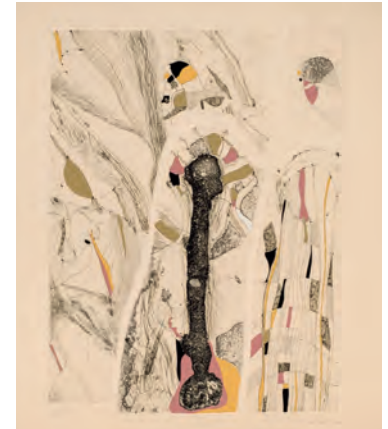
(Barcelona, 1927 - 2007)

Sin título (1976)

Aguafuerte y gouache sobre papel. Firmado y fechado (76) en el ángulo inferior derecho. Numerado (27/50) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 69,5 x 84 cm

SALIDA: 40 €.



20 JOSEP GUINOVART BERTRÁN

(Barcelona, 1927 - 2007)

Sin título (1976)

Aguafuerte y gouache sobre papel. Firmado y fechado (76) en el ángulo inferior derecho. Numerado (26/50) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 84,5 x 69,5 cm

SALIDA: 50 €.



21 ANTONI CLAVÉ
(Barcelona, 1913 - Saint-Tropez, 2005)
Sin título (c. 1970)
Aluminio gofrado, collage y tinta estampada. Firmado y dedicado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 78 x 64 cm
SALIDA: 750 €.



22 ANTONI CLAVÉ
(Barcelona, 1913 - Saint-Tropez, 2005)
Trois points (1976)
Grabado al carborundo sobre papel con relieve. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (20/170) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 65,5 x 50 cm
SALIDA: 250 €.



23 ANTONI CLAVÉ
(Barcelona, 1913 - Saint-Tropez, 2005)
Signes (1976)
Aguafuerte y carborundo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (20/170) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 65,5 x 50 cm
SALIDA: 250 €.



24 ANTONI CLAVÉ
(Barcelona, 1913 - Saint-Tropez, 2005)
Deux Gants (1972)
Gofrado sobre hoja de aluminio y collage. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (80/80) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 78 x 65 cm
SALIDA: 500 €.



25 ANTONI CLAVÉ
(Barcelona, 1913 - Saint-Tropez, 2005)
Quatre gants (1974)
Aguafuerte al carborundo sobre papel. Firmado y dedicado a lápiz en la parte inferior central.
Medidas: 76 x 56 cm
SALIDA: 300 €.



26 JOAN MIRÓ FERRÀ

(Barcelona, 1893 - Palma de Mallorca, 1983)

Càntic del Sol (1975)

Carpeta con 23 aguafuertes sobre papel Guarro de hilo. Firmada a lápiz en el colofón. Ejemplar N° 185 de 273. Incluye estuche y caja original (con pequeños puntos de oxidación, sin afectar a la obra).

Editada por Gustavo Gili, Barcelona.

Bibliografía:

- DUPIN, Jaques: *Miró grabador III. 1973-1975*. Ediciones Polígrafa. Barcelona, 1991. Págs. 175-189. Cat. N°: 833-867. Rep. Col.

Medidas: 36,5 x 51,5 cm (cada uno)

SALIDA: 10.000 €.



27 JOAN GARDY ARTIGAS
(Boulogne-Billancourt, 1936)

Azúcar amarillo (1983)

Aguafuerte y aguatinata sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (58/75) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 66 x 50 cm

SALIDA: 60 €.



28 JOAN GARDY ARTIGAS
(Boulogne-Billancourt, 1936)

Sin título

Litografía sobre papel troquelado. Firmada y numerada (E. A. - Epreuve d'Artiste) en el ángulo inferior derecho. Medidas: 63,5 x 49 cm

SALIDA: 30 €.



29 JOSÉ LUIS ZUMETA

(Usúrbil, 1939 - San Sebastián, 2020)

Sin título

Litografía sobre papel. Firmada y numerada (49/50) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 60,5 x 80 cm

SALIDA: 30 €.



30 JOSÉ LUIS ZUMETA

(Usúrbil, 1939 - San Sebastián, 2020)

Sin título

Serigrafía sobre papel BFK Rives con sello seco (Edera). Firmada y numerada (11/50) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 60 x 80 cm

SALIDA: 30 €.



31 JOSÉ LUIS ZUMETA

(Usúrbil, 1939 - San Sebastián, 2020)

Sin título

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (1/50) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 52 x 77 cm

SALIDA: 150 €.



32 ROBERTO MATTA
(Santiago de Chile, 1911 - Roma, 2002)
Nue Bu (1979)
Litografía sobre papel Arches. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (18/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Polígrafa, Barcelona.
Medidas: 76 x 53 cm
SALIDA: 800 €.



33 JOSE RAMÓN DÍAZ ALEJANDRO
(Cuba, 1943)
Sin título
Puntaseca sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (10/50) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 44,5 x 29,5 cm
SALIDA: 120 €.



34 MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ
(Valencia, 1927 - 1992)
Sin título (1978)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (78) en el ángulo inferior derecho. Numerada (147/250) en el ángulo inferior izquierdo. Dobleces en el papel.
Medidas: 49,5 x 70 cm
SALIDA: 180 €.



35 MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ
(Valencia, 1927 - 1992)
Sin título (68)
Aguafuerte y acuarela sobre papel. Firmado y fechada (68) en el ángulo inferior derecho. Numerado (5/60) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 62,5 x 75 cm
SALIDA: 180 €.



36 MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ
(Valencia, 1927 - 1992)
Sin título (1978)
Serigrafía sobre papel e intervención. Firmada y fechada (78) en el ángulo inferior derecho. Numerada (P/A - Prueba de Artista 6/18) en el ángulo inferior izquierdo. Dobleces en el papel.
Medidas: 49,5 x 70 cm
SALIDA: 180 €.



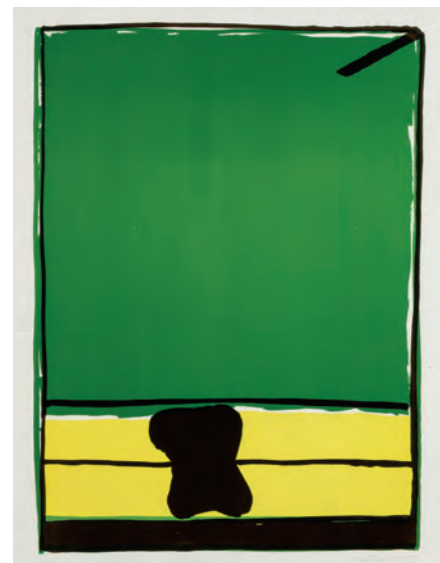
37 MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ
(Valencia, 1927 - 1992)
Sin título (1984)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (84) en el ángulo inferior derecho. Numerada (P/A - Prueba de Artista) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 88 x 64 cm
SALIDA: 550 €.



38 JOSÉ GUERRERO
(Granada, 1914 - Barcelona, 1991)
Presencia Azul (1984)
Serigrafía sobre papel Guarro. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (50/75) en el ángulo inferior izquierdo. Editada por Galería Punto, Valencia.
Bibliografía:
- DÍAZ, Elena y JIMÉNEZ-BLANCO, Dolores: José Guerrero, Obra Gráfica, Catálogo Razonado 1950-1991. Centro José Guerrero. Granada, 2017. Págs. 186-187. Cat. Nº: 75.
Medidas: 70 x 53 cm
SALIDA: 180 €.



39 JOSÉ GUERRERO
(Granada, 1914 - Barcelona, 1991)
Sin título (1980)
Serigrafía sobre papel Arches. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (87/125) en el ángulo inferior izquierdo. Editada por Carmen Durango, Valladolid.
Bibliografía:
- DÍAZ, Elena y JIMÉNEZ-BLANCO, Dolores: José Guerrero, Obra Gráfica, Catálogo Razonado 1950-1991. Centro José Guerrero. Granada, 2017. Págs. 138-139. Cat. Nº: 51.
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 180 €.



40 JOSÉ GUERRERO
(Granada, 1914 - Barcelona, 1991)
Sin título - Oda al color verde. Pablo Neruda (1975)
Litografía sobre papel BFK Rives. Numerada (11/75) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho. Editada por Juana Mordó y Grupo Quince por Don Herbert, Madrid.
Bibliografía:
- DÍAZ, Elena y JIMÉNEZ-BLANCO, Dolores: José Guerrero, Obra Gráfica, Catálogo Razonado 1950-1991. Centro José Guerrero. Granada, 2017. Págs. 108-109. Cat. Nº: 36.
Medidas: 65 x 50,3 cm
SALIDA: 180 €.



42 LUIS FEITO LÓPEZ
(Madrid, 1929 - Madrid, 2021)
Sin título (c 1990)
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (194/200) en el ángulo inferior izquierdo. Adjunta currículum del artista y carpeta.
Medidas: 41,5 x 30 cm
SALIDA: 150 €.

41 JOSE MANUEL BROTO
(Zaragoza, 1949)
Sin título (2007)
Aguafuerte y aguafuente al azúcar entintada a la poupée sobre papel Creysse, 250 grs. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (II/VII P/A - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo. Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.
Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 200 €.





43 BERNARDO SANJURJO

(Barres, Castropol, 1940)

Sin título (1983)

Serigrafía sobre papel Guarro. Firmada y fechada (83) en el ángulo inferior derecho. Numerada (30/75) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 98 x 67 cm

SALIDA: 30 €.



44 BERNARDO SANJURJO

(Barres, Castropol, 1940)

Sin título (1983)

Serigrafía sobre papel Guarro. Firmada y fechada (83) en el ángulo inferior derecho. Numerada (30/75) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 100 x 70 cm

SALIDA: 40 €.



45 ROBERTO LLIMOS ORIOL

(Barcelona, 1943)

El pagés

Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (55/75) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 96,5 x 70,5 cm

SALIDA: 20 €.



46 SOHAD LACHIRI

(Alejandría, 1949)

Sin título

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P/A - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 76,5 x 56,5 cm

SALIDA: 30 €.



47 SOHAD LACHIRI

(Alejandría, 1949)

Sin título

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (10/75) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 70 x 50,5 cm

SALIDA: 30 €.



48 SOHAD LACHIRI

(Alejandría, 1949)

Sin título

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (75/75) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 70 x 50 cm

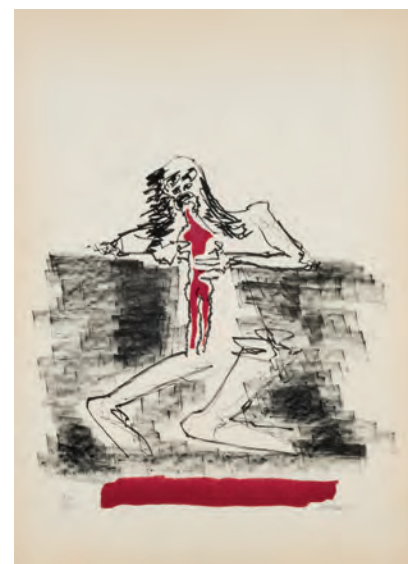
SALIDA: 30 €.



49 MARTÍN CHIRINO
(Las Palmas de Gran Canaria, 1925 - Madrid, 2019)
Jaque al rey (1982)
Aguafuerte sobre papel Arches. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Numerado (14/99) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 76 x 56 cm
SALIDA: 400 €.



50 MARTÍN CHIRINO
(Las Palmas de Gran Canaria, 1925 - Madrid, 2019)
El Solano (2007)
Carborundum y photogravure sobre papel Eskulan. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (E. A. II/VIII) en el ángulo inferior izquierdo. Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 400 €.



51 PABLO SERRANO
(Crevillén, Teruel, 1910 - Madrid, 1985)
Saturno (1974)
Litografía sobre papel Guarro. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (39/68) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Rafael Díaz-Casariego. Ediciones de Arte y Bibliofilia.
Medidas: 61,5 x 44 cm
SALIDA: 100 €.



52 JOSÉ LUIS FAJARDO
(La Laguna, Canarias, 1941)
Cabeza del aire (1992)
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho y fechado (92). Numerado en el ángulo inferior izquierdo (VII/XX).
Medidas: 76 x 56 cm
SALIDA: 70 €.



53 JOSÉ LUIS FAJARDO
(La Laguna, Canarias, 1941)
Sin título
Aguafuerte y aguatinata sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (7/13 P. A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 38 x 28 cm
SALIDA: 70 €.



54 JOSÉ LUIS FAJARDO
(La Laguna, Canarias, 1941)
Sin título
Aguafuerte y aguatinata sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Marcas de óxido en la parte inferior.
Medidas: 49,5 x 37 cm
SALIDA: 70 €.



55 PEDRO CASTORTEGA
(Piedrabuena, Ciudad Real, 1956)
Composición (1992)

Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (2001) en el ángulo inferior derecho. Numerado (2/75) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 76 x 56

SALIDA: 50 €.



56 PEDRO CASTORTEGA
(Piedrabuena, Ciudad Real, 1956)
Sin título

Aguafuerte y aguatinata sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (14/50) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 28,5 x 24 cm

SALIDA: 70 €.



57 FRANK CARMELITANO
(New York, 1935 - 2003)
Passage (1985)

Aguafuerte y aguatinata sobre papel. Firmado y fechado (85) en el ángulo inferior derecho. Numerado (39/99) en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en la parte inferior central.

Medidas: 64 x 49 cm

SALIDA: 20 €.



58 NÉSTOR BASTERRETXE A RZADUN
(Bermeo, Vizcaya, 1924 - Fuenterrabía, Guipúzcoa, 2014)
Sin título

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (27/50) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 69 x 52 cm

SALIDA: 30 €.



59 NÉSTOR BASTERRETXE A RZADUN
(Bermeo, Vizcaya, 1924 - Fuenterrabía, Guipúzcoa, 2014)
Sin título (c. 1970)

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (18/50) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 69 x 52 cm

SALIDA: 30 €.

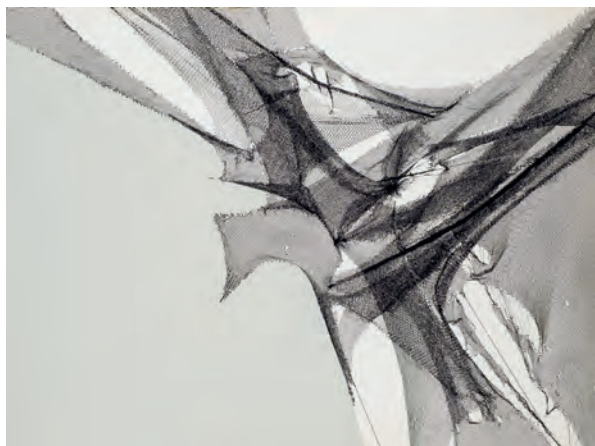


60 CARMELO ORTIZ DE ELGEA
(Arretxabaleta, 1944)
Sin título

Litografía sobre papel. Numerada (45/100) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 56,5 x 76,5 cm

SALIDA: 20 €.



61 MANUEL RIVERA HERNÁNDEZ

(Granada, 1927 - Madrid, 1995)

Sin título

Serigrafía sobre papel. Firmada y numerada (H. C. - Hors Commerce) en la parte inferior central

Medidas: 60,5 x 80 cm

SALIDA: 250 €.



62 MANUEL RIVERA HERNÁNDEZ

(Granada, 1927 - Madrid, 1995)

Sin título

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P/A - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 50,5 x 72,5 cm

SALIDA: 300 €.



63 MANUEL RIVERA HERNÁNDEZ

(Granada, 1927 - Madrid, 1995)

Sin título

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P. A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 50 x 65 cm

SALIDA: 300 €.



64 TADEUSZ LAPINSKI

(Polonia, 1928 - 2016)

Lonely Satellite (74)

Litografía sobre papel. Firmada y fechada (74) en el ángulo inferior derecho. Titulada en la parte interior central. Numerada (1/5) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 103 x 61 cm

SALIDA: 50 €.



65 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Sin título

Litografía sobre papel. Firmada (?) y numerada (35/100) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 50 x 65 cm

SALIDA: 30 €.



66 JEAN JACQUES DE GRAVE

(Veurne, 1923 - Oostduinkerke, 2002)

Staketsel Estacade / Bois (1974)

Lote formado por dos xilografías sobre papel. Firmadas y fechadas (74) en el ángulo inferior derecho. Tituladas en la parte central. Numeradas (H. C. 2/2 y 2/10) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 73 x 57 cm (la mayor)

SALIDA: 70 €.



67 JOAQUÍN CAPA

(Santander, 1941)

Sin título (1982)

Aguafuerte sobre papel Arches. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (14/99) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 76 x 56,5 cm

SALIDA: 90 €.



68 MANUEL SALINAS

(Sevilla, 1940 - 2021)

Sin título (c. 1975)

Aguafuerte sobre papel Guarro. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (15/25) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 70,5 x 52,5 cm

SALIDA: 12 €.



69 *G VELOSO

Sin título

Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (19/75) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 75 x 55 cm

SALIDA: 40 €.



70 FERNANDO VERDUGO

(Sevilla, 1942)

Sin título

Lote formado por tres xilografías sobre papel grueso. Todas ellas firmadas a lápiz en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 31,5 x 20,5 cm (la mayor)

SALIDA: 50 €.

**71 RAFAEL CANOGAR**

(Toledo, 1934)

Botellas (1989)

Aguafuerte sobre papel Arches. Firmado y fechado (89) en el ángulo inferior derecho. Numerado (133/150) en el ángulo inferior izquierdo.

Editada por Consultores de Comunicación y Dirección, Madrid.

Obra referenciada en la web del artista (rafaelcanogar.com).

Medidas: 42 x 31,5 cm

SALIDA: 180 €.

**72 RAFAEL CANOGAR**

(Toledo, 1934)

Sin título (1978)

Serigrafía sobre papel Couché. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P/A - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.

Impresa por Ibero-Suiza, Valencia.

Obra referenciada en la web del artista (rafaelcanogar.com).

Medidas: 65 x 50 cm

SALIDA: 300 €.

**73 RAFAEL CANOGAR**

(Toledo, 1934)

El concierto de San Ovidio (1986)

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (H. C. - Hors Commerce) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 100 x 70 cm

SALIDA: 200 €.

**74 JUAN USLÉ**

(Hazas de Cesto, Cantabria, 1954)

Sin título (1992)

Litografía sobre papel Guarro. Firmada y fechada (92) en el ángulo inferior derecho. Numerada (H. C. - Hors Commerce) en el ángulo inferior izquierdo. Edición de 99 ejemplares por Polígrafa en 1992.

Medidas: 76,5 x 56,5 cm

SALIDA: 225 €.

**75 SERGI AGUILAR**

(Barcelona, 1946)

Sin título

Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (XII/XX) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 75 x 55,5 cm

SALIDA: 30 €.



76 PABLO PALAZUELO
(Madrid, 1916 - 2007)
Conjunto de obra gráfica

Lote de cinco litografías extraídas de la publicación "Derrière le Miroir", junto a un número completo: "Derrière le Miroir, n° 184, mars 1970", cuyas ilustraciones son litografías originales de Palazuelo a toda, doble y triple plana.

Medidas: 38 x 28 cm. las simples; 56 x 38 cm., las dobles y 84 x 38 cm. la triple.

SALIDA: 800 €.



77 MERLE SPANDORFER
(1934 - Estados Unidos de América, 2028)

Sin título (c. 1970)

Litografía sobre papel. Firmada en plancha en el ángulo inferior derecho. Numerada (4/20) en el ángulo inferior izquierdo. Papel con deterioros en los márgenes (cortes, dobleces y restos de adhesivo)

Medidas: 100 x 75 cm

SALIDA: 30 €.

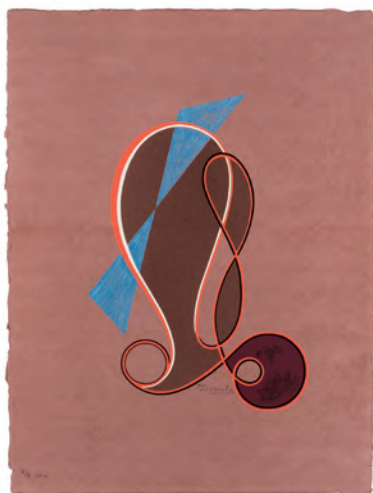


79 MICHELANGELO CONTE
(Spalato, 1913 - Roma, 1996)
Sin título (1972)

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (1972) en el ángulo inferior derecho. Numerada (38/90) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 49 x 69,5 cm

SALIDA: 90 €.



78 CÉSAR DOMELA
(Ámsterdam, 1900 - París, 1992)
Sin título (1991)

Serigrafía sobrepapel artesanal. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (V/X) y fechada (1972-91) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 78 x 58,5 cm

SALIDA: 100 €.



80 AMADEO GABINO
(Valencia, 1922 - Madrid, 2004)
Sin título (1979)

Aguafuerte y aguatinta sobre papel. Firmado, fechado (79) y con anagrama del artista en el ángulo inferior derecho. Numerado (41/75) en el ángulo inferior izquierdo.

Marcas de adhesivo y puntos de oxidación.

Medidas: 34,5 x 25 cm

SALIDA: 70 €.

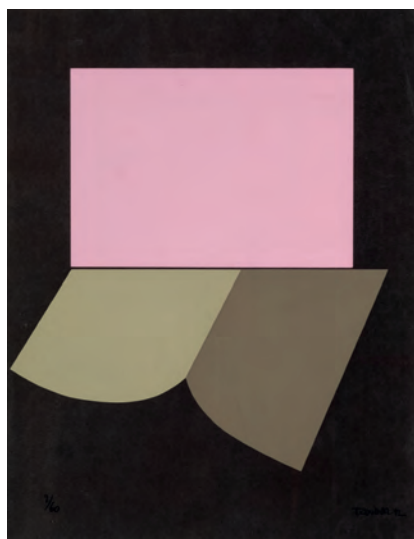


81 SONIA BRANDS
(Alemania, S. XX)
Still Even (1973)

Lote formado por dos serigrafías sobre cartulina. Ambas firmadas, tituladas, fechadas (73) y numeradas (3-5/30) a lápiz en la parte inferior.

Medidas: 30,5 x 21,3 cm (cada una)

SALIDA: 30 €.



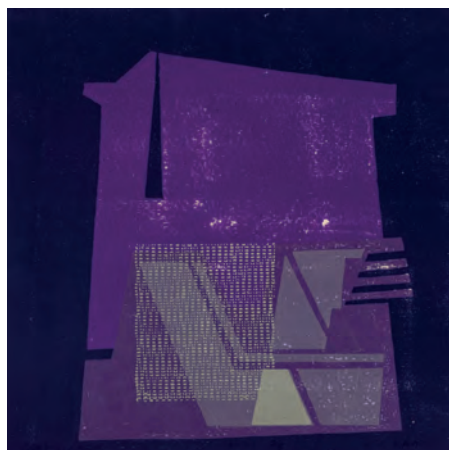
82 JORDI TEIXIDOR
(Valencia, 1941)
Sin título (2012)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (12) en el ángulo inferior derecho. Numerada (2/60) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 50 €.



83 JORDI TEIXIDOR
(Valencia, 1941)
Sin título (1974)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (74) en el ángulo inferior derecho. Numerada (112/150) en el ángulo inferior izquierdo. Mardas de adhesivo en la zona superior.
Medidas: 64,5 x 50 cm
SALIDA: 30 €.



84 ALAIN LE YAOUANC
(Alençon, Francia, 1940)
2
Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerado (69/125) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 60,5 x 48,2 cm
SALIDA: 70 €.



85 JOSÉ CARLOS RAMOS
(Perú, S. XX)
Andinos (1975)
Xilografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Titulada y numerada (2/5) en la parte inferior. Medidas: 43,5 x 43,5 cm
SALIDA: 50 €.



86 JOAQUÍN CHANCHO
(1943)
Teoría de las señales (2008)
Aguafuerte y aguatinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (8/21) en el ángulo inferior izquierdo. Editada por Tirstán Barbarà. Medidas: 51 x 107,5 cm
SALIDA: 150 €.



87 JOSÉ IRANZO ALMONACID (ANZO)
(Utiel, Valencia, 1931)
Sin título (1986)
Serigrafía sobre papel. Firmada, fechada (86) y numerada (P. A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 61 x 45 cm
SALIDA: 90 €.



88 JOSÉ IRANZO ALMONACID (ANZO)
(Utiel, Valencia, 1931)
Sin título (86)
Serigrafía sobre papel. Firmada, fechada (86) y numerada (P. A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 61 x 45 cm
SALIDA: 90 €.



89 JOSÉ IRANZO ALMONACID (ANZO)
(Utiel, Valencia, 1931)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada y numerada (P. A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 74,8 x 56 cm
SALIDA: 100 €.



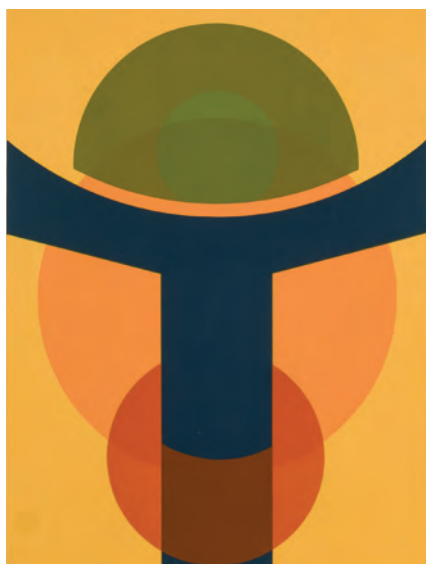
90 JOSÉ IRANZO ALMONACID (ANZO)
(Utiel, Valencia, 1931)
Sin título
Serigrafía sobre papel de alto gramaje. Firmada y numerada (47/65) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 75,5 x 50 cm
SALIDA: 200 €.



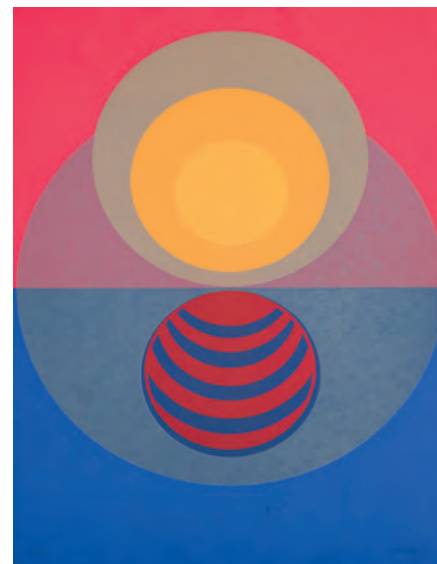
91 JOSÉ IRANZO ALMONACID (ANZO)
(Utiel, Valencia, 1931)
Sin título
Serigrafía sobre papel de alto gramaje. Firmada y numerada (59/65) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 75,5 x 56,5 cm
SALIDA: 200 €.



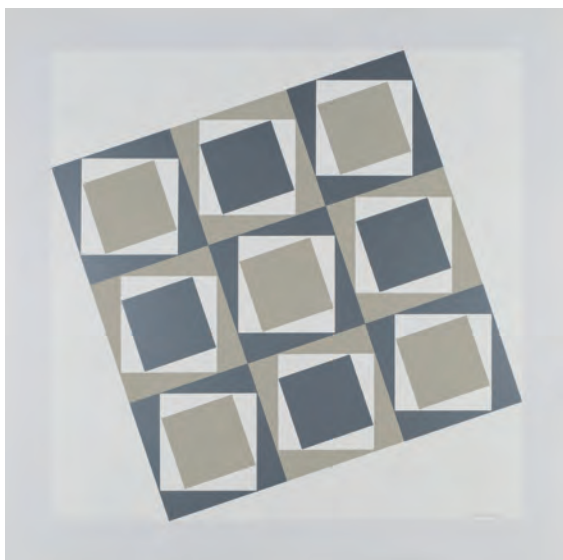
92 HERMAN HEBLER
(Noruega, 1911 - 2007)
Sin título (1972)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (72) en el ángulo inferior derecho. Numerada (3/18) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 90 x 62 cm
SALIDA: 70 €.



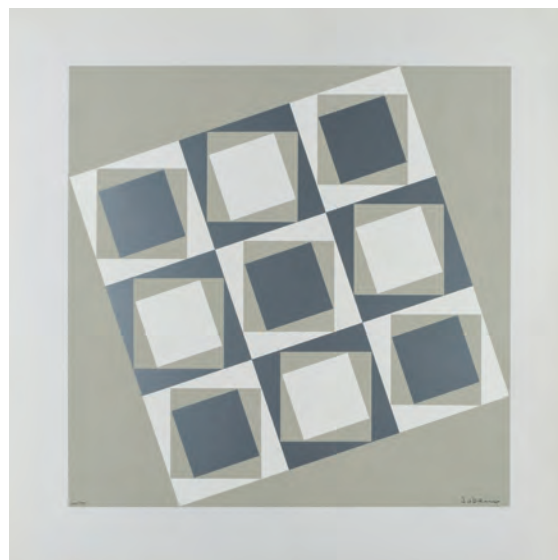
93 SALVADOR VICTORIA
(Rubielos de Mora, Teruel, 1929 - Alcalá de Henares, 1994)
Sin título (1975)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (1975) en el ángulo inferior derecho. Numerada (7/125) en el ángulo inferior izquierdo. Puntos de oxidación en la parte inferior.
Medidas: 64,5 x 50 cm
SALIDA: 50 €.



94 SALVADOR VICTORIA
(Rubielos de Mora, Teruel, 1929 - Alcalá de Henares, 1994)
Sin título (1974)
Serigrafía sobre cartulina. Firmada y fechada (74) en el ángulo inferior derecho. Numerada (61/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 40 €.



95 FRANCISCO SOBRINO
(Guadalajara, 1936 - Francia, 2014)
Sin título
Serigrafía sobre papel de alto gramaje satinado. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (88/150) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 49,2 x 49,2 cm
SALIDA: 70 €.



96 FRANCISCO SOBRINO
(Guadalajara, 1936 - Francia, 2014)
Sin título
Serigrafía sobre papel de alto gramaje satinado. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (110/150) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 49,2 x 49,2 cm
SALIDA: 70 €.



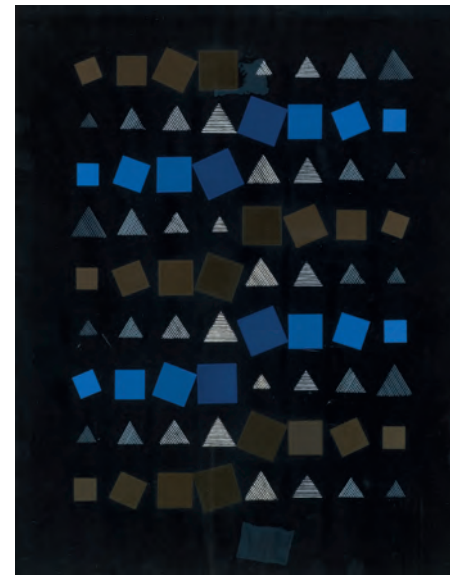
97 ABEL MARTÍN
(Mosqueruela, Teruel, 1931 - Madrid, 1993)
Sin título (c. 1970)
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (33/50) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 47,5 x 41 cm
SALIDA: 30 €.



99 EUSEBIO SEMPERE
(Onil, Alicante, 1924 - 1985)
Sin título (c. 1975)
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (117/125) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 57,5 x 42,5 cm
SALIDA: 100 €.



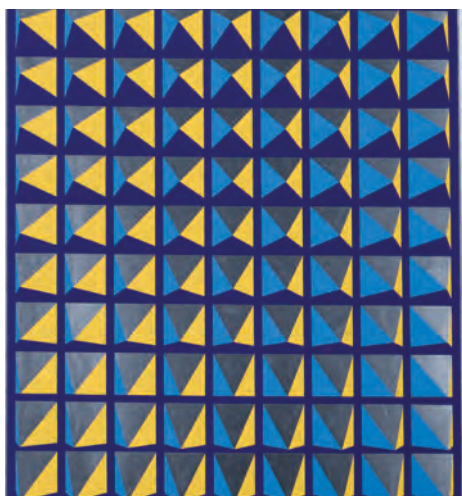
98 EUSEBIO SEMPERE
(Onil, Alicante, 1924 - 1985)
Tiempo de París (1957)
Serigrafía a 16 colores sobre cartulina negra. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P. A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo. Deterioros en el papel.
Bibliografía:
- SILIÓ, Fernando: Sempere Obra Gráfica Catálogo Razonado. Madrid, 1982. Pag. 176. Rep. Col.
Medidas: 63 x 49 cm
SALIDA: 30 €.



100 EUSEBIO SEMPERE
(Onil, Alicante, 1924 - 1985)
Tiempo de París (1955)
Serigrafía sobre cartulina negra. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (35/75) en el ángulo inferior izquierdo. Manchas en el papel.
Bibliografía:
- SILIÓ, Fernando.: Sempere Obra Gráfica Catálogo Razonado. Madrid, 1982. Pag. 175. Rep. Col.
Medidas: 64,5 x 49 cm
SALIDA: 30 €.



101 EUSEBIO SEMPERE
(Onil, Alicante, 1924 - 1985)
Para Alicante (c. 1975)
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P/A - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.
Bibliografía:
- SILIÓ, Fernando: Sempere Obra Gráfica Catálogo Razonado. Madrid, 1982. Pag. 195. Rep. Col. (obra volteada verticalmente)
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 80 €.



102 JORDI PERICOT

(Barcelona, 1931)

Sin título (1973)

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (73) en el ángulo inferior derecho. Numerada (71/75) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 57,8 x 57,8 cm

SALIDA: 70 €.



103 JOSÉ MARÍA YTURRALDE

(Cuenca, 1942)

Sin título (1973)

Firmado y fechada (73) en el ángulo inferior izquierdo. Numerado (P. A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior derecho. Papel deteriorado.

Medidas: 25 x 19,5 cm

SALIDA: 50 €.



104 JOSÉ MARÍA YTURRALDE

(Cuenca, 1942)

José María Yturralde. Sin título (1970)

Firmado y fechada (70) en el ángulo inferior izquierdo. Numerado (21/100) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 60 x 47 cm

SALIDA: 70 €.



105 JOSÉ MARÍA YTURRALDE

(Cuenca, 1942)

Sin título (c. 1970)

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P/A - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 70 x 48,5 cm

SALIDA: 30 €.



106 JOSÉ MARÍA YTURRALDE

(Cuenca, 1942)

Sin título (1970)

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (70) en el ángulo inferior izquierdo. Numerada (P. A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 22 x 15,7 cm

SALIDA: 30 €.



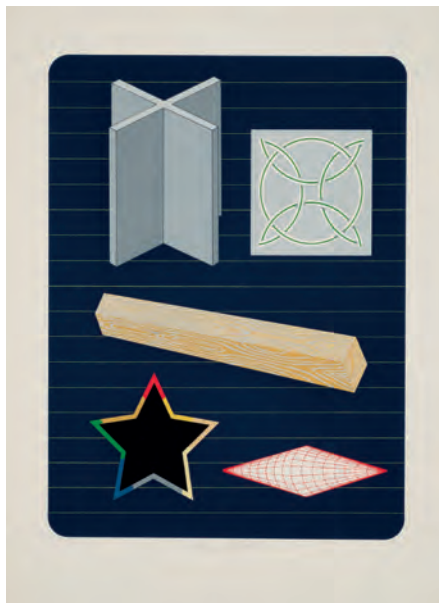
107 CARLOS EVANGELISTA

Composición geométrica (2000)

Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (00) en el ángulo inferior derecho. Numerado (89/100) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 76 x 56 cm

SALIDA: 100 €.



108 LUZIO DEL PEZZO

(Italia, 1933 - 2020)

Sin título

Serigrafía sobre papel adherido a papel Arches. Firmada y numerada (87/100) en la parte central inferior.

Medidas: 65 x 45,5 cm

SALIDA: 20 €.



109 EDUARDO PAOLOZZI

(Reino Unido, 1924 - 2005)

Sin título (1974)

Litografía sobre papel. Firmada, fechada (1974) y numerada (32/70) en el ángulo inferior derecho. Papel con cortes en los márgenes.

Medidas: 83 x 61 cm

SALIDA: 50 €.



110 MIGUEL ANGEL CAMPANO

(Madrid, 1948)

Sin título (1995)

Litografía sobre papel. Firmada y numerada (5/55) en el ángulo inferior izquierdo. Fechada (1995) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 35,2 x 25 cm

SALIDA: 100 €.



111 CRISTOBAL GABARRON

(Murcia, 1945)

Sin Título

Litografía sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (9/100) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 76 x 56 cm

SALIDA: 50 €.



112 CÉSAR MANRIQUE

(Arrecife de Lanzarote, Canarias, 1920 - 1992)

Sin título (c. 1980)

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P. A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 56 x 75,2 cm

SALIDA: 400 €.



113 CÉSAR MANRIQUE

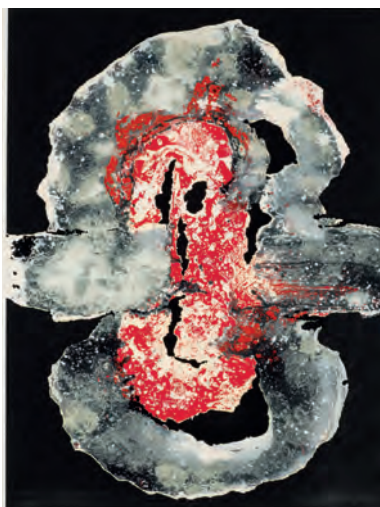
(Arrecife de Lanzarote, Canarias, 1920 - 1992)

Sin título - Volcánico (1987)

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (87) en el ángulo inferior derecho. Numerada (34/90) en el ángulo inferior izquierdo. Doble en la parte inferior izquierda.

Medidas: 83 x 64 cm

SALIDA: 400 €.



114 CÉSAR MANRIQUE

(Arrecife de Lanzarote, Canarias, 1920 - 1992)

Sin título (c. 1980)

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P. A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo

Medidas: 78 x 62,5 cm

SALIDA: 375 €.



115 CÉSAR MANRIQUE

(Arrecife de Lanzarote, Canarias, 1920 - 1992)

Pájaro-planta-peiz (1989)

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (89) en el ángulo inferior derecho. Numerada (P/A - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 99,5 x 69 cm

SALIDA: 500 €.



116 MARIANO DE BLAS
(1954)

Sin título

Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (47/100) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 64 x 64 cm

SALIDA: 30 €.



117 EVARISTO GUERRA

(Velez, Málaga, 1942)

Sin título (1996)

Aguafuerte y aguatinta sobre papel. Firmado y fechado (96) en el ángulo inferior derecho. Numerado (548/1000) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 23 x 18 cm

SALIDA: 65 €.



118 CONCETTO POZZATI

(Vo', Italia, 1935 - 2017)

Come colore la nature morte (1972)

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (100/101) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 50 x 70 cm

SALIDA: 70 €.



119 ALFREDO ALCAÍN

(Madrid, 1936)

Bodegón (1982)

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (82) en el ángulo inferior derecho. Numerada (493/750) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 50 x 65,5 cm

SALIDA: 30 €.



120 FRANCISCO MOLINA MONTERO

(Torreperogil, Jaén, 1962)

Sin título

Aguafuerte y aguatinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (3/3 P. E. - Prueba de Estado) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 54 x 76 cm

SALIDA: 80 €.



121 JORGE PETEIRO

(A Coruña, 1959 - Sada, 2013)

Vistas de Galicia - Felicitaciones de Navidad

Lote formado por cuatro felicitaciones de Navidad. Todas ellas firmadas y numeradas a mano. Enmarcadas conjuntamente.

Medidas: 15 x 21,5 cm (cada una)

SALIDA: 100 €.



122 JORGE PETEIRO
(A Coruña, 1959 - Sada, 2013)

Puente

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (87/200) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 44,5 x 63 cm

SALIDA: 100 €.



123 JORGE PETEIRO
(A Coruña, 1959 - Sada, 2013)

Castillo de Santa Cruz

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (30/250) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 44,5 x 63 cm

SALIDA: 100 €.



124 JORGE PETEIRO
(A Coruña, 1959 - Sada, 2013)

Sin título (1999)

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (99) en el ángulo inferior derecho. Numerada (42/150) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 64 x 91,5 cm

SALIDA: 100 €.



125 JORGE PETEIRO
(A Coruña, 1959 - Sada, 2013)

Paisaje (1996)

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (96) en el ángulo inferior derecho. Numerada (150/150) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 44,5 x 63 cm

SALIDA: 100 €.



127 JORGE PETEIRO
(A Coruña, 1959 - Sada, 2013)

Puente

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (87/200) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 44,5 x 63 cm

SALIDA: 100 €.



126 JORGE PETEIRO
(A Coruña, 1959 - Sada, 2013)

Paisaje gallego

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (30/250) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 44,5 x 63 cm

SALIDA: 100 €.



128 ANTONIO LORENZO CARRIÓN
(Madrid, 1922 - 2009)

Sin título (1984)

Aguafuerte y aguatinta sobre papel. Firmado y fechado (84) en el ángulo inferior derecho. Numerado (P/A - Prueba de Artista VII/XXV) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 66 x 50 cm

SALIDA: 30 €.



129 ANTONIO LORENZO CARRIÓN
(Madrid, 1922 - 2009)

Sin título (1972)

Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (72) en el ángulo inferior derecho. Numerado (11/50) en el ángulo inferior izquierdo. Perforación en el lateral derecho, sin afectar a la huella.

Medidas: 55 x 75 cm

SALIDA: 60 €.



130 ANTONIO LORENZO CARRIÓN
(Madrid, 1922 - 2009)

Sin título (1975)

Aguafuerte y aguatinta sobre papel. Firmado y fechado (75) en el ángulo inferior derecho. Numerado (25/65) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 76 x 56 cm

SALIDA: 30 €.



131 JUAN GOMILA
(Barcelona, 1942)

Sin título (74)

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (74) en el ángulo inferior derecho. Numerada (1/75) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 69 x 49 cm

SALIDA: 50 €.



132 RAFAEL RODRIGUEZ BAIXERAS

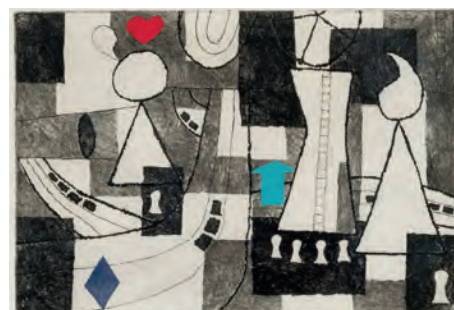
(La Puebla del Caramiñal, La Coruña, 1947 - Segovia, 1989)

Sonata plástica N° 2 (1974)

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (74) en el ángulo inferior derecho. Titulada en la parte inferior central. Numerada (1/75) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 50 x 65 cm

SALIDA: 50 €.



133 *JULIÁN (Pps. S. XX)

Silo

Aguafuerte y aguatinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (21/25) en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en la parte inferior central.

Medidas: 40 x 59 cm

SALIDA: 30 €.



134 SILVANO GIRARDELLO

(Italia, 1928 - 2016)

Retrato de Europa (1972)

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (1972) en el ángulo inferior derecho. Numerada (50/100) en el ángulo inferior izquierdo. Cortes en los márgenes.

Medidas: 70 x 100,5 cm

SALIDA: 50 €.



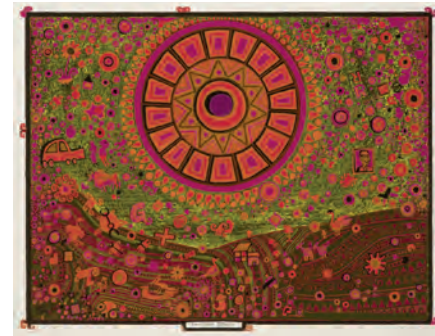
135 JUAN ROMERO

Sin título (1973)

Aguafuerte y aguatinta sobre papel. Firmado y fechado (73) en el ángulo inferior derecho. Numerado (IX/XXV) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 45,5 x 56 cm

SALIDA: 20 €.



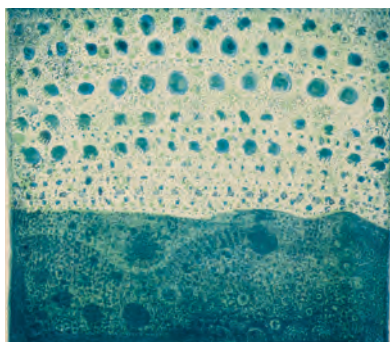
136 JUAN ROMERO

La Magia Desnuda (1976)

Firmada y fechada (1976) en el ángulo inferior derecho. Numerada (P/A - Prueba de Artista VIII/X) en el ángulo inferior izquierdo. Titulada en la parte inferior central.

Medidas: 48 x 63 cm

SALIDA: 30 €.



137 JUAN ROMERO

Sin título (1970)

Litografía sobre papel. Firmada y fechada (70) en el ángulo inferior derecho. Numerada (50/50) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 48,5 x 63,5 cm

SALIDA: 20 €.



139 EDUARDO SANZ FRAILE

(Santander, 1928)

Agata (1974-78)

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (74-78) en el ángulo inferior derecho. Numerada (P. A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo. Titulada en la parte inferior central.

Medidas: 65 x 49,5 cm

SALIDA: 30 €.



138 JUAN ROMERO

Pez japonés (1978)

Aguafuerte y aguatinta sobre papel. Firmado y fechado (78) en el ángulo inferior derecho. Numerado (3/50) en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en la parte inferior central. Puntos de oxidación en la parte inferior.

Medidas: 53 x 57,5 cm

SALIDA: 30 €.



140 EVA LOOTZ

(Viena, Austria, 1940)

Hojas parlantes (1990)

Carpeta de madera con cinco grabados con gofrado sobre papel Velin de Arches. Todos los grabados firmados y numerados (74/75) a lápiz.

Incluye caja de madera y estuche original.

Medidas: 38 x 38 cm (cada una)

SALIDA: 200 €.



141 ADOLFO SCHLOSSER

(Leitersdorf, Austria, 1939 - Bustarviejo, Madrid, 2004)

Sin título (1994)

Múltiple formado un dibujo a tinta y tela de araña sobre papel y catálogo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (12/48) en el ángulo inferior izquierdo.

Editado por la Galería Luis Adelantado, Valencia.

Publicado con motivo de la exposición dedicada al artista en marzo-abril de 1994.

Medidas: 22,7 x 19,2 cm (hoja)

SALIDA: 100 €.



142 ANGELA JANSEN

(Estados Unidos, 1929)

Monday, six o'clock (1974)

Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (74) en el ángulo inferior derecho. Titulado en la parte inferior central. Numerado (2/25) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 76 x 56 cm

SALIDA: 50 €.



143 CLARA ISTEROVA

(1944)

Husband and wife (1974)

Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (1974) en el ángulo inferior derecho. Numerado (2/20) en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en la parte inferior central.

Medidas: 21 x 24 cm

SALIDA: 30 €.



144 CARMEN CALVO

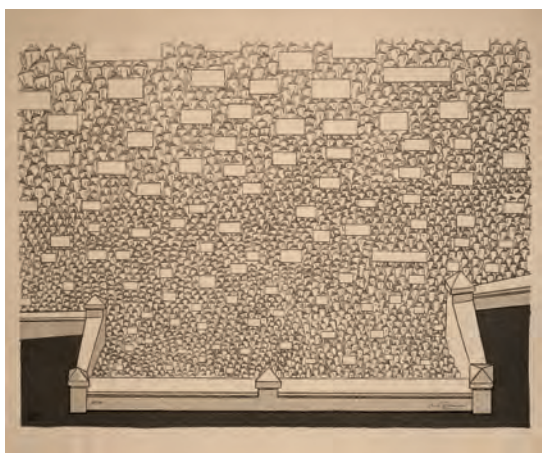
(Valencia, 1950)

Floresta (2007)

Técnica mixta sobre cartón. Firmado y fechado (2007) en el ángulo inferior derecho. Numerado (38/40) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 50 x 37,5 cm

SALIDA: 300 €.



145 RENÉ FRANCISCO

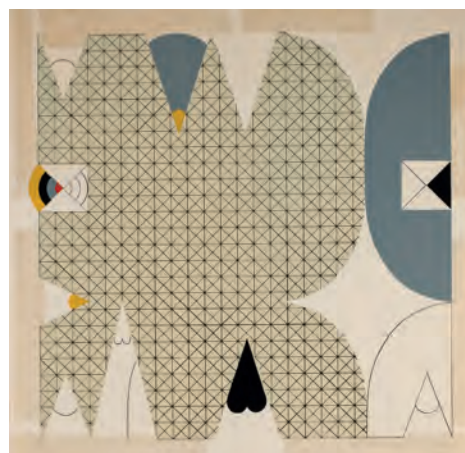
(Holguín, 1960)

Marcha sin perspectiva

Serigrafía sobre lienzo. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (95/99) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 87 x 104 cm

SALIDA: 150 €.



146 VOTSIS STELIOS

(Grecia, 1929 - 2012)

Presence A (1974)

Serigrafía sobre papel. Firmada, fechada (74) y numerada (4/50) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 57 x 57 cm

SALIDA: 30 €.



147 ZEDENA FIBICHOVA

(Praga, 1933 - 1991)

Sin título (1972)

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (72) en el ángulo inferior derecho. Numerada (2/25) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 68,5 x 48,5 cm

SALIDA: 50 €.



148 GIOVANNI BATTISTA DE ANDREIS

(Italia, 1938)

Dos visitantes

Aguafuerte y aguatinata sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (9/75) en el ángulo inferior izquierdo. Titulada en la parte inferior central.

Medidas: 70 x 50 cm

SALIDA: 50 €.



149 M. LEROY

Desnudo

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (48/200) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 29 x 45 cm

SALIDA: 30 €.



150 SILVANO GIRARDELLO

(Italia, 1928 - 2016)

Gli Esoterici (1972)

Serigrafía sobre papel con acabado de espejo. Firmada y fechada (72) en el ángulo inferior derecho. Numerada (33/40) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 65 x 100 cm

SALIDA: 70 €.



151 ESCUELA ITALIANA S. XX

La signora del enscino (1974)

Xilografía sobre papel. Firmada y fechada (74). Titulada en la parte inferior central. Numerada (p.d.a - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 42,5 x 63,5 cm

SALIDA: 30 €.



152 GORO ISHIKAWA

(Japón, 1949)

One day II (c. 1974)

Pochoir sobre papel adherido a papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. titulada y numerada (2/50) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 35 x 50 cm (huella)

SALIDA: 40 €.



153 EDUARDO NARANJO

(Monesterio, Badajoz, 1944)

Sin título (2001)

Offset sobre papel. Numerado (113 / 200) en el ángulo inferior izquierdo y firmado a lápiz y fechado (2001) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 23 x 18 cm

SALIDA: 100 €.



154 YVON VAN DYCKE

(Alemania, 1942 - 2000)

Boxe

Lote formado por dos litografías sobre papel. Firmadas en el ángulo inferior derecho. Numeradas (6-34/35) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 52,5 x 73 cm (cada una)

SALIDA: 70 €.



155 MIGUEL ANGEL GONZALEZ DE SAN ROMAN

(Vitoria, 1952)

Sin título

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (20/100) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 50 x 43,5 cm

SALIDA: 20 €.



156 JUAN BARJOLA

(Torre de Miguel Sesmero, Badajoz, 1919 - Madrid, 2004)

Tauromaquia (1994)

Aguafuerte, aguatinata y punta seca sobre papel Rives BFK. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (61/99) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 107 x 75 cm

SALIDA: 250 €.



157 JUAN BARJOLA

(Torre de Miguel Sesmero, Badajoz, 1919 - Madrid, 2004)

Tauromaquia (1994)

Aguafuerte, aguatinata y punta seca sobre papel Rives BFK. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (96/99) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 75 x 106 cm

SALIDA: 250 €.



158 ANGEL ORCAJO

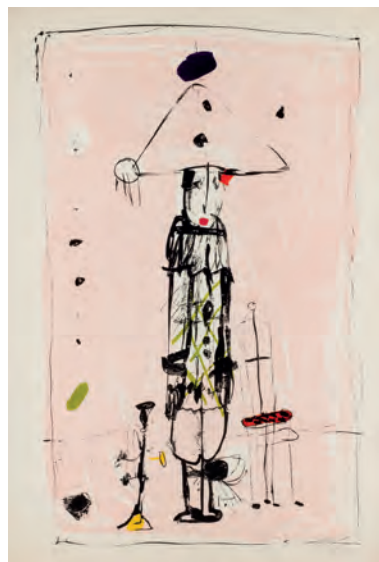
(Madrid, 1934)

Sin título (1989)

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (89) en el ángulo inferior derecho. Numerada (193/250) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 93 x 74,5 cm

SALIDA: 70 €.



159 HERBERT LEUPIN

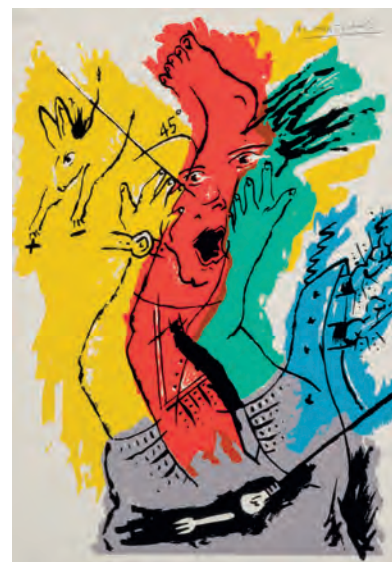
(Suiza, 1916 - 1999)

Harlekin

Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (14/50) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 92 x 63,5 cm

SALIDA: 80 €.



160 EL HORTELANO (JOSÉ ALFONSO MORERA ORTIZ)

(Valencia, 1954 - 2016)

Sin título (c. 1980)

Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo superior derecho. Numerada (99/150) en el ángulo superior izquierdo.

Medidas: 50 x 35 cm

SALIDA: 70 €.



161 SADA O KOSHIBA

(Tokio, 1950)

Sin título

Lote formado por dos aguafuertes sobre papel. Firmados en el ángulo inferior derecho. Numerados (152/175) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 40 x 35 cm (Cada una)

SALIDA: 50 €.



162 MAYUMI MORINO

(Japón, 1941)

Leather apple Nº 2

Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado en la parte inferior central. Numerado (5/30) en el ángulo inferior izquierdo

Medidas: 65 x 48 cm

SALIDA: 50 €.



163 GORO ISHIKAWA

(Japón, 1949)

One day I (c. 1974)

Pochoir sobre papel adherido a papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. titulada y numerada (2/40) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 35 x 50 cm

SALIDA: 40 €.



164 HORACIO SILVA SEBASTIAN

(Valencia, 1950)

Nocturnidad (1974)

Litografía sobre papel. Firmada, fechada (74) y numerada (75/75) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 76 x 56 cm

SALIDA: 50 €.



165 HORACIO SILVA SEBASTIAN

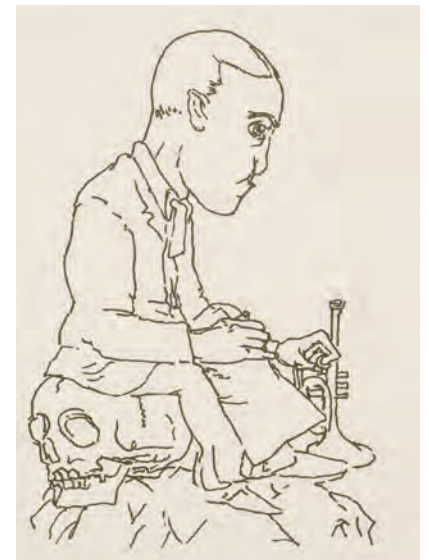
(Valencia, 1950)

Recuerdo (1974)

Litografía sobre papel. Firmada, fechada (74) y numerada (75/75) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 76 x 56 cm

SALIDA: 70 €.



166 SERGIO SANZ VILLAR

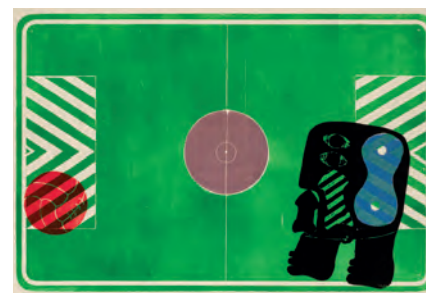
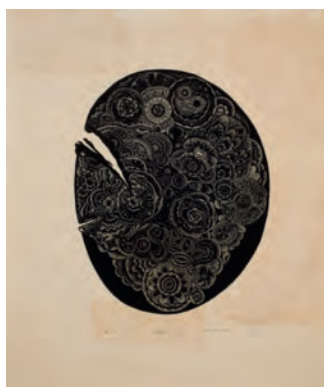
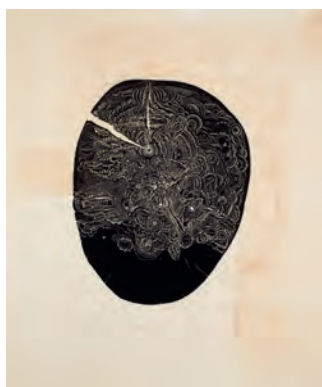
(Santander, 1964)

Musico de Jazz

Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (58/75) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 45 x 33 cm

SALIDA: 30 €.



167 TAKAO HIWASAKI

(Kochi, 1941 - 1992)

KAOS N° 1 y KALPA 74 (1974)

Lote formado por dos xilografía sobre papel. ambas firmadas en el ángulo inferior derecho. Tituladas en la parte inferior central. Numeradas (7/50 y EP- Epreuve d'Artiste) y fechadas (74) en el ángulo inferior izquierdo.

Papel con marcas de adhesivo.

Medidas: 58 x 48 cm (la mayor)

SALIDA: 50 €.

168 UWE BREMER

(Bischleben-Stedten, Érfurt, Alemania, 1940)

Kalenderblatt für 2000... (1999)

Litografía sobre papel. Firmada y numerada (XIV/XX) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 70 x 50 cm

SALIDA: 50 €.

169 JOHANNES VENNEKAMPF

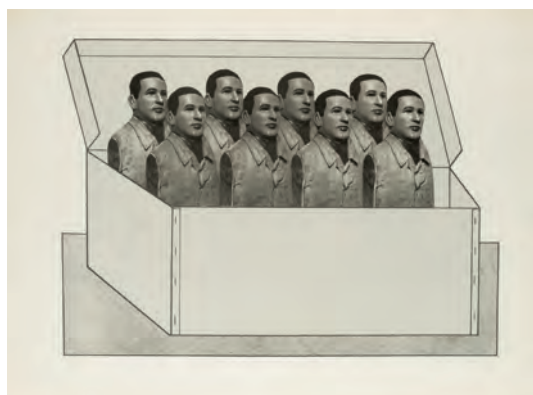
(Alemania, 1935)

World Cup Willie / Fußballplatz (1966)

Xilografía sobre papel. Firmada y fechada (66) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 38 x 53,5 cm

SALIDA: 50 €.



170 SIEGFRIED NEUEHAUSEN

(Dormagen, Alemania, 1931)

Gestalt (1970)

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (70) en el ángulo inferior izquierdo. Numerada (50/250) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 61 x 43 cm

SALIDA: 50 €.

171 SIEGFRIED NEUEHAUSEN

(Dormagen, Alemania, 1931)

8 x Selbstportrait (1968)

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (68) en el ángulo inferior derecho. Numerada (94/150) en el ángulo inferior izquierdo. Titulada y fechada (68) en el margen inferior.

Medidas: 58,4 x 79 cm

SALIDA: 50 €.

172 BEN WILLIKENS

(Leipzig, Alemania, 1939)

Raum mit Spintsmark (1972)

Litografía sobre papel. Firmada y fechada (72) en el ángulo inferior derecho. Numerada (E. A. - Epreuve d'Artiste) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 73 x 57,5 cm

SALIDA: 70 €.



173 HEINZ KELLER
(Winterthur, 1928 - 2019)
Der Marionettenspieler (1973)
Xilografía sobre papel. Firmada y fechada (73) en el ángulo inferior izquierdo. Numerada (28/50) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 80 x 62,5 cm
SALIDA: 30 €.



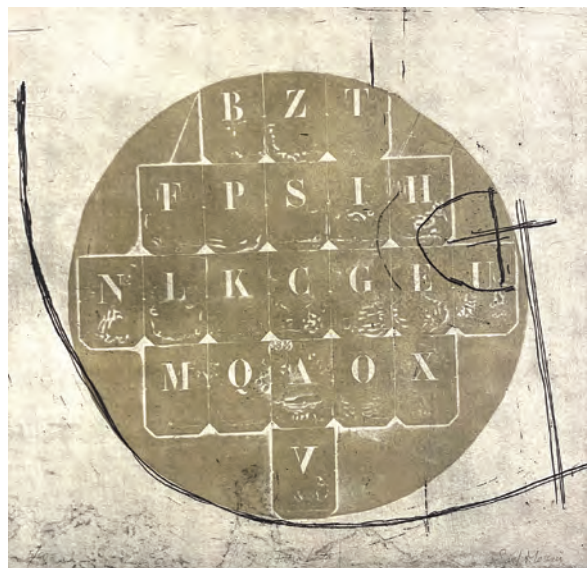
174 ANDRÉS BARAJAS DÍAZ
(Huelma, Jaén, 1941 - 2006)
Sin título (c. 1980)
Aguafuerte sobre papel Guarro. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (32/200) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 53 x 39 cm
SALIDA: 30 €.



175 AHMED BEN YOUSSEF
(Tetuán (Marruecos), 1945)
Mujer
Litografía sobre papel. Firmada y numerada (P. A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 67,5 x 47 cm
SALIDA: 500 €.



176 AHMED BEN YOUSSEF
(Tetuán (Marruecos), 1945)
Niña
Litografía sobre papel. Firmada y numerada (P. A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 67,5 x 47 cm
SALIDA: 500 €.



177 SAID MESSARI
(Marruecos, 1956)
Parábola (2001)
Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (01) en el ángulo inferior derecho. Numerado (5/50) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 37,5 x 37,5 cm
SALIDA: 40 €.



178 CRISTOBAL GABARRON

(Murcia, 1945)

Sin título

Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (21/25) en el ángulo inferior izquierdo. Sello al dorso.

Medidas: 38 x 55,5 cm



179 DANIEL SAN MARTÍN

La sombra en el balcón

(1992)

Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (3/100) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 76 x 56 cm

SALIDA: 40 €.



180 CONCHA HERMOSILLA MARTÍNEZ

(Madrid, 1940)

Si título (1978)

Aguafuerte y aguatinta sobre papel. Firmado y fechado (78) en el ángulo inferior derecho. Numerado (P. E. - Prueba de Estado) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 21,5 x 18,5 cm

SALIDA: 80 €.



181 LUIS GARCIA OCHOA

(San Sebastián, 1920)

Sin título (c. 1980)

Aguafuerte sobre papel Guarro. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (112/200) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 53 x 39 cm

SALIDA: 20 €.



182 LUIS GARCIA OCHOA

(San Sebastián, 1920)

Sin título (c. 1980)

Aguafuerte sobre papel Guarro. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (112/200) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 38,4 x 53,1 cm

SALIDA: 20 €.



183 JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA

(Madrid, 1886 - 1945)

Aguafuertes (1963)

Lote formado por seis aguafuertes. Firmados en plancha en el ángulo inferior derecho. Pertenecientes a la carpeta "Aguafuertes" editada por Rafael Díaz-Casariago en 1963. Uno de ellos con marcas de adhesivo. Incluye carpeta de editor.

Procedencia:

- Colección particular.

Bibliografía:

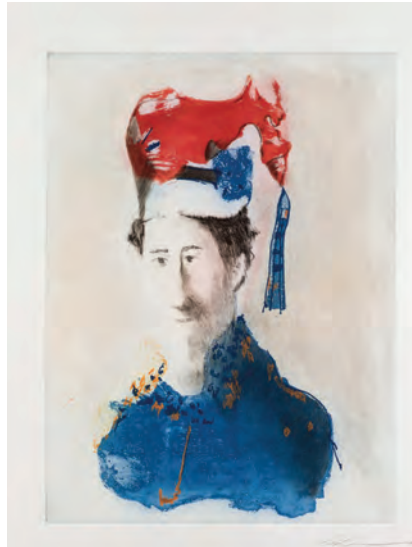
- FERNÁNDEZ, Luis Alonso.: José Gutierrez Solana, Grabador y Litógrafo. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1990. Págs. 28-84. Rep. Col.

Medidas: 50,5 x 45 cm

SALIDA: 200 €.



184 JAVIER GIL
(Montevideo, Uruguay, 1961)
Sin título - Minotauro y centauro (c. 1970?)
Punta seca sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (P/A - Prueba de Autor I/IV) en el ángulo inferior izquierdo.
Papel con corte (sin afectar a la hue-lla) en el lateral derecho.
Medidas: 76,2 x 55,7 cm
SALIDA: 30 €.



185 FRANCISCO ARJONA
(Torredonjimeno, Jaén, 1944)
Sin título (1992)
Aguafuerte y aguatinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (4/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 76 x 56 cm
SALIDA: 30 €.



186 FRANCISCO LOPEZ SANCHO
(Madrid, 1951)
Los payasos voladores
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado en el ángulo inferior izquierdo. Tirada de 100 ejemplares.
Medidas: 76 x 56
SALIDA: 30 €.



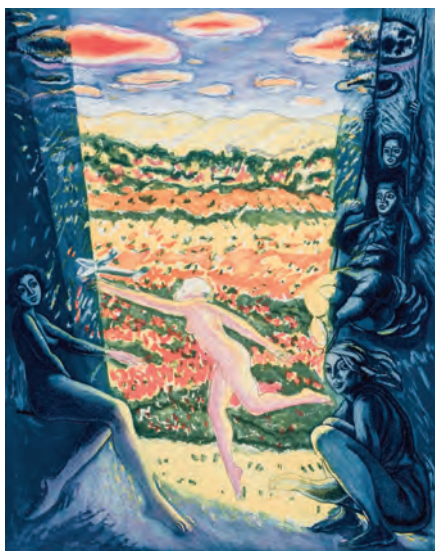
187 JOSÉ CABALLERO
(Huelva, 1916 - 1991)
Sin título
Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Dedicada en el ángulo inferior izquierdo. Puntos de oxidación.
Medidas: 47 x 34,5 cm
SALIDA: 20 €.



188 ANDRÉS BARAJAS DÍAZ
(Huelma, Jaén, 1941 - 2006)
Sin título (c. 1990)
Aguafuerte sobre papel Guarro. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (32/200) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 53,1 x 39,7 cm
SALIDA: 30 €.



189 FERNANDO BELLVER CHANGO
(MADRID, 1954)
Imperial Airways
Serigrafía sobre papel Michel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (14/50) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 98 x 70cm
SALIDA: 100 €.



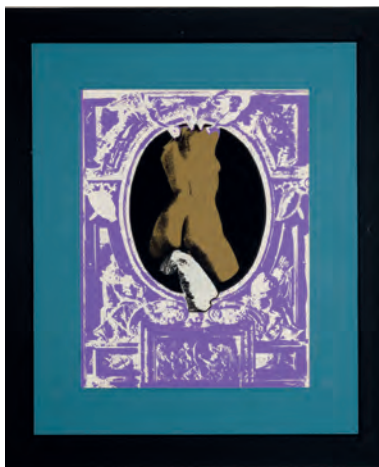
190 ANDRÉS BARAJAS DÍAZ
(Huelva, Jaén, 1941 - 2006)

Desnudos (1992)

Aguafuerte y aguatinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado en el ángulo inferior izquierdo. Tirada de 100 ejemplares.

Medidas: 76 x 56

SALIDA: 30 €.



191 ANDRÉS CILLERO DOLZ
(Valencia, 1934 - Madrid, 1993)

Sin título (1973)

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (73) en el ángulo inferior derecho. Numerada (46/100) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 69,5 x 48,5 cm

SALIDA: 20 €.



192 GÉRARD TITUS CARMEL
(París, 1942)

Les Cordes (1981)

Litografía sobre papel. Firmada y fechada (81) en el ángulo inferior derecho. Numerada (62/150) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 95 x 60 cm

SALIDA: 50 €.



194 JON ANDER DEL ARCO
(Barcelona, 1968)

Los santos inocentes VI (2004)

Serigrafía sobre papel vegetal y cartón. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (2/7 - P. T. - Prueba de Taller) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 75 x 52,5 cm

SALIDA: 30 €.



193 REGINA SILVEIRA
(Porto Alegre, Brasil, 1939)

Botão - Da Série Armarinhos (2002)

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (02) en el ángulo inferior derecho. Numerada (P. E. X) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 56 x 75,9 cm

SALIDA: 300 €.



195 LUIS MARTÍNEZ MURO

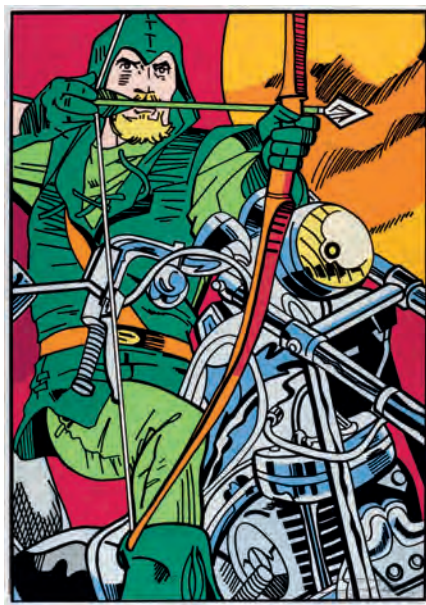
(1937)

Sin título

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (252/300) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 54 x 45 cm

SALIDA: 70 €.



196 GUDMUNDUR ERRÓ

(Ólafsvík, 1932)

Olympic Centennial (1992)

Serigrafía. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (178/250) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 90 x 63 cm

SALIDA: 250 €.



197 MIQUEL NAVARRO

(Mislata, Valencia, 1945)

Fumeral volcànic (1973)

Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P/A - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 64,4 x 43 cm

SALIDA: 200 €.



198 NACHO CRIADO

(Mengíbar, Jaén, 1943)

Serie recintos - Valla roja (1971)

Litografía sobre papel. Firmada y fechada (71) en el ángulo inferior derecho. Titulada en la parte inferior central. Numerada (3/21) en el ángulo inferior izquierdo. Marcas de adhesivo en los márgenes.

Medidas: 64,5 x 49,5 cm

SALIDA: 40 €.



199 CRISTINA IGLESIAS

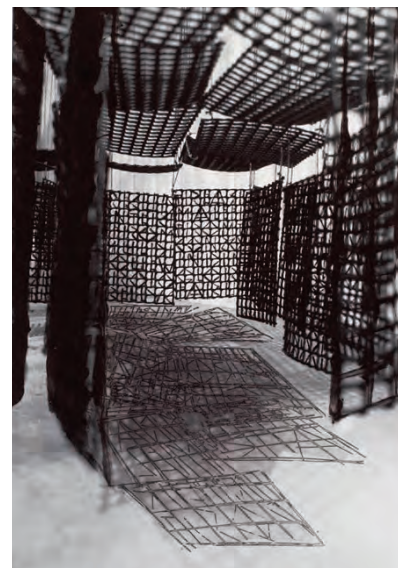
(San Sebastián, 1956)

Sin título - Sibila (1995)

Serigrafía sobre papel (portada de la Revista Sibila). Firmada y numerada (II/VI P. A. - Prueba de Artista) en la parte central.

Medidas: 24,5 x 35 cm

SALIDA: 70 €.



200 CRISTINA IGLESIAS (San Sebastián, 1956)

Estudio. (Pasillo Suspendido XVI). (2007)

Aguafuerte y fotograbado sobre papel Somerset. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (E. A - Epreuve d'Artiste II/VIII) en el ángulo inferior izquierdo.

Adjunta certificado de autenticidad

Medidas: 70 x 50 cm

SALIDA: 300 €.



201 CESAR GALICIA (Madrid, 1957)

Barajas Insólito (1996)

Aguafuerte sobre papel Arches. Firmado y fechado (1996) en el ángulo inferior derecho.

Numerado (1/5 P. E. - Prueba de Estado) en el ángulo inferior izquierdo.

Editado por Fundación Aena, Madrid.

Medidas: 80 x 121 cm

SALIDA: 150 €.



202 ANA PAULA MARTÍNEZ LANZ

(México, 1979)

Interludio VIII

Fotografía. Al dorso, firmada, titulada, numerada (1/3) y fechada (2009). Con algunos desperfectos.

Medidas: 30 x 30 cm

SALIDA: 30 €.



203 JAVIER PEÑAFIE (Zaragoza, 1964)

Hiperdrama (1997)

Fotografía en color. Firmada, fechada (1997), titulada y numerada (1/2) al dorso.

Procedencia:

- Estudio del artista.

- Colección particular.

Medidas: 22,5 x 39,5 cm

SALIDA: 100 €.



204 ISIDORO VALCÁRCCEL MEDINA

(Murcia, 1937)

Reloj (1973)

Múltiple compuesto por 365 fotografías realizadas por el artista.

Tomadas durante un año en la ciudad de Madrid. Las fotografías representan distintos relojes urbanos en los que se captura el día en el que se tomó la fotografía del 1 de enero al 31 de diciembre.

Numeración en el interior (608). Edición desconocida.

Impreso en Artes Gráficas Luis Pérez.

Presentada en la Galería Seiquer en Madrid, 1974.

Medidas: Caja (9,7 x 9,7x 6 cm) . Fotografías (9 x 9 cm)

SALIDA: 90 €.



205 Baraja Tarte y los Artistas Vascos (1987)

Baraja editada por Tarte Moda con motivo de la presentación de la temporada Otoño-Invierno 1987-88.

Ilustrada con obras de artistas vascos como Pello Irazu, Jesus Mari Lazkano, Dario Urzai o Txomin Badiola entre otros.

Dedicada a mano por Alejandro López Garmendia en el interior. Medidas: 9,6 x 6,3 cm

SALIDA: 65 €.



206 OUKALEELE

(Madrid, 1957 - 2022)

Peluquería (1979)

Conjunto de 5 postales. Editadas con motivo de la inauguración de la exposición "Peluquería" en la galería Spectrum Canon, Barcelona.

Incluye sobre original, firmado y dedicado.

Medidas: 16,5 x 11,6 cm

SALIDA: 150 €.



207 MATEO MATÉ

(Madrid, 1964)

Sin título (1995)

Escultura realizada con un molde de metal, cuerda e imanes.

Firmada y fechada (95) al dorso. Obra única.

Procedencia: .

- Estudio del artista.

- Colección particular.

Medidas: 7,5 x 16,5 x 5,5, cm

SALIDA: 500 €.



208 MATEO MATÉ

(Madrid, 1964)

Del arte de hacer un pájaro y del arte de matarlo (1995)

Lámina encolada a lienzo recortado en forma de pajarita, montado en bastidor.

Edición de 200 ejemplares. Firmada y numerada (P.A. - Prueba de Artista 5/15) al dorso.

Editado por Galería & Ediciones Ginkgo, Madrid.

Medidas: 41 x 33 cm

SALIDA: 200 €.



209 MATEO MATÉ

(Madrid, 1964)

Cuadros de una exposición (1996)

Múltiple, disco y partitura. Firmado y numerado (4/25) y fechado (1996) en la caja, el disco y la partitura.

Realizado con motivo de la exposición "Cuadros de una exposición" en la Galería & Ediciones Ginkgo, Madrid en octubre de 1996.

Medidas: 32 x 32 x 2 cm

SALIDA: 100 €.



210 SALOMÉ CUESTA

(Valencia, 1964)

Vidrio vaciado (1992)

Acero y poliéster.

Procedencia:

- Galería Helga de Alvear, Madrid.
- Galería Juana Mordó, Madrid.
- Colección particular.

Exposiciones:

- ARCO'93. Galería Juana Mordó.

Medidas: 28 x 23 cm

SALIDA: 300 €.



211 BERNARDO TEJEDA

(La Habana, 1957)

Tóxicos (1992)

Pareja de ampollas de cristal serigrafiadas (Tóxicos Bernardo Tejeda Trayecto, junio 1992), rellenas de líquido.

Exposiciones:

- "Tóxicos".Galería El Diente Del Tiempo. Valencia, 1992.

Medidas: 10 x 1,5 cm (cata apolla)

SALIDA: 90 €.



212 IAN CARR-HARRIS

(Canadá, 1941)

Flowering (1997)

Escultura. Libro, intalación eléctrica y bombillas. Titulada al dorso.

Procedencia:

- Galería Carles Poy, Barcelona.
- Colección particular.

Medidas: Medidas variables

SALIDA: 300 €.



213 KÖNIEC (Angela Nordenstedt y Alberto Sánchez)

(1988 - 2002)

Archivo general (1994)

Múltple, kit para la realización de un envío de Arte Postal Köniec. Compuerto por una caja de cartó, 151 tarjetas serigrafiadas, una pegatina con sello Köniec, una camiseta serigrafiada y las instrucciones de uso.

Numerado (7/25) y con sello en la caja.

Publicado con motivo de la Exposición Archivo General en la Galería & Ediciones Ginkgo, Madrid, 1994.

Medidas: 12,5 x 5 x 4,5 cm

SALIDA: 300 €.



214 ARMAN

(Niza, 1928 - 2005)

Tortured Color S.M.S. Issue No. 4 (1968)

Múltiple formado por dos láminas de plexiglass, dos serigrafías (instrucciones de montaje), tuercas, tornillos, un tubo de pintura y bolsa de plástico.

Edición de 40 ejemplares.

Editado por the Letter Edged in Black Press para S.M.S. portfolios.

Un ejemplar de esta edición se conserva en la colección permanente del Museo de Arte Moderno de Nueva York. Nº. Inv.: 460.1977.4b

Medidas: 13,5 x 14,5 cm (plexi)

SALIDA: 90 €.



215 YOKO ONO

(Tokio, 1933)

Mend Piece for John S.M.S. Issue No. 5 October (1968)

Estuche de cartón, tubo de pegamento, bolsa de plástico, lazo rojo, nota [Take your favorite cup. Break it in many pieces with a hammer. Repair it with this glue and this poem] y poema.

Edición de 2.000 ejemplares.

Editado por the Letter Edged in Black Press para S.M.S. portfolios.

Un ejemplar de esta edición se conserva en la colección permanente del Museo de Arte Moderno de Nueva York. Nº. Inv.: 460.1977.5m.

Medidas: Medidas variables.

SALIDA: 90 €.



216 LA MONTE YOUNG (Estados Unidos, 1935)

Drift Study 4:37:40:09:50 5 VIII 68 from S.M.S. No. 4 (1968)

Múltiple. Casete y su estuche.

Edición de 40 ejemplares.

Editado por the Letter Edged in Black Press para S.M.S. portfolios.

Un ejemplar de esta edición se conserva en la colección permanente del Museo de Arte Moderno de Nueva York. Nº. Inv.: 460.1977.4l

Medidas: 13.2 x 13.3 x 1.4 cm (caja)

SALIDA: 90 €.



217 TERRY RILEY (Estados Unidos, 1935)

Poppy Nogoods All Night Flight (The First Ascent) from S.M.S. No. 3 (1968)

Múltiple. Casete y su estuche.

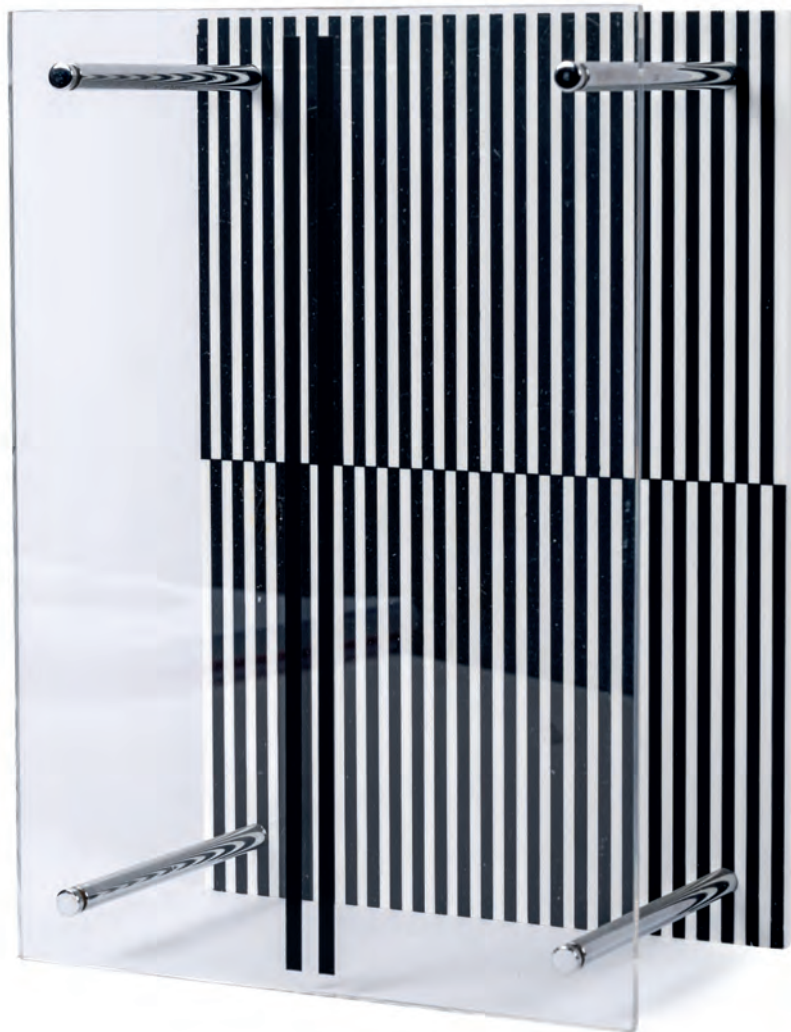
Edición de 40 ejemplares.

Editado por the Letter Edged in Black Press para S.M.S. portfolios.

Un ejemplar de esta edición se conserva en la colección permanente del Museo de Arte Moderno de Nueva York. Nº. Inv.: 460.1977.3l

Medidas: 13.2 x 13.4 x 1.4 cm (caja)

SALIDA: 90 €.



218 JESÚS RAFAEL SOTO

(1923 - 2005)

Permutation 1955-1978 (1978)

Escultura realizada en plexigras serigrafiado y tubos de latón cromado.

Firmada y numerada (LI/CXX) a mano al dorso,

Editada por Plura Edizioni, Milán.

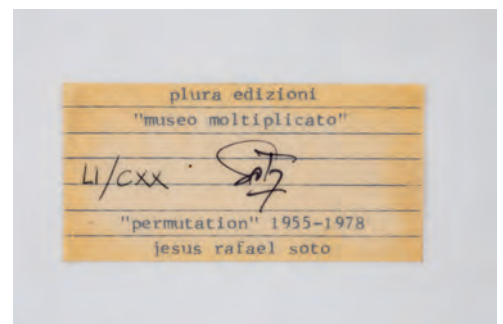
Adjunta certificado de autenticidad expedido por Sangallo Arte Moderna, Vasto.

Procedencia:

- Sangallo Arte Moderna.
- Colección particular.

Medidas: 21 x 15 x 10 cm

SALIDA: 4.750 €.





219 JUAN PRO

(Salamanca, 1960)

Sin título (2006)

Escultura realizada en acero. Firmada y fechada (06) en la base.

Medidas: 53 x 35 x 21 cm

SALIDA: 600 €.



220 RICARDO CATANIA

(Bilbao, 1953)

Sin título (c. 1985)

Escultura realizada mediante el ensamblaje de piezas en hierro y acero.

Procedencia:

- Galería Masha Prieto.

- Colección particular.

Medidas: 30 x 15 x 6 cm

SALIDA: 200 €.



221 JAVIER PEÑAFIEL

(Zaragoza, 1964)

Común (1995)

Madera, algodón y gel poliacrílico.

Procedencia:

- Estudio del artista.

- Colección particular.

Medidas: 14 x 11,5 x 8 cm

SALIDA: 100 €.



222 EVA LOOTZ

(Viena, Austria, 1940)

Sin título - Canal (1987)

Piezas realizada con parafina, fieltro y lacre.

Procedencia:

- Estudio de la artista.

- Colección particular.

Medidas: 48 x 4 x 2 cm

SALIDA: 90 €.



223 EVA LOOTZ

(Viena, Austria, 1940)

Dos piezas de prêt-a-porter (1994)

Múltiple. Caja de madera, fotografía en blanco y negro, firmada y numerada (H. C. - I/II), guantes de ante y dos anillos de plata.

Edición de 9 ejemplares.

Medidas: 27,5 x 27,5 x 5 cm (caja)

SALIDA: 250 €.



224 GAETANO PESCE

(Italia, 1939)

Bocca (1969)

Escultura realizada en foam y poliuretano lacado.

Pérdidas y deformaciones en los contornos.

Procedencia:

- Estudio del artista.

- Colección particular.

Medidas: 58 x 58 x 18 cm

SALIDA: 275 €.



225 ALINA SHAPOSHNIKOVA

(Polonia, 1926 - 1973)

Ventre (1968)

Placa de plástico termofundido atornillada a tablero de madera.

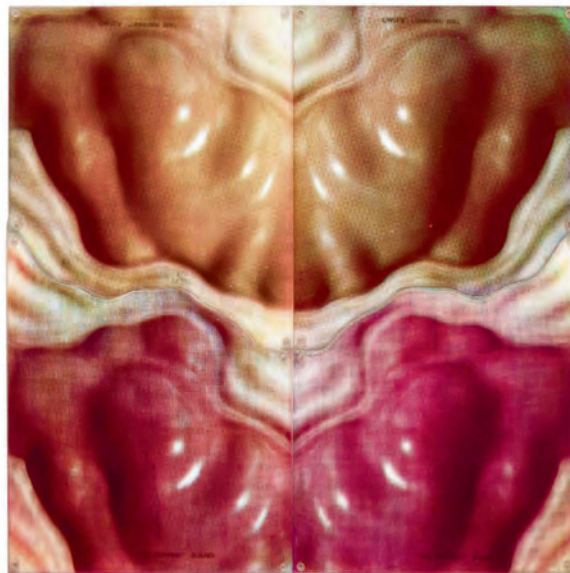
Procedencia:

- Colección particular, París.

- Colección particular.

Medidas: 52 x 51 cm

SALIDA: 120 €.



226 JOSE LUIS ALEXANCO

(Madrid, 1942 - Madrid, 2021)

Torso transformable (c. 1970)

Múltiple realizado en metacrilato serigrafiado en distintos tonos. Numerada (10/20).

Medidas: 60 x 60 cm (ensamblada) 30 x 36 cm (cada lámina).

SALIDA: 150 €.



227 MIGUEL BERROCAL

(Villanueva de Algaidas, Málaga, 1933 - Antequera, Málaga, 2006)

Portrait de Michèle - Opus 110 (1969)

Escultura desmontable en Zamak niquelado, firmada y numerada (8680), base en material plástico (ABS) de color negro. Uno de los elementos, el ojo, es un anillo.

El lote adjunta el libro de instrucciones para el montaje que constituye parte integrante de la obra y es también certificado.

Bibliografía:

- GALLEGO, J. et al.: Antológica Berrocal (1955-1984). Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Archivos, Ediciones El Viso. Madrid, 1984. Pág. 481. Rep. Col.

Medidas: 10,3 x 7,1 x 5,3 cm

SALIDA: 1.300 €.



228 SALVADOR DALI I DOMENECH

(Figueras, 1904 - Figueras, 1989)

Cristo de San Juan de La Cruz (1974)

Escultura realizada en bronce a la cera perdida patinado. Montada en peana de mármol. Firmada y numerada (126/999) al dorso.

Editada por 2049 obra contemporánea.

Adjunta certificado expedido por el editor.

Procedencia:

- Colección particular.

Bibliografía:

- DESCHARNES, Robert et Nicolas: Dali Le dur et le mou, Sortilège et magie des formes: Sculptures & Objects. Ec-cart. Paris, 2003. Pág. 169. Cat. N°: 288. Rep. Col.

Medidas: 41 m (altura)

SALIDA: 1.200 €.





229 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Bodegon con frutas

Bodegón de frutas realizado en bronce. Firmado en un lateral y numerado (I/VII).
S. XX.

Medidas: 58 x 49 cm

SALIDA: 600 €.



230 *MACLUF

Escultura realizada en bronce. Firmada en la parte posterior y numerada (1/6). S. XX.

Medidas: 30 cm de alto

SALIDA: 900 €.



231 MUELLE (JUAN CARLOS ARGÜELLO)
 (Madrid, 1965 - Madrid, 1995)
 Tag / Firma
 Aerógrafo y rotulador sobre cartulina.
 Medidas: 28,5 x 50 cm
 SALIDA: 1.500 €.



232 JOÃO PARAMÉS
 (Portugal, 1978)
O palhaso contente
 Acrílico sobre lienzo. Firmado y fechado (2023) en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso: firmado, titulado y fechado (23).
 Medidas: 150 x 200 cm
 SALIDA: 450 €.



233 JOÃO PARAMÉS
 (Portugal, 1978)
O espaços mágicos e felizes
 Acrílico sobre lienzo. Firmado y fechado (2023) en el ángulo inferior derecho. Al dorso: firmado, titulado y fechado (23).
 Medidas: 150 x 200
 SALIDA: 450 €.



234 JOSÉ MATEO MAS
(1945 - 2007)

Sin título (1993)

Acrílico sobre papel. Firmado y fechado (1993) en el ángulo inferior derecho. Corte en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 140 x 170,5 cm

SALIDA: 150 €.



235 JOSÉ MATEO MAS
(1945 - 2007)

Sin título (1993)

Acrílico sobre papel. Firmado y fechado (1993) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 140 x 158 cm

SALIDA: 200 €.



236 JORGE SALAS AMPUERO
(Santiago de Chile, 1946)

Mujer que mira (2020)

Acuarela sobre papel. Firmada, titulada y fechada (2020) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 43 x 60 cm

SALIDA: 400 €.



237 JORGE SALAS AMPUERO
(Santiago de Chile, 1946)

Circo 2 (2018)

Dibujo sobre papel. Firmado y fechado (2018) en la parte inferior.

Medidas: 36,5 x 41,5 cm

SALIDA: 350 €.



238 JORGE SALAS AMPUERO
(Santiago de Chile, 1946)

Circo (2015)

Acuarela y tinta sobre papel. Firmada y fechada (2015) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 35,5 x 25 cm

SALIDA: 200 €.



239 JORGE SALAS AMPUERO
(Santiago de Chile, 1946)

Sin título (2004)

Dibujo a tinta sobre papel. Firmado y fechado (2004) en el ángulo inferior derecho. Dedicado y fechado (2013) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 27,5 x 50 cm

SALIDA: 200 €.



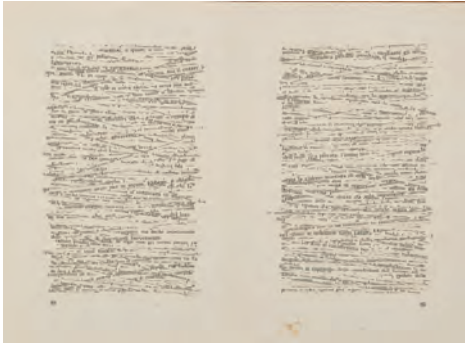
240 JORGE SALAS AMPUERO
(Santiago de Chile, 1946)
Bolero (2003)
Acrílico sobre lienzo. Firmado y fechado
(2003) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 130 x 89 cm
SALIDA: 800 €.



241 JORGE SALAS AMPUERO
(Santiago de Chile, 1946)
Sin título - Baile (2014)
Acuarela y tinta sobre papel. Firmada y fechada
(2014) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 35 x 45 cm
SALIDA: 350 €.



242 CHEMA LÓPEZ
(1969)
El susurro del Leviatán
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (2000) al dorso.
Medidas: 35 x 58 cm
SALIDA: 1.200 €.



243 ANA SÁNCHEZ GONZÁLEZ

(Salamanca, 1964)

Díptico de tipografías (2000)

Díptico. Collage de tipografías. Firmadas y fechadas (2000) al dorso.

Medidas: 21,5 x 29,5 cm

SALIDA: 90 €.



244 *MORAN

(Europa, S. XX)

Sin título (1995)

Construcción en yeso policromado sobre tabla. firmado (Morais?) y fechado (1995) en el ángulo inferior derecho. Con pérdidas.

Medidas: 40 x 65 cm

SALIDA: 30 €.



245 *MORAN

(Europa, S. XX)

Sin título (1993)

Técnica mixta sobre tabla. Firmado y fechado (93) en el ángulo inferior derecho. Con faltas.

Medidas: 60 x 60 cm

SALIDA: 50 €.



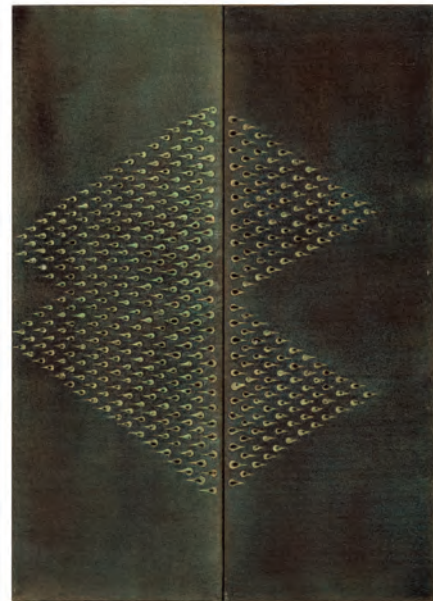
246 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Sin título

Técnica mixta sobre tabla. Firmado (ilegible) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 71 x 112 cm

SALIDA: 90 €.



247 LUIS MARCO

(España, 1953)

Sin título (1995)

Técnica mixta sobre lienzo. Firmado y fechado (1995) al dorso.

Procedencia:

- Estudio del artista.
- Colección particular.

Medidas: 54 x 38 cm (díptico)

SALIDA: 300 €.



248 SOHAD LACHIRI

(Alejandría, 1949)

Sin título

Acrílico sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 49 x 69 cm

SALIDA: 200 €.



249 ESCUELA EUROPEA. S. XX

Landscape N° 3 26

Técnica mixta sobre papel. Firmada (James ?) en el ángulo inferior derecho. Titulada en la parte inferior central.

Medidas: 75 x 97,5 cm

SALIDA: 60 €.



250 FERNANDO IRAZÁBAL

(Venezuela, 1936)

Sin Título

Técnica mixta sobre papel. Firmado en el centro inferior.

Medidas: 16 x 19,5 cm

SALIDA: 180 €.



251 GUILLERMO HEITER

(Praga, 1915 - 1971)

Anti ismo (1961)

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Al dorso, firmado, titulado y fechado (1961).

Medidas: 102 x 102 cm

SALIDA: 350 €.



252 AUGUST PUIG BOSCH

(Barcelona, 1929 - 1999)

Sin título (1971)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (71) en el ángulo inferior derecho. Al dorso, Firmado y fechado (71) al dorso.

Medidas: 67 x 81 cm

SALIDA: 100 €.



253 DIETER WALLERT

(Alemania, 1935)

Sin título (1982)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (82) en la parte superior central. Firmado y fechado al dorso.

Medidas: 46 x 36 cm

SALIDA: 100 €.



254 FRANCISCO MOLINA MONTERO

(Torreperogil, Jaén, 1962)

Bodegón (1998)

Técnica mixta sobre tabla. Firmado en el ángulo central inferior. Al dorso: firmado y fechado (1998). Etiqueta de la Galería Alfama.

Medidas: 33 x 24 cm

SALIDA: 300 €.



255 CARLOS FORNSBADA

(Madrid, 1956)

Sin título

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 41 x 41 cm

SALIDA: 150 €.



256 ALEJANDRO CORRUJERRA

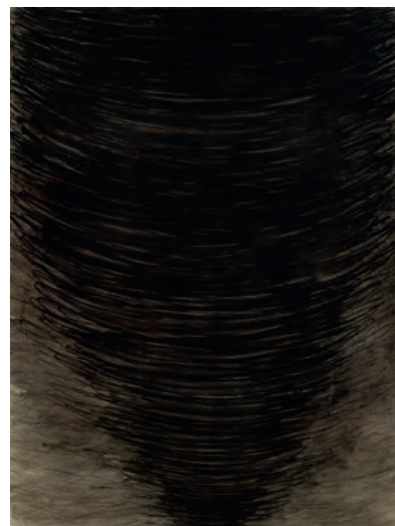
(Buenos Aires, 1961)

Uno (1997)

Acrílico sobre lienzo. Al dorso, firmado, titulado y fechado (1997). Sello de la Galería May Moré al dorso.

Medidas: 35 x 20 cm

SALIDA: 200 €.



257 MARÍA LARA

(Loja, 1940)

Sin título (1988)

Dibujo a carboncillo sobre papel. Firmado y fechado (88) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 100 x 74,5 cm

SALIDA: 200 €.



258 FUMIKO NEGISHI

(Tokio, 1970)

Sin título (1997)

Acrílico sobre lienzo adherido a tabla. Firmado y fechado (97) al dorso.

Medidas: 65 x 81 cm

SALIDA: 250 €.



259 FUMIKO NEGISHI

(Tokio, 1970)

Montaña creciente (1997)

Acrílico sobre tabla. Firmado y fechado (97) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 29 x 40 cm

SALIDA: 200 €.



260 JOSE RAMÓN DÍAZ ALEJANDRO

(Cuba, 1943)

Le catamite (1975)

Óleo sobre lienzo. Firmado, localizado y fechado (París, 25.7.75) al dorso. Bastidor decorado con nombres y símbolos de deidades.

Medidas: 120 x 120 cm

SALIDA: 1.200 €.



261 MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ

(Valencia, 1927 - 1992)

Sin título (1985)

Técnica mixta sobre papel Fabriano. Firmado y fechado (1985) en la parte inferior central.

Procedencia:

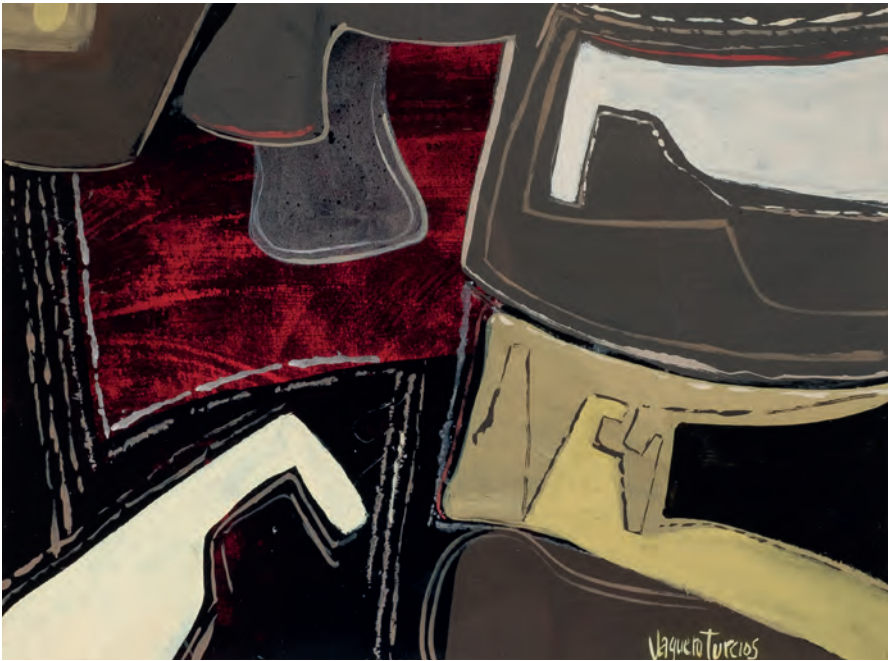
- Colección particular.

Bibliografía:

- PÉREZ, Carlos y VALLEJO, Inés: Manuel Hernández Mompó. Pinturas, Esculturas y Dibujos, 1969-1986. Catálogo Razonado, Vol. II. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y Fundación Telefónica. Madrid, 2005. Cat. N°: 1985/32. Pág. 599. Rep. Col.

Medidas: 100 x 70 cm

SALIDA: 5.000 €.



262 JOAQUÍN VAQUERO TURCIOS

(Madrid, 1933 - 2010)

Abstracción

Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 28 x 39 cm

SALIDA: 500 €.



263 ALFONSO CUÑADO

(1953)

Menina en azules y naranjas

Técnica mixta sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Referencia del artista N°: 12-437.

Medidas: 27 x 19 cm

SALIDA: 200 €.



264 JUAN COLETO

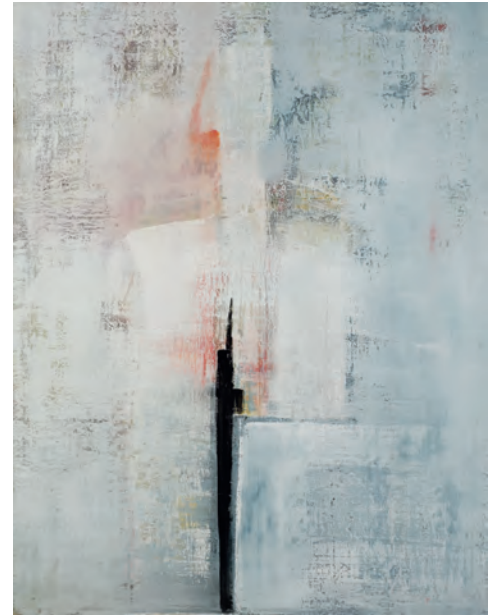
(España, S. XX)

Sin título (2007)

Técnica mixta sobre tabla. Firmado y fechado (2007) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 47 x 33 cm

SALIDA: 100 €.



265 ANTONIO BASELGA

Sin título (1989)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (89) al dorso.

Medidas: 146 x 114 cm

SALIDA: 700 €.



266 ORLANDO PELAYO

(Gijón, 1920 - 1990)

Sin título

Acuarela sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 8,5 x 13 cm

SALIDA: 225 €.



267 ORLANDO PELAYO

(Gijón, 1920 - 1990)

Sin título

Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 16 x 18 cm

SALIDA: 225 €.



268 JOAN BROTAT VILANOVA

(Barcelona, 1920 - 1990)

Homenaje al circo

Dibujo a tinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 25 x 16 cm

SALIDA: 90 €.



269 JOAN BROTAT VILANOVA

(Barcelona, 1920 - 1990)

Payaso en rojo

Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 35 x 27 cm

SALIDA: 100 €.



270 JOAN BROTAT VILANOVA

(Barcelona, 1920 - 1990)

Mujer con gallos

Dibujo sobre papel Shoeller Turm. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 36 x 25 cm

SALIDA: 110 €.



271 BALTASAR LOBO CASUERO

(Cerecinos de Campos, Zamora, 1910 - París, 1993)
Pastora (1953)

Acuarela sobre papel. Firmado, dedicado y fechado (1953) y localizado (París) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 30 x 23 cm

SALIDA: 600 €.



272 AGUSTIN DE CELIS

(Comillas, Santander, 1932)

La carta

Acrílico sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado.

Medidas: 73 x 54 cm

SALIDA: 200 €.



273 EMILIO PRIETO

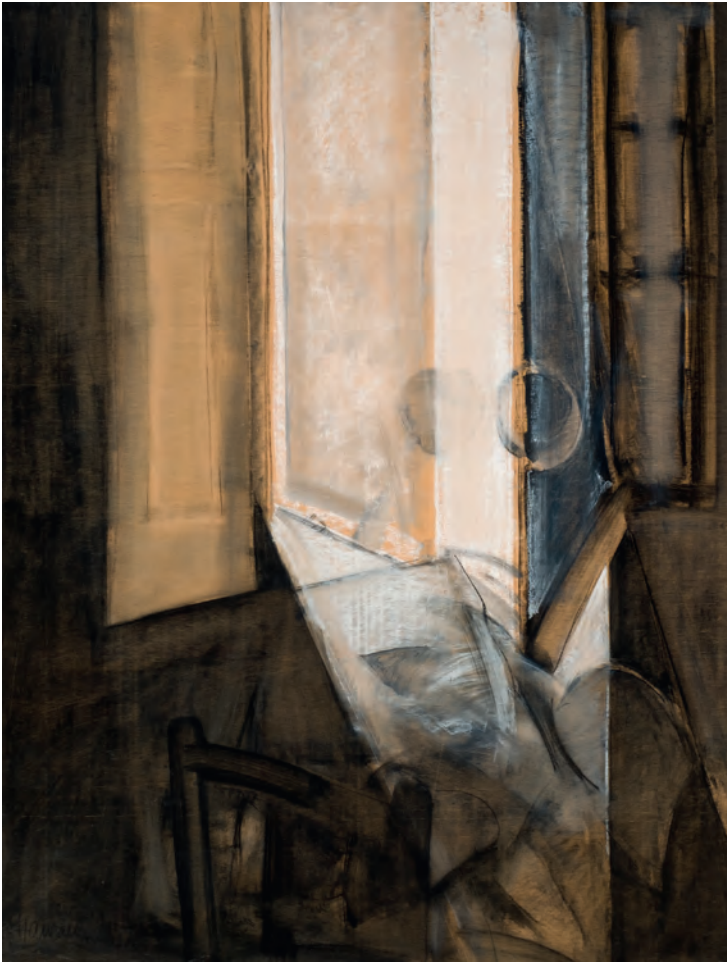
(Madrid, 1940 - 2004)

Distancia para el flamenco I

Óleo sobre lienzo. Firmado y titulado al dorso.

Medidas: 130 x 88 cm

SALIDA: 200 €.



274 MANUEL NARVÁEZ PATIÑO

(Madrid, 1945 - 2001)

Interior

Técnica mixta sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 115 x 88 cm

SALIDA: 300 €.



275 ISMAEL GONZALEZ DE LA SERNA

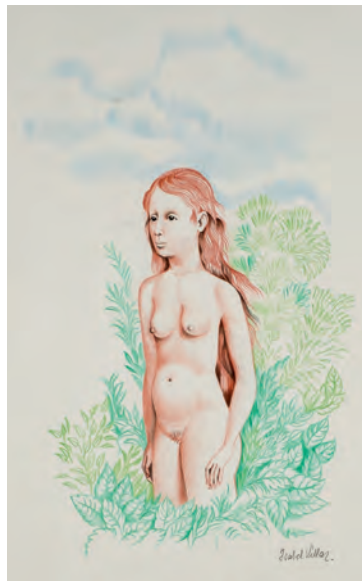
(Granada, 1897 - Paris, 1970)

Perfil

Dibujo a tinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 19 x 14 cm

SALIDA: 90 €.



276 ISABEL VILLAR

(Salamanca, 1934)

Eva

Dibujo con lápices de colores sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 43 x 30 cm

SALIDA: 90 €.



277 BORJA GUIJARRO

(Madrid, 1963)

Sin título (2001)

Técnica mixta sobre cartón. Firmado y fechado (SEP 01) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 30 x 48 cm

SALIDA: 100 €.



278 JUAN MANUEL DÍAZ CANEJA

(Palencia, 1905 - Madrid, 1988)

Paisaje

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Al dorso: titulado y firmado.

Procedencia:

- Adquirido en la Galería Theo, Madrid, en 1968.

Medidas: 55 x 73 cm

SALIDA: 6.000 €.





279 JUAN GARCÉS ESPINOSA

(Pontevedra, 1935 - 2014)

Paisaje (1973)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (73) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 100 x 81 cm

SALIDA: 200 €.



280 MIQUEL VILÀ

(Barcelona, 1940)

Pobla de Segur (1957-1961)

Óleo sobre lienzo. Firmado, fechado (1957-61) y titulado al dorso.

Procedencia:

- Colección particular.

Medidas: 33 x 53 cm

SALIDA: 350 €.



281 MANUEL CAPDEVILA

(Barcelona, 1910)

Erinya (1972)

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado, fechado (1972) y localizado.

Medidas: 54 x 66 cm

SALIDA: 150 €.



282 JUAN GARCÉS ESPINOSA

(Pontevedra, 1935 - 2014)

Tierras Zamoranas

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 92 x 73 cm

SALIDA: 275 €.



283 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Barceloneta

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado al dorso.

Medidas: 39 x 46 cm

SALIDA: 500 €.



284 BLANCA ESCRIBA DE ROMANI

Interior

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 55 x 48 cm

SALIDA: 275 €.



285 ENRIQUE MONIS MORA

(Nerva, 1914 - 1982)

Bodegón

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Craquelados en la parte superior.

Medidas: 40 x 50 cm

SALIDA: 100 €.



286 ENRIQUE MONIS MORA

(Nerva, 1914 - 1982)

Bodegón

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo superior izquierdo.

Medidas: 50 x 40 cm

SALIDA: 100 €.



287 FERMIN SANTOS
(Gualda, Guadalajara, 1915 - 1997)
El Celes
Técnica mixta sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, titulado y localizado (Guadalajara).
Medidas: 46 x 55 cm
SALIDA: 140 €.



288 FRANCISCO MATEOS
(Sevilla, 1897 - Madrid, 1976)
Familia de campesinos (1972)
Acuarela sobre papel. Firmada y fechada (72) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 31 x 24 cm
SALIDA: 150 €.



289 JUAN ALCALDE
(Ciudad Real, 1918)
Lance taurino
Gouache sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 18 x 26 cm
SALIDA: 250 €.



290 JUAN MONTESINOS MALDONADO
(Ubeda, Jaén, 1914 - 1978)
Toreros de pueblo
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso: titulado y firmado.
Medidas: 38 x 61 cm
SALIDA: 150 €.



291 EMILIO GONZALEZ SÁINZ
(Torrelavega, 1961)
Interior 1 (1996)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (V.96) en el ángulo inferior derecho. Titulado al dorso.
Medidas: 27 x 22 cm
SALIDA: 130 €.



292 JUAN GARCÉS ESPINOSA
(Pontevedra, 1935 - 2014)
Ante el espejo
Óleo sobre cartulina adherido a tabla.
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 120 €.



293 JUAN GARCÉS ESPINOSA
(Pontevedra, 1935 - 2014)
Mujer y torero (c. 1970)
Óleo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 66 x 50 cm
SALIDA: 180 €.



294 JUAN MONTESINOS MALDONADO
(Ubeda, Jaén, 1914 - 1978)
El poeta de Madrid
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulado y firmado. Faltas de pintura.
Medidas: 55 x 46 cm
SALIDA: 150 €.



295 ENRIQUE NAVARRO
(Madrid, 1924 - 1997)
El paseante
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 72 x 59,5 cm
SALIDA: 180 €.



296 LUIS GRACIA PUEYO
(Zaragoza, 1871 - 1961)
Maestro con niños (1959)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1959) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 62 x 100 cm
SALIDA: 450 €.



297 BLANCHE AUGUSTINE CAMUS

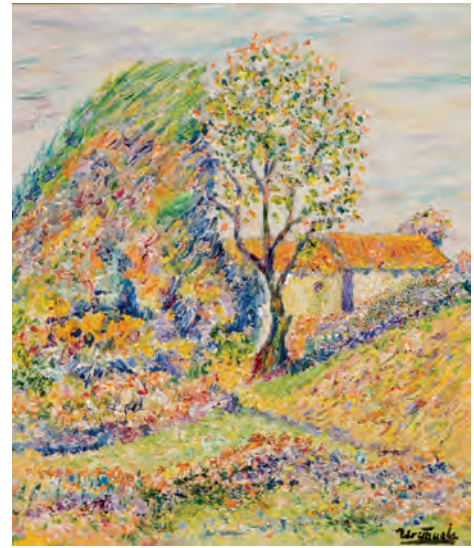
(1884 - 1968)

Jóvenes mirando al mar

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 60 x 81 cm

SALIDA: 1.200 €.



298 JESÚS URUÑUELA

(España, 1898 - 1976)

El carnaval de la primavera

Óleo sobre lienzo. Firmado el ángulo inferior derecho. Al dorso, titulado.

Medidas: 40 x 35 cm

SALIDA: 150 €.



299 ANÓNIMO ESPAÑOL S. XX

Mujer ante la costa

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 27 x 35 cm

SALIDA: 85 €.



300 ENRIQUE NAVARRO

(Madrid, 1924 - 1997)

Día de lluvia

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 71 x 60 cm

SALIDA: 300 €.



301 ESCUELA INGLESA S. XX

Don Quijote

Técnica mixta sobre papel. Firmada y fechada (1966 May 1).

Medidas: 47 x 50 cm

SALIDA: 170 €.



302 DOMINGO HUETOS

(Madrid, 1928)

Gitana

Óleo sobre tablex. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 60 x 50 cm

SALIDA: 120 €.



303 JUAN MONTESINOS MALDONADO

(Ubeda, Jaén, 1914 - 1978)

Lavanderas (c. 1970)

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso, titulado y firmado.

Medidas: 46 x 55 cm

SALIDA: 100 €.



304 JESÚS MIGUEL GALLEGO RODRIGUEZ
(1919 - 2004)

Pescadores

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Pérdidas de pintura y craquelados esparcidos.

Medidas: 80 x 100 cm

SALIDA: 200 €.



305 VICENTE CASTELLANO GINER

(Valencia, 1927)

Tema de pescadores

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 81 x 65 cm

SALIDA: 400 €.



306 FERMIN SANTOS

(Gualda, Guadalajara, 1915 - 1997)

Posmoment de la ofranda África África (c. 1970)

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado en el bastidor.

Medidas: 100 x 70 cm

SALIDA: 100 €.



307 DEMETRIO SALGADO

(Salamanca, 1916 - Madrid, 2000)

Callejeros

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 65 x 74 cm

SALIDA: 180 €.



308 EUSTAQUIO SEGRELLES

(Albaida, Valencia, 1936)

La Siega

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, titulado, firmado y fechado (2002).

Medidas: 60 x 92 cm

SALIDA: 850 €.



309 JOSÉ ORTEGA

(1877 - 1955)

Lote de tres dibujos y xilografías (1957)

Lote formado por dos dibujos, una acuarela (por ambas caras) y 13 xilografías. La mayoría firmados, uno de ellos fechado (1957).

Medidas: 31 x 21 cm

SALIDA: 425 €.



310 ANTONIO COLMEIRO TOMAS

(Barcelona, 1932)

Conquistador

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 35 x 25 cm

SALIDA: 200 €.



311 JAIME DE JARAIZ

(Jaraiz de la Vera, Cáceres, 1934)

El beso

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 27 x 35 cm

SALIDA: 200 €.



312 LEANDRO VELASCO

(Cali, 1933)

Sirena (1975)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (75) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 153 x 127 cm

SALIDA: 2.000 €.



313 LEANDRO VELASCO

(Cali, 1933)

Mujer con pecera (1975)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (95) en el ángulo inferior derecho. Pintura craquelada en diversas zonas.

Medidas: 123 x 123 cm

SALIDA: 1.900 €.



314 ANTONIO COLMEIRO TOMAS

(Barcelona, 1932)

Rostro

Gouache sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 34 x 25 cm

SALIDA: 200 €.



315 ENRIQUE PADIAL-RUIZ

(Granada, 1938)

Palabra de Dios

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso: titulado y firmado.

Medidas: 58,5 x 49 cm

SALIDA: 100 €.



316 AGUSTÍN ÚBEDA

(Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)

Astro prendido

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso: titulado y firmado.

Medidas: 65 x 81 cm

SALIDA: 1.000 €.



317 JUAN GARCÉS ESPINOSA

(Pontevedra, 1935 - 2014)

Niña de vestido rojo

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 81 x 65 cm

SALIDA: 225 €.



318 JORDI SECALL

(Barcelona, 1932 - 2010)

Niño jugado

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 98 x 131 cm

SALIDA: 200 €.



319 PEDRO BUENO

(Villa del Río, Córdoba, 1910 - 1993)

Desnudo femenino

Dibujo a grafito sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 26,5 x 43 cm

SALIDA: 100 €.



320 DEMETRIO SALGADO

(Salamanca, 1916 - Madrid, 2000)

Bodegón de peces (1985)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1985) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 33 x 41 cm

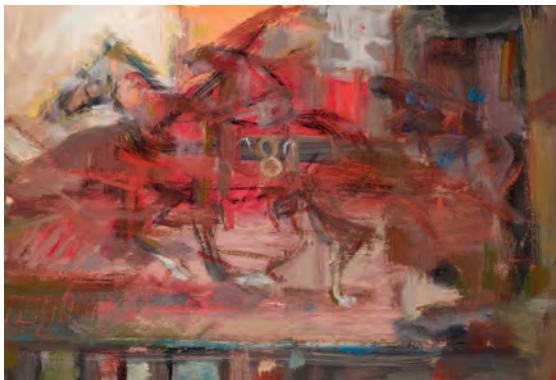
SALIDA: 180 €.



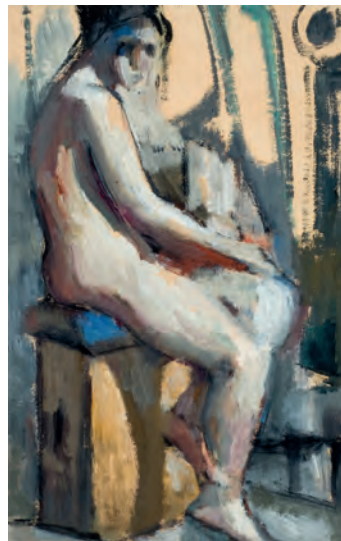
321 DEMETRIO SALGADO
(Salamanca, 1916 - Madrid, 2000)
Grupo de figuras
Óleo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 50 x 35 cm
SALIDA: 120 €.



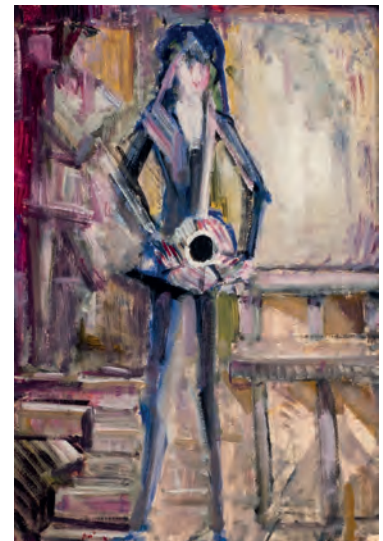
322 IGNACIO GIL SALA
(Barcelona, 1913 - 2003)
Mujeres paseando niños
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 50 x 61,5 cm
SALIDA: 500 €.



323 DEMETRIO SALGADO
(Salamanca, 1916 - Madrid, 2000)
Carrera de caballos
Óleo sobre tablex.
Medidas: 40 x 55 cm
SALIDA: 120 €.



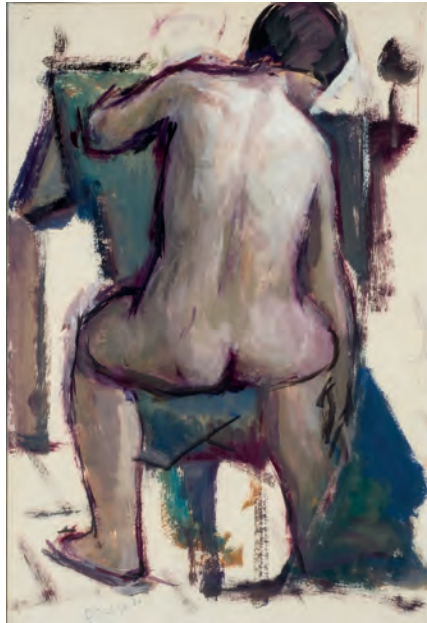
324 DEMETRIO SALGADO
(Salamanca, 1916 - Madrid, 2000)
Desnudo femenino
Óleo sobre papel.
Medidas: 50 x 31 cm
SALIDA: 120 €.



325 DEMETRIO SALGADO
(Salamanca, 1916 - Madrid, 2000)
Músico
Óleo sobre tablex.
Medidas: 50 x 35 cm
SALIDA: 120 €.



326 CARLOS BOVEDA
(Ponte Cesures, Padrón, 1933)
Maternidad
Óleo sobre tablex. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 85 x 49 cm
SALIDA: 1.200 €.



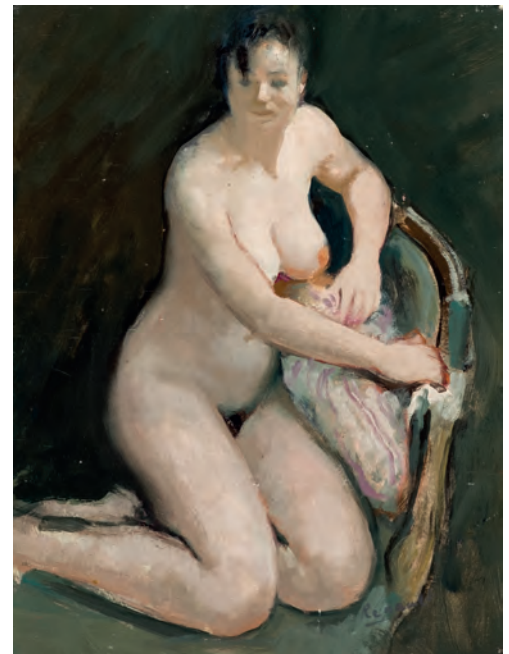
327 DEMETRIO SALGADO
(Salamanca, 1916 - Madrid, 2000)
Desnudo sentado
Óleo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 50 x 35 cm
SALIDA: 120 €.



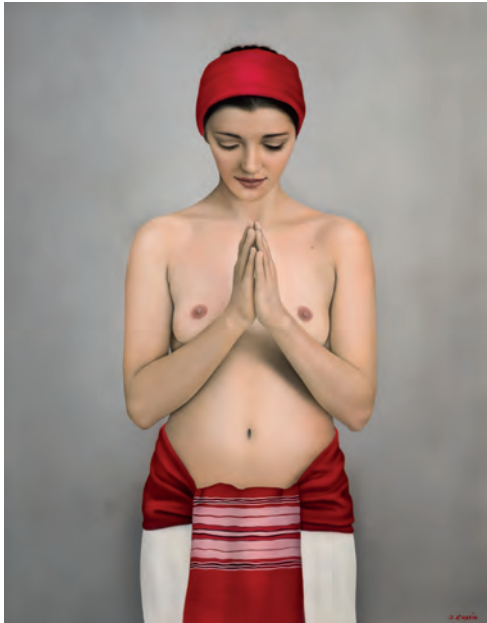
328 MANUEL MINGORANCE ACIEN
(Málaga, 1920)
Maternidad
Gouache sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 36,5 x 25,5 cm
SALIDA: 90 €.



329 DOMINGO HUETOS
(Madrid, 1928)
Joven con mandolina junto al lago (1952)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (52) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 125 x 150 cm
SALIDA: 700 €.



330 *RENAULT
Desnudo femenino
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 50 X 38 cm
SALIDA: 225 €.



331 JUAN COSSÍO

(Madrid, 1960)

Odalisca

Aerógrafo y acrílico sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 85 x 67,5 cm

SALIDA: 1.100 €.



332 JUAN MONTESINOS MALDONADO

(Ubeda, Jaén, 1914 - 1978)

Procesión Virgen del Puerto

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado y firmado al dorso.

Medidas: 60 x 92 cm

SALIDA: 150 €.



333 RAFAEL USANDIVARAS

(1940)

Virgen

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 32,5 x 26 cm

SALIDA: 70 €.



334 EMILIO MOLINA NUÑEZ

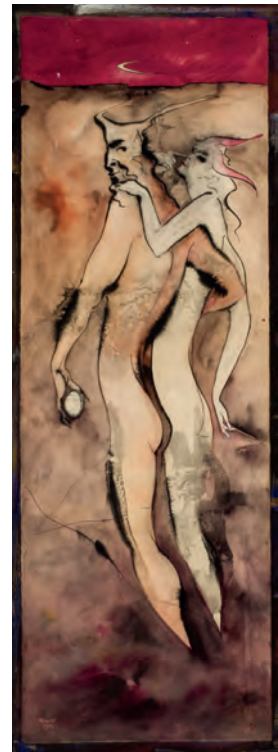
(Blanca, Murcia, 1918 - 1971)

Desnudo femenino (boceto)

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Desperfectos en el marco.

Medidas: 50 x 62 cm

SALIDA: 400 €.



335 JOSE M^a ROSSELLÓ

(Tarragona, 1950)

Pareja de diablos

Técnica mixta sobre papel sujeto a tabla. Firmado y fechado (1984) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 113 x 38 cm

SALIDA: 90 €.



336 ANTONIO LAGO RIVERA
(La Coruña, 1916 - Paris, 1990)

El jarrón (1974)

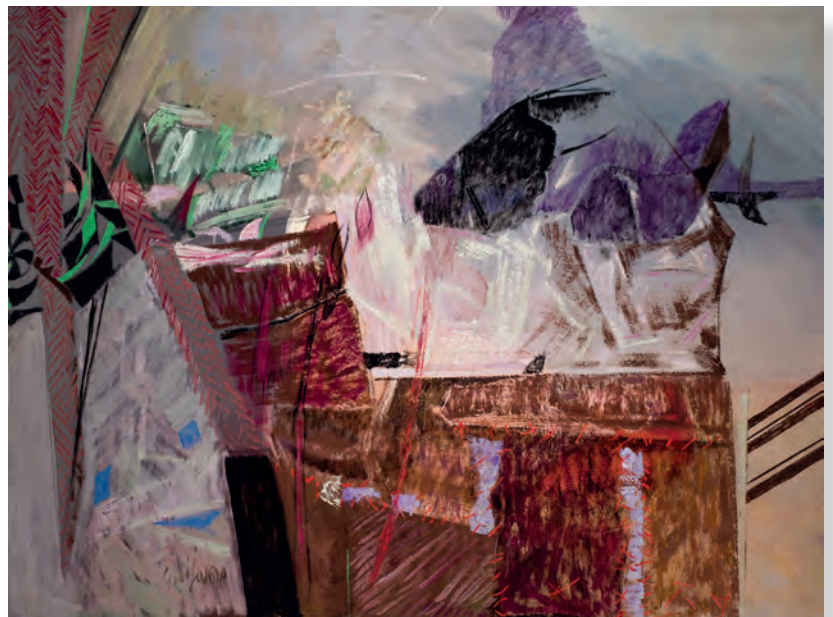
Dibujo a tinta sobre papel. Firmado, fechado (1974) y localizado (París), en el ángulo inferior derecho.

Bibliografía:

- URRUTIA, Antonio: Antonio Lago, Maestros Contemporáneos del dibujo. Ibérico Europea de Ediciones. Madrid, 1975.

Medidas: 21 x 15 cm

SALIDA: 90 €.



338 ANTONIO GUIJARRO GUTIERREZ

(Villarrubia de los Ojos, C. Real, 1923 - Madrid, 2011)

Gran bodegón con pez

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso resto de etiqueta de Galería Biosca.

Medidas: 97 x 130 cm

SALIDA: 350 €.



339 CARMEN MIRANDA

Frutero con frutas (1974)

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso: firmado, titulado y fechado (74).

Medidas: 46 x 53 cm

SALIDA: 100 €.



340 JOSÉ PALOMAR

(1929 - 2001)

Florero

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 91 x 68 cm

SALIDA: 500 €.



341 RAÚL D. ARELLANO

(1965)

Bodegón

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 46 x 55 cm

SALIDA: 100 €.



342 JUAN FERNÁNDEZ GONZÁLEZ

(Ayamonte, 1950)

Botes de farmacia (1994)

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso: firmado, titulado y fechado (1994).

Medidas: 27 x 35 cm

SALIDA: 150 €.



343 MARIANA LOPEZ CANCIO

(Gijón, 1909 - Madrid, 1996)

Cesto con flores

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 75 x 61 cm

SALIDA: 120 €.



344 MARÍA RÍOS ZUNÓN
(Tarancón, Cuenca, 1905 - Castellón, 1987)
Vista desde la ventana (1946)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1946)
en el ángulo inferior izquierdo.
Exposiciones:
- Museo Casa Parada, Cuenca.
Medidas: 50 x 40 cm
SALIDA: 400 €.



345 PEDRO MARCOS BUSTAMANTE
(Bilbao, 1921 - 2001 ó 2002)
Paisaje con casas
Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho
Medidas: 25 x 33 cm
SALIDA: 50 €.



346 PEDRO MARCOS BUSTAMANTE
(Bilbao, 1921 - 2001 ó 2002)
Paisaje con casas
Óleo sobre cartulina. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 25 x 33 cm
SALIDA: 50 €.



347 LUCIANO RECIO
Paisaje
Óleo sobre papel adherido a tabla. Firmado en el ángulo
inferior izquierdo.
Medidas: 28 x 38 cm
SALIDA: 70 €.



348 LUCIANO RECIO
Paisaje
 Óleo sobre papel adherido a tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
 Medidas: 28 x 38 cm
SALIDA: 70 €.



349 JOSÉ VEGA OSSORIO
 (Mérida, 1945 - 2015)
Paisaje
 Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
 Medidas: 50 x 50 cm
SALIDA: 200 €.



350 LUCIANO RECIO
Paisaje
 Óleo sobre papel adherido a tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
 Medidas: 28 x 38 cm
SALIDA: 70 €.



351 JOSE DAVID REDONDO
 (España, S. XX)
Castillo de Fuensalida, Valladolid (1971)
 Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (71) en el ángulo inferior derecho.
 Medidas: 47 x 65 cm
SALIDA: 70 €.



352 JULIUS
 (España S. XX, S. XX)
Ruina al borde del mar
 Óleo sobre cartón. Siguiendo modelos Grand Tour.
 Medidas: 10 x 21,5 cm
SALIDA: 55 €.



353 JOSÉ BEULAS

(Sta. Coloma de Farnés, Gerona, 1921 - Huesca, 2017)

Paisaje

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 60 x 80 cm

SALIDA: 700 €.



354 JUAN SOLER PUIG

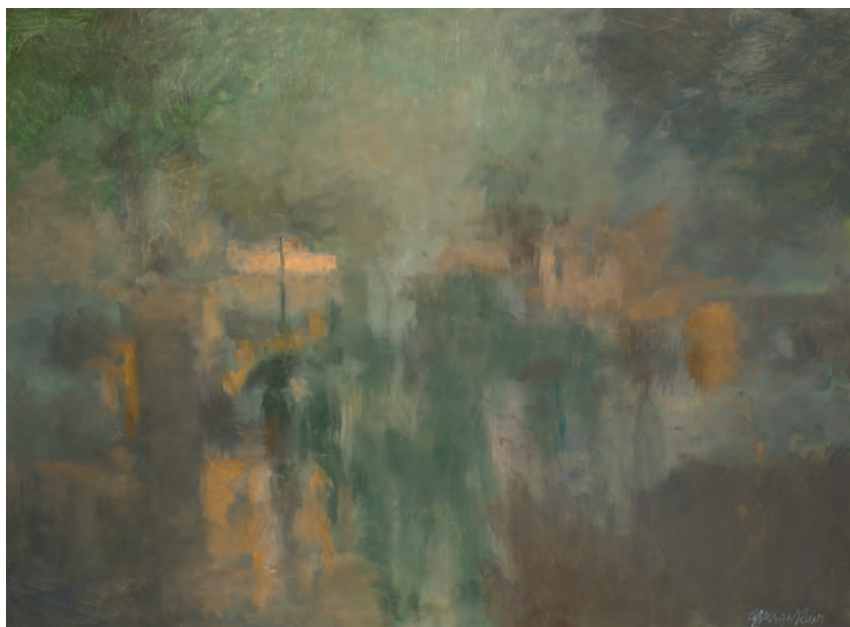
(Barcelona, 1906 - 1984)

Pueblo

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 61 x 85 cm

SALIDA: 200 €.



355 GUILLERMO VARGAS RUIZ

(Sevilla, 1910 - 1990)

Paisaje

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 73 x 100 cm

SALIDA: 350 €.



356 GUILLERMO VARGAS RUIZ

(Sevilla, 1910 - 1990)

Paisaje (1971)

Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (71) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 11,7 x 21,2 cm

SALIDA: 50 €.



357 JOSE DAVID REDONDO

(España, S. XX)

Otoño en Zaratán, Valladolid (1973)

Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (73) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 50 x 70 cm

SALIDA: 70 €.



358 GERARDO DE ALVEAR Y AGUIRRE

(Castillo de Siete Vidas, Santander, 1887 - Madrid, 1964)

Puerto

Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 25 x 37,5 cm

SALIDA: 425 €.



359 ROBERTO DÍAZ DE ORÓSIA

(Gijón, 1948)

Playa de San Lorenzo, Gijón

Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 32 x 40 cm

SALIDA: 225 €.



360 ROBERTO DÍAZ DE ORÓSIA

(Gijón, 1948)

Tazones, Villaviciosa

Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 19,5 x 44 cm

SALIDA: 300 €.



361 ANTONIO ESPADAS

(1933)

Nocturno con El Salvador al fondo (1997)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (97) en el ángulo inferior derecho. Titulado al dorso.

Medidas: 54 x 65 cm

SALIDA: 250 €.



362 PEDRO SERRA FARNES
(Barcelona, 1890 - Madrid, 1974)

La Adrada (Castillo)

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Titulado al dorso.

Medidas: 16,5 x 24,5 cm

SALIDA: 120 €.



363 PEDRO SERRA FARNES
(Barcelona, 1890 - Madrid, 1974)

Vista de la Sierra de Madrid desde el Pardo

Óleo sobre lienzo. Firmado y localizado (Madrid) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 50 x 65 cm

SALIDA: 250 €.



364 ROMUALDO FERNÁNDEZ BARRERA
(1933)

Betanzos, La Coruña

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado y firmado al dorso.

Medidas: 59 x 91 cm

SALIDA: 140 €.



365 MATEU SITGES FEBRER

Mercado

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Titulado al dorso.

Medidas: 50 x 61 cm

SALIDA: 100 €.



366 MATEU SITGES FEBRER

La Rambla

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 45 x 55 cm

SALIDA: 100 €.



367 JUAN SOLER PUIG

(Barcelona, 1906 - 1984)

Le jardin des Tuileries (1960)

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso: titulado, firmado, localizado y fechado (París, 1960).

Medidas: 37 x 45 cm

SALIDA: 70 €.

**368 FELIPE MONTEAGUDO DUC**

(París, 1936 - 2016)

Bosque misterioso (1994)

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Al dorso: firmado, titulado y fechado (marzo 1994).

Medidas: 21 x 27 cm

SALIDA: 150 €.**369 FELIPE MONTEAGUDO DUC**

(París, 1936 - 2016)

Los Mayos (1994)

Óleo sobre tablex. Firmado en el centro inferior y fechado (1994). Al dorso:

firmado, titulado y fechado (94).

Medidas: 30 x 24,5 cm

SALIDA: 150 €.**370 FELIPE MONTEAGUDO DUC**

(París, 1936 - 2016)

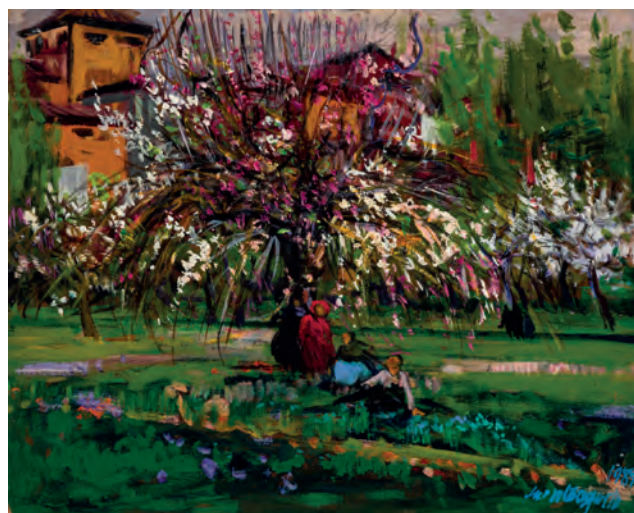
Entre los cielos (2000)

Óleo sobre tablex. Firmado en el

ángulo inferior izquierdo. Al dorso:

titulado, firmado y fechado (00).

Medidas: 35 x 26,5 cm

SALIDA: 200 €.**371 FELIPE MONTEAGUDO DUC**

(París, 1936 - 2016)

Manzano en abril. Orillas del Turia (1989)

Óleo sobre tablex. Firmado y fechado (1989) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 33 x 40,5 cm

SALIDA: 250 €.**372 SANTIAGO ZALABARDO***Paisaje*

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 114 x 163 cm

SALIDA: 400 €.



373 ANTONIO COLMEIRO TOMAS

(Barcelona, 1932)

Calle de París

Óleo sobre tablex. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso dedicado y firmado.

Medidas: 65 x 81 cm

SALIDA: 550 €.



374 MANUEL MEDINA DÍAZ

(Gijón, 1881 - 1955)

Carreta en el camino

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 61 x 100 cm

SALIDA: 400 €.



375 RUPERTO ALVAREZ CARAVIA

(Oviedo, 1919 - Oviedo, 1993)

Montes de Proaza

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 54 x 43 cm

SALIDA: 250 €.



376 JOAN CARLES ROCA SANS

(Barcelona, 1946)

Paisaje asturiano (1972)

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso: dedicado, fechado (7-8-72) y firmado.

Medidas: 24 x 33 cm

SALIDA: 150 €.



377 JOAN CARLES ROCA SANS

(Barcelona, 1946)

Paisaje asturiano (1972)

Óleo sobre lienzo adherido a cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso: firmado, dedicado y fechado (7-8-72).

Medidas: 33 x 24 cm

SALIDA: 200 €.



378 PEDRO ALVAREZ MIRANDA

(Oviedo, ? - 1990)

Hórreo

Acuarela. Firmada y fechada (1980) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 17 x 24 cm

SALIDA: 120 €.



381 ULPIANO CHECA Y SANZ
(Colmenar de Oreja, Madrid, 1860 - Dax, Francia, 1916)
Paseando por París
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 46 x 32,5 cm
SALIDA: 3.000 €.



379 ERNESTO VALLS SANMARTÍ
(Valencia, 1883 - Mendoza, Argentina, 1931)
Iglesia campestre
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 50 x 64 cm
SALIDA: 600 €.



380 EMILIO PAYÉS
(Alicante, 1936)
Calle de París
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 65 x 80 cm
SALIDA: 400 €.



382 JOSEP VIDAL VIDAL
(Sitges, 1876 - Garraf, 1950)
Calles nevadas, Moscú
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 60 x 100 cm
SALIDA: 450 €.



383 JUAN ESPLANDIU
(Madrid, 1901 - 1978)
Paseo de Recoletos
Acuarela sobre papel. Firmado y fechado (1951) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 47 x 60 cm
SALIDA: 250 €.



384 MANUEL DE GRACIA PINTADO
(Mora de Toledo, 1937)
Paisaje
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 54 x 73 cm
SALIDA: 350 €.



385 MANUEL DE GRACIA PINTADO (Mora de Toledo, 1937)
Puerta de la catedral. Plaza de las Calzadas. Santiago
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 73 x 60,5 cm
SALIDA: 375 €.



386 MANUEL DE GRACIA PINTADO (Mora de Toledo, 1937)
Higueras de Tudal (Cáceres)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado al dorso.
Medidas: 50 x 65 cm
SALIDA: 225 €.



387 MANUEL DE GRACIA PINTADO (Mora de Toledo, 1937)
Subida a la ciudad (Marruecos)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Titulado y firmado al dorso.
Medidas: 46 x 55 cm
SALIDA: 200 €.



388 MANUEL DE GRACIA PINTADO (Mora de Toledo, 1937)
Iglesia románica (Crespo-Burgos)
Óleo sobre tablex. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Titulado y firmado al dorso.
Medidas: 38 x 46 cm
SALIDA: 200 €.



389 MANUEL DE GRACIA PINTADO
(Mora de Toledo, 1937)
Paisaje con iglesia (Fresneda-Álava)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso: titulado y firmado.
Medidas: 46,5 x 55,5 cm
SALIDA: 200 €.



390 BERNARDINO DE PANTORBA
(Sevilla, 1896 - Madrid, 1988)
Paisaje
Óleo sobre lienzo adherido a cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 19 x 25 cm
SALIDA: 200 €.



391 JULES RENÉ HERVÉ
(1887 - 1981)
Le Consulat
Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Titulado al dorso.
Medidas: 32 x 23 cm
SALIDA: 250 €.



392 ESCUELA VASCA S. XX
Paisaje industrial
Óleo sobre cartón. Firmado (Bertón) en el ángulo inferior decho.
Medidas: 20 x 28 cm
SALIDA: 100 €.



393 LUIS DOMINGO GARCÍA
(Requena, Valencia, 1924 - 2001)
Barcos en la ría, Bilbao
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 110 x 75 cm
SALIDA: 225 €.



394 MANUEL MARTOS
(Martos, Jaén, 1950)
Algorta
Couache y lápiz sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 21 x 15,5 cm
SALIDA: 70 €.



395 MARIA LUISA PEREZ HERRERO
(1898 - 1934)
Alsasua
Óleo sobre tabla. Firmado y localizado en el ángulo inferior derecho. Medidas: 23,5 x 30 cm
SALIDA: 100 €.



396 ESCUELA VASCA S. XX
Caserío
Tinta y acuarela sobre papel.
Medidas: 34 x 40 cm
SALIDA: 80 €.



397 ESCUELA VASCA S. XX
Caserío
Tinta y acuarela sobre papel.
Medidas: 34 x 40 cm
SALIDA: 80 €.



398 GASPAR MONTES ITURRIOZ
(Irún, San Sebastian, 1901 - 1998)
Copia de Brueghel (1972)
Óleo sobre lienzo. Firmado y titulado (Copia de Brueghel) en el ángulo inferior derecho. Al dorso: firmado, titulado y fechado (1972).
Medidas: 97 x 146 cm
SALIDA: 600 €.



399 GASPAR MONTES ITURRIOZ
(Irún, San Sebastian, 1901 - 1998)
Casas junto al río (1964)
Tres puertas de madera pintadas al óleo. Firmadas y fechadas (1964) en el ángulo inferior izquierdo del panel izquierdo. Algunas faltas de pintura. Hueco de la cerradura visible. Con dos llaves.
Medidas: 119 x 125 cm medidas totales
SALIDA: 1.500 €.



400 GASPAR MONTES ITURRIOZ

(Irún, San Sebastian, 1901 - 1998)

Casas junto a la fuente

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 34 x 43 cm

SALIDA: 400 €.



401 GASPAR MONTES ITURRIOZ

(Irún, San Sebastian, 1901 - 1998)

Conversación en el pueblo

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 34 x 43 cm

SALIDA: 400 €.



402 GASPAR MONTES ITURRIOZ

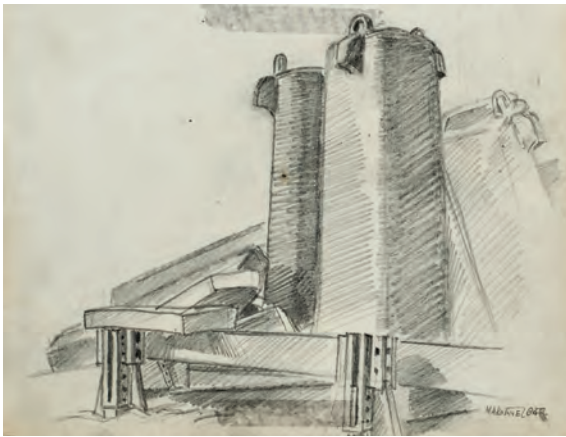
(Irún, San Sebastian, 1901 - 1998)

Vista de la Ría (1969)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (otoño 1969) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 74,5 x 140 cm

SALIDA: 900 €.



403 NICOLÁS MARTÍNEZ ORTIZ DE ZÁRATE
(Bilbao, 1907 - Madrid, 1990)

Hornos

Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Exposiciones:

- Nicolás Martínez Ortiz (1907-1991). Museo de Bellas Artes de Bilbao. 2007.

Medidas: 19,5 x 25,5 cm

SALIDA: 150 €.

404 BERNARDINO BIENABE ARTIA

(Irún, 1899 - 1987)

Anne Marie (1951)

Dibujo a tinta sobre papel. Firmado, fechado (51) y localizado (París) en el ángulo inferior derecho. Titulado en la parte superior izquierda.

Medidas: 18 x 14 cm

SALIDA: 60 €.

405 BERNARDINO BIENABE ARTIA

(Irún, 1899 - 1987)

Vista de pueblo (1961)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1961) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 54,5 x 64,5 cm

SALIDA: 250 €.



407 IGNACIO ZULOAGA ZABALETA

(Eibar, 1870 - Madrid, 1945)

Gregorio el Botero

Impresión con técnica fotográfica sobre papel. Firma y dedicatoria manuscrita "A mi querido amigo Marañón" en el ángulo inferior izquierdo.

Una restauración reciente ha reforzado y laminado el soporte original en papel japonés.

Medidas: 40,7 x 33,7 cm

SALIDA: 150 €.



406 LOUIS FLOUTIER

(Toulouse, 1882 - San Juan de Luz, 1936)

Dos aldeanos vascos con bueyes y burro

Gouache sobre plantilla. Firmado en plancha en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 23 x 62 cm

SALIDA: 300 €.



408 EVARISTO VALLE

(Gijón, 1873 - 1951)

El malecón (c. 1919)

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Procedencia:

- Estudio del artista.
- Por descecencia a los actuales propietarios.

Agradecemos a la Fundación Museo Evaristo Valle su ayuda en la catalogación de esta obra.

Medidas: 47 x 48 cm

SALIDA: 12.000 €.



409 RAMÓN DE ZUBIAURRE

(Garay, Vizcaya, 1882 - Madrid, 1969)

Incas (1930)

Óleo sobre lienzo. Firmado, fechado (1930) y localizado (Perú) en el ángulo inferior derecho.

Procedencia:

- Adquirido directamente al autor.
- Por descendencia a los actuales propietarios.

Bibliografía:

- VVAA.: Ramón de Zubiaurre. Pintores Y Escultores Vascos De Ayer Hoy Y Mañana Volumen VII Fascículo 69. La Gran Enciclopedia Vasca. Vizcaya, 1973. Rep. Col.

Medidas: 130 x 150 cm

SALIDA: 5.000 €.



410 JACQUELINE MARVAL

(Quaix-en-Chartreuse, 1866 - Paris, 1932)

Playa de Biarritz (1923)

Óleo sobre tabla. Firmado, fechado (1923) y localizado (Biarritz)
en el ángulo inferior derecho. Al dorso: firmado y localizado.

Medidas: 46 x 38,5 cm

SALIDA: 6.000 €.



411 MANUEL URGELLÈS I TRIAS

(Barcelona, 1866 - 1939)

Marina

Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 32 x 40 cm

SALIDA: 500 €.



412 FRANCISCO HERNANDEZ MONJO

(Mahón, Menorca, 1862 - Barcelona, 1937)

Marina

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 60 x 100 cm

SALIDA: 2.500 €.



413 ANDRÉ VAUTIER

(Francia, 1861 - 1941)

Vista desde el jardín

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Circa 1930

Medidas: 38 x 61 cm

SALIDA: 140 €.



414 ESCUELA EUROPEA S. XIX

Paisaje

Óleo sobre lienzo. Cartela en el marco que atribuye la obra a C. Berchem.

Medidas: 38 x 59 cm

SALIDA: 700 €.



**415 FERNANDO DE AMÁRICA Y MEDINA
(Vitoria, 1866 - 1956)**

Vitoria desde las colinas sobre el mineral. Las cuatro parroquias (1927)

Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (1927) en el ángulo inferior izquierdo. Inscripción al dorso.

Bibliografía:

- CORREDOR MATHEOS, José y APELLANIZ, Paloma. El Pintor Fernando de Amárica, Fundación Amárica, Vitoria, 1986, p. 168, reproducción nº194.

Agradecemos a la Fundación Fernando de Amárica su colaboración en la catalogación de esta obra.

Medidas: 11 x 17 cm

SALIDA: 1.200 €.



**416 FERNANDO DE AMÁRICA Y MEDINA
(Vitoria, 1866 - 1956)**

Orillas de un bosque en el Zadorra (1926)

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso: dedicado, titulado, fechado y firmado.

Bibliografía:

- CORREDOR MATHEOS, José y APELLANIZ, Paloma. El Pintor Fernando de Amárica, Fundación Amárica, Vitoria, 1986, p. 159, reproducción nº182.

Agradecemos a la Fundación Fernando de Amárica su colaboración en la catalogación de esta obra.

Medidas: 35 x 23,5 cm

SALIDA: 1.600 €.



417 JOSE FRANCO CORDERO
(Jerez de la Frontera, S. XIX - XX)
Paisaje

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 40 x 70 cm

SALIDA: 1.000 €.



418 JOSE MONTENEGRO CAPELL
(Cádiz, 1855 - Jerez, 1924)
El camino

Óleo sobre lienzo. Firmado, fechado y localizado (Jerez 1904) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 37 x 52 cm

SALIDA: 400 €.



419 JOSE RICO CEJUDO
(Sevilla, 1864 - 1939)
Terraza de Sevilla

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Deterioros.

Medidas: 48 x 64 cm

SALIDA: 4.750 €.



420 DOMINGO SOLER GILI

(Sabadell, 1871 - Barcelona, 1951)

Paisaje con río

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 50 x 61 cm

SALIDA: 140 €.



421 MANUEL GARCIA Y RODRIGUEZ

(Sevilla, 1863 - 1925)

Castillo en Sevilla

Óleo sobre lienzo. Firmado y localizado (Sevilla) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 30 x 39 cm

SALIDA: 800 €.



422 JUAN ESPINA Y CAPÓ

(Torrejón de Velasco, Madrid, 1848 - Madrid, 1933)

Paisaje de la Moncloa

Acuarela. Firmado y localizado (Moncloa) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 48 x 35 cm

SALIDA: 375 €.



423 JUAN ESPINA Y CAPÓ

(Torrejón de Velasco, Madrid, 1848 - Madrid, 1933)

Paisaje

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 29 x 45 cm

SALIDA: 500 €.



424 JUAN ESPINA Y CAPÓ

(Torrejón de Velasco, Madrid, 1848 - Madrid, 1933)

Paisaje

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 60 x 39 cm

SALIDA: 700 €.



425 FRANCESCO MAESTOSI
(1822 - 1883)
Galleria Palazzo Pitti
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Numerosos parches al dorso.
Medidas: 110 x 90 cm
SALIDA: 3.000 €.



428 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX-XX
Interior
Óleo sobre lienzo. Con algunas faltas de pintura.
Medidas: 49 x 35 cm
SALIDA: 250 €.



426 TOMAS CAMPUZANO Y AGUIRRE
(Santander, 1857 - 1934)
Playa de Pedreña
Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Firmado y titulado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 28 x 23 cm
SALIDA: 500 €.



427 BUENAVENTURA ALVAREZ SALA
(Gijón, 1869 - 1919)
Molino de la Llosona, Asturias
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso: titulado y firmado
Medidas: 36 x 52 cm
SALIDA: 850 €.



429 ILDEFONSO SANZ DOMENECH

(Noya, 1863 - San Sebastián, 1937)

Buque español

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo y
fechado (901).

Medidas: 43 x 66,5 cm

SALIDA: 1.200 €.



430 BARTOLOME MONGRELL MUÑOZ

(Valencia, 1882 - 1938)

Playa valenciana

Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Firmado y dedicado en el
ángulo superior derecho.

Medidas: 34,5 x 64,5 cm.

SALIDA: 1.500 €.



431 NICOLAS ALPERIZ

(Sevilla, 1865 - 1925)

Interior de iglesia

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 47 x 59,5 cm

SALIDA: 500 €.



432 RICARDO VERDUGO LANDI

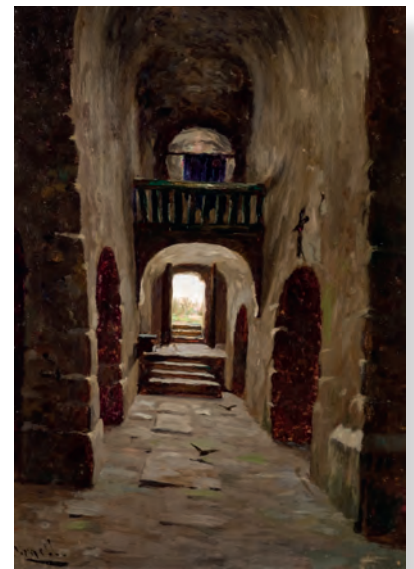
(Málaga, 1871 - Madrid, 1930)

Marina

Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 17 x 24 cm

SALIDA: 150 €.



433 MODESTO URGELL

(Barcelona, 1839 - Barcelona, 1919)

Interior de iglesia en el Bajo Ampurdán

Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Procedencia:

- Colección particular.

Adjunta certificado de autenticidad expedido por Marçal Barrachina i Tomàs.

Medidas: 41 x 27 cm

SALIDA: 1.500 €.



434 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Catedral de Colonia

Dibujo sobre papel.

Medidas: 23,5 x 19 cm

SALIDA: 100 €.



435 FREDERICK HINES

(1875 - 1928)

Summer

Gouache sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 38 x 26 cm

SALIDA: 130 €.



436 ESCUELA INGLESA S. XIX

Paisaje con figuras

Acuarela sobre papel. Atribuido a Hugh Williams Williams (1773-1829).

Medidas: 31 x 45,5 cm

SALIDA: 100 €.



437 RAFAEL SENET

(Sevilla, 1856 - 1926)

Venecia

Acuarela. Firmada en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 40 x 30 cm

SALIDA: 1.200 €.



438 ANTONIO REYNA MANESCAU

(Coin, Málaga, 1862 - Roma, 1937)

Venecia (189?)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (189?) en el ángulo inferior izquierdo.

Procedencia:

- Colección particular.

Al dorso, etiqueta [J. Davey & Sons, Liverpool].

Medidas: 34 x 75 cm

SALIDA: 12.000 €.



439 FEDERICO JIMENEZ FERNANDEZ
(Madrid, 1841 - ?, 1910)

El cazador

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 84 x 120 cm

SALIDA: 4.750 €.



440 FEDERICO JIMENEZ FERNANDEZ
(Madrid, 1841 - ?, 1910)

Gallinero

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 100x 54 cm

SALIDA: 3.500 €.



441 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Bodegón
 Óleo sobre lienzo. Deterioros.
 Medidas: 47 x 64 cm
SALIDA: 3.000 €.



442 *C. GUERRA
Aves y rosas (1895)
 Óleo sobre lienzo. Firmado, fechado (95) y dedicado en el ángulo superior izquierdo.
 Medidas: 33 x 18 cm
SALIDA: 200 €.



443 HORACIO LENGÓ
 (Torremolinos, Málaga, 1840 - 1890)
Palomas
 Óleo sobre tabla. Al dorso etiqueta antigua [Horacio Lengo Pintor Español ...]
 Con deterioros.
 Medidas: 23 x 18,5 cm
SALIDA: 800 €.



444 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Bodegón de caza

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 79 x 102 cm

SALIDA: 400 €.



445 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Florero

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 101 x 82 cm

SALIDA: 550 €.



446 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Bodegón

Óleo sobre lienzo. Algunos desperfectos en el lienzo.

Medidas: 79 x 102,5 cm

SALIDA: 400 €.



447 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX-XX

Bodegón de frutas y flores

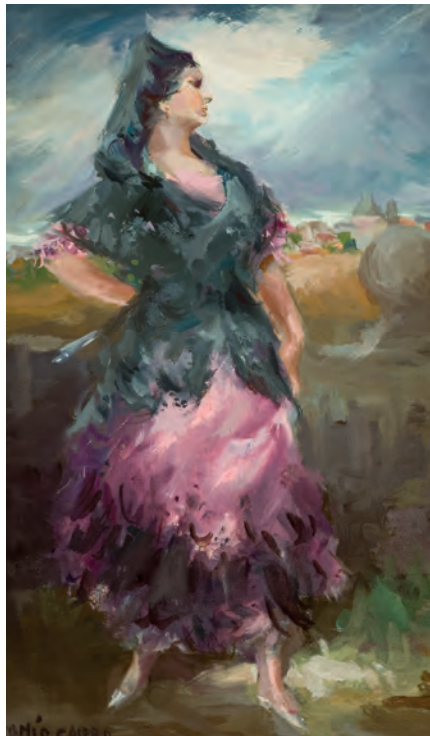
Óleo sobre lienzo.

Medidas: 63 x 82 cm

SALIDA: 400 €.



448 GERMAN VALDECARA Y GONZÁLEZ
(Zaragoza, 1849 - ?)
Mujer con burro
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 90 x 47 cm
SALIDA: 450 €.



449 ANTONIO CASERO SANZ
(Madrid, 1898 - 1973)
Una madrileña
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Titulado al dorso.
Medidas: 27 x 18 cm
SALIDA: 700 €.



450 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
El cortejo
Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Presenta craquelados en algunas partes de la obra.
Medidas: 25 x 17,3 cm
SALIDA: 85 €.



451 LEÓN ABADÍAS DE SANTOLARIA
(1836 - 1894)
Dos escenas galantes
Dos óleos sobre tabla. Firmados en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 27 x 17 cm
SALIDA: 600 €.



452 ANDRES CORTES Y AGUILAR (Sevilla, 1810 - 1879)

Encuentro junto al molino

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 82 x 124 cm

SALIDA: 3.750 €.



453 ANDRES CORTES Y AGUILAR (Sevilla, 1810 - 1879)

Pastores junto al río

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 81 x 124 cm

SALIDA: 3.750 €.



454 JOSE DENIS BELGRANO
(Málaga, 1844 - Málaga, 1917)

El brindis

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 39,5 x 22 cm

SALIDA: 800 €.



455 JULIO VILA Y PRADES
(Valencia, 1873 - Barcelona, 1930)

Galanteo en la taberna

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 64 x 70 cm

SALIDA: 1.500 €.



456 ESCUELA ESPAÑOLA ANTIGUA

Los bibliófilos

Óleo sobre tabla.

Medidas: 19 x 24,5 cm

SALIDA: 120 €.



457 MARIO BORGONI

(Pésaro, 1869 - Nápoles, 1936)

Pastorcilla

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 45 x 33,5

SALIDA: 600 €.



458 S. XIX ANÓNIMO ESPAÑOL

Espadachín con guitarra

Óleo sobre lienzo. Firmado J. Dedoró? y fechado (1886) en el ángulo superior derecho.

Medidas: 21 x 16,5 cm

SALIDA: 150 €.



459 ESCUELA EUROPEA S. XIX

Piratas (1893)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (93) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 63 x 83 cm

SALIDA: 2.250 €.



460 FRANCISCO PRADILLA ORTIZ

(Villanueva de Gállego, Zaragoza, 1848 - Madrid, 1921)

Tentaciones de San Antonio Abad

Óleo sobre tabla. Don Wifredo Rincón ubica esta obra en los primeros años de la década de 1880.

Agradecemos a Don Wifredo Rincón su amable colaboración para la catalogación de esta obra.

Medidas: 58,5 x 44 cm

SALIDA: 5.500 €.



461 EDUARDO LEÓN GARRIDO

(Madrid, 1856 - Caen, 1949)

Joven campesina

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo superior derecho.

Medidas: 30 x 21 cm

SALIDA: 3.000 €.



462 LUIS SEVIL

(1817 - 1893)

Retrato de militar

Óleo sobre lienzo. Firmado y localizado (Cádiz 1851) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 42 x 35 cm

SALIDA: 1.600 €.



463 IGNACIO PINAZO CAMARLENC

(Valencia, 1849 - Godella, Valencia, 1916)

Escena de playa

Óleo sobre tabla. Firmado en el centro inferior.

Medidas: 13 x 26,5 cm

SALIDA: 1.300 €.



465 CHARLES JOSUAH CHAPLIN

(Les Andelys, Francia, 1825 - París, Francia, 1891)

Boceto de figuras

Dibujo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 23 x 19 cm

SALIDA: 120 €.



466 R*PASTOR

Niña valenciana

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho y fechado (78).

Medidas: 18 x 14 cm

SALIDA: 450 €.



464 CHARLES JOSUAH CHAPLIN

(Les Andelys, Francia, 1825 - París, Francia, 1891)

Figura femenina

Dibujo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 12 x 18 cm

SALIDA: 100 €.



467 FELIX RESURRECCION HIDALGO

(Binondo, Manila, 1855 - Barcelona, 1913)

Alegoría de la Justicia de los Estados Unidos

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Boceto preparatorio para una obra posterior. La figura de la Justicia porta la bandera de los Estados Unidos de América.

Medidas: 37,5 x 40,5 cm

SALIDA: 15.000 €.



468 RICARDO DE MADRAZO Y GARRETA

(Madrid, 1852 - 1917)

Juegos de jardín

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1878) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 51,5 X 42 cm

SALIDA: 5.500 €.

**469 WALTER WAENTIG****(1881 - 1962)***El recién nacido*

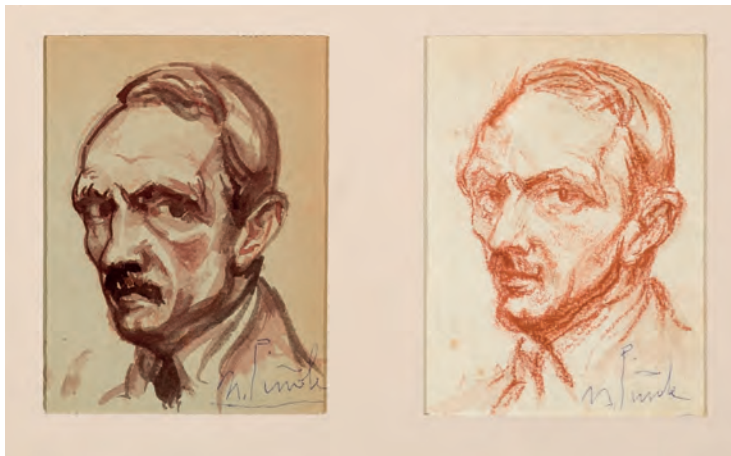
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1907) en el ángulo superior derecho. Etiqueta al dorso.

Medidas: 75 x 95 cm

SALIDA: 1.800 €.**470 FRANCISCO PONS ARNAU****(Valencia, 1886 - Madrid, 1955)***Mujer con mantón*

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 66 x 49 cm

SALIDA: 1.200 €.**471 NICANOR PIÑOLE Y RODRIGUEZ****(Gijón, 6 enero, 1878 - 18 enero, 1978)***Dos autorretratos*

Dibujo a sanguina sobre papel y acuarela sobre papel. Firmados en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 11 x 9,5 cm. cada obra

SALIDA: 200 €.**472 GABRIEL PALENCIA UBANEL (Madrid, 1869 - ?)***Retrato (c. 1900)*

Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior izquierdo.

Procedencia:

- Colección particular.

Medidas: 15 x 10,5 cm

SALIDA: 300 €.



473 ESCUELA FRANCESA S. XIX

Retrato de joven prometida

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 76 x 64 cm

SALIDA: 2.500 €.



474 JOAN BRULL VIÑOLAS

(Barcelona, 1863 - 1912)

Retrato (93)

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Procedencia:

- Colección particular.

Adjunta certificado de autenticidad expedido por Marçal Barrachina i Tomàs.

Medidas: 52 x 40,5 cm

SALIDA: 800 €.



475 MAXIMINO PEÑA

(Salduero, Soria, 1863 - 1940)

Retrato de caballero

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1919) en la parte central izquierda.

Medidas: 65 x 52 cm

SALIDA: 275 €.



476 FEDERICO BELTRAN MASSES

(Güira de Melena, Cuba, 1885 - Barcelona, 1949)

Flamencas en el camino

Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso sello de la Société Française des Artistes.

Agradecemos a Doña Maria Antonia Salom de Tord su colaboración en la catalogación de esta obra.

Medidas: 23 x 28 cm

SALIDA: 750 €.



477 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Dama con mantilla

Óleo sobre tabla. Con firma apócrifa en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 27,5 x 21 cm

SALIDA: 400 €.



478 RAFAEL SENET
(Sevilla, 1856 - 1926)
Pescadora italiana (1887)
Óleo sobre lienzo. Firmado, localizado y fechado (Roma, 87) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 65,5 x 54 cm
SALIDA: 1.200 €.



479 T* HEREDIA
Joven dama
Acuarela sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 46 x 29 cm
SALIDA: 850 €.



480 JOSÉ MONGRELL TORRENT
(Valencia, 1860 - 1937)
Niña frente al mar
Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 14,4 x 21 cm
SALIDA: 1.000 €.



481 JOSE RICO CEJUDO
(Sevilla, 1864 - 1939)
Gitana
Pastel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 54 x 43 cm
SALIDA: 1.200 €.



482 FRANCISCO PRIETO SANTOS

(Valladolid, 1884 - Cádiz, 1967)

Gitana con cesto

Óleo sobre lienzo. Firmado y localizado (Cádiz) en el ángulo inferior derecho. Faltas de pintura.

Medidas: 77 x 95 cm

SALIDA: 900 €.



483 M^o DE LA MORA

Sevillana

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 32 x 22 cm

SALIDA: 800 €.



484 GEORGES WOODLEY

(Inglaterra, S. XIX)

Pareja de retratos (1843)

Pareja de retratos realizados a lápiz y clarión sobre papel. Firmados y uno de ellos fechado (1843).

Medidas: 45 x 34 cm

SALIDA: 100 €.



485 GEORGES WOODLEY

(Inglaterra, S. XIX)

Retrato de niños con caballo de juguete

Dibujo a lápiz y clarión sobre papel.

Medidas: 65,5 x 54 cm

SALIDA: 150 €.



486 GEORGES WOODLEY

(Inglaterra, S. XIX)

Retrato de familia

Dibujo a lápiz y clarión sobre papel adherido a lienzo. Piquete en la parte superior.

Medidas: 57 x 44 cm

SALIDA: 150 €.



487 FEDERICO DE MADRAZO Y KUNTZ

(Roma, 1815 - Madrid, 1894)

Retrato de la Baronesa Espínola (1875)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1875) en el ángulo inferior izquierdo. Esta obra es el retrato de Doña María Angustias Martos Arizcún. Marco original. Magnífica ejecución en la que destaca la luminosa encarnadura, dulzura del rostro, detalle de los rizos del peinado, encajes, vestido y soltura de la pincelada.

Medidas: 90 x 64 cm

SALIDA: 25.000 €.



488 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Retrato de D. José Terrers y Mas (circa 1820)

Óleo sobre lienzo. Obra tradicionalmente atribuída a Vicente López Portaña. También se planteado que sea obra de José de Madrazo y Agudo (pintado a los 40 años con anterioridad a ser Director del Museo del Prado) o de Rafael Tejeo, al ser el recurso del contorno de la cabeza característico de este autor si bien es en él más tenue y sus rostros algo más planos que el del Doctor Terrers. Esta obra es característica del neoclasicismo español: fondo desguarnecido, vestuario frugal, cabeza y rostro resaltados por halo de luz posterior.

Medidas: 121 x 89 cm

SALIDA: 5.500 €.



489 FRANCISCO BAYEU

(Zaragoza, 1734 - Madrid, 1795)

Don Manuel de Velasco y Coello, regidor perpetuo de la Villa de Madrid (1793-1794)

Óleo sobre lienzo. Titulado en el ángulo inferior izquierdo [Manuel / de / Velasco].

Procedencia:

Colección particular de Suecia.

Colección Rafael Moreno, España.

El retrato de don Manuel de Velasco, regidor perpetuo de Madrid, identificado por su nombre en el ángulo inferior izquierdo, muestra al personaje en posición de tres cuartos, sin manos representadas. Era un rico hacendado y representante de la pequeña nobleza propietaria del reinado de Carlos III. Casado con doña Basilia Ferreira y Campo,

tuvo diez hijos, incluyendo al destacado militar Manuel de Velasco, Coello y Ferreira. Este último participó en la Guerra de la Independencia, mostrando valentía en diversas batallas y ocupando cargos militares importantes. Fue enterrado con nombre falso para evitar problemas a los amigos que le habían acogido. El retrato, realizado por Francisco Bayeu, muestra a Velasco con una elegante casaca y un chaleco de seda blanca valenciana con motivos florales bordados. Bayeu pudo haber retratado a Velasco entre otoño de 1793 y febrero-marzo de 1794.

Informe completo del Dr. Arturo Ansón Navarro disponible para consulta.

Medidas: 70 x 54,5 cm

SALIDA: 30.000 €.



490 ALLAN RAMSAY
(Edimburgo, 1713 - 1784)

Retrato de caballero

Óleo sobre lienzo.

Se adjunta informe de D. Enrique Valdivieso que atribuye la obra a Allan Ramsay.

Medidas: 76 x 64 cm

SALIDA: 5.000 €.



491 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII

Retrato de Doña María del Pilar Melo de Portugal (1783)

Óleo sobre lienzo. Texto con leyenda y fecha (1783) en el ángulo superior izquierdo. Faltas de pintura.

Medidas: 123 x 83,5 cm

SALIDA: 2.000 €.



492 ESCUELA FRANCESA S. XVIII

Retrato de dama y retrato de caballero

Dos óleos sobre lienzo.

Medidas: 69 x 54 cm y 71,5 x 54,5 cm

SALIDA: 2.000 €.



493 CÍRCULO DE BARTHOLOMEUS VAN DER HELST
(Países Bajos, S. XVII)

Retrato de caballero

Óleo sobre lienzo. Reentelado.

A comparar cn la obra Retrato de un hombre de Bartholomeus van der Helst (Haarlem, 1613 - Ámsterdam, 1970) conservado en el Museo de Bellas Artes de Budapest. N°. Inv: 512884.

Medidas: 62 x 51 cm

SALIDA: 1.500 €.



494 ESCUELA HOLANDESA ANTIGUA

Retrato siguiendo a Rembrandt

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 101 x 77 cm

SALIDA: 1.500 €.



493 Bis ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII

Felipe V

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 53 x 57,5 cm

SALIDA: 2.000 €.



495 ESCUELA EUROPEA SS. XVIII-XIX
Dama con guirnalda de flores
 Óleo sobre lienzo. Bastidor numerado: 785
 J.P.
 Medidas: 62 x 49 cm
SALIDA: 2.750 €.



496 ESCUELA FRANCESA S. XVIII
El pintor en su estudio
 Óleo sobre lienzo.
 Medidas: 50 x 42,5 cm
SALIDA: 950 €.



497 ESCUELA EUROPEA ANTIGUA
Retrato de caballero
 Óleo sobre lienzo.
 Medidas: 63 x 52 cm
SALIDA: 350 €.



498 ESCUELA ITALIANA SS. XVIII-XIX
Julio
 Óleo sobre lienzo.
 Medidas: 54 x 33 cm
SALIDA: 4.000 €.



499 ESCUELA EUROPEA SS. XVIII-XIX
Paisaje
 Óleo sobre tabla.
 Medidas: 39 x 54 cm
SALIDA: 800 €.

**500 ESCUELA FLAMENCA S.XVIII***Escena de interior*

Óleo sobre lienzo. Reentelado.

Medidas: 48,5 x 57 cm

SALIDA: 1.200 €.**501 THEOBALD MICHAU****(Tournai, 1676 - Amberes, 1765)***Escena de taberna*

Óleo sobre tabla.

El pintor flamenco se trasladó a Bruselas en 1685 convirtiéndose en pupilo de Lucas Achtschellinck en 1688. En 1698, alcanzó el título de maestro del Gremio de Pintores de Bruselas. En 1710, se mudó a Amberes, donde también se convirtió en maestro del Gremio de Pintores. Permaneció en Amberes hasta su fallecimiento, recibiendo numerosos encargos y ganando prestigio. Se especializó en la pintura de gabinete, con obras de pequeño tamaño centradas en paisajes, mercados, escenas de pueblos agrícolas y vistas de ríos. Su estilo refleja la influencia de Jan Brueghel el Viejo y Pieter Bout, con un toque distintivo en su paleta más clara y jovial. Fue considerado el pintor más importante en el paisajismo flamenco del siglo XVIII. Su obra tuvo una amplia difusión gracias a grabados, lo que contribuyó a su éxito durante su vida.

Medidas: 14 x 20,5 cm

SALIDA: 1.500 €.**502 ESCUELA FRANCESA S. XVIII***Venus con Amor dormido*

Óleo sobre lienzo. Ligeros piquetes en la pintura.

Medidas: 96 x 135 cm

SALIDA: 1.800 €.



503 ESCUELA MADRILEÑA S. XVII

Arcángel Uriel

Óleo sobre lienzo.

Se adjunta copia de carta de D. Alfonso Pérez Sánchez a Antiquités Wisen, que atribuye la obra a la Escuela Madrileña del primer tercio del siglo XVII y lo considera estrechamente relacionado con los Arcángeles pintados por Bartolomé Román conservados en los conventos de la Encarnación y de las Descalzas Reales de Madrid.

Procedencia:

- Colección particular española
- Colección particular francesa
- Wisen Antiquités, París

Medidas: 204 x 140 cm

SALIDA: 12.000 €.



504 GIROLAMO FORABOSCO

(Venecia, 1605 - Padua, 1679)

José y la mujer de Putifar

Óleo sobre lienzo.

Procedencia:

- Sotheby's, Paris, Francia. Subasta de 13 de junio de 2023. Tableaux et Dessins 1300–1900 – Session I.
- Colección particular, Madrid.

Bibliografía:

- Girolamo Forabosco. Chiara Marin. Venezia Barocca. Cierre Edizioni. Página 457. Fig. 98 (cat.69).

Medidas: 104,5 x 134,5 cm

SALIDA: 12.000 €.



505 ESCUELA VIRREINAL S. XVIII

Virgen coronada

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 135 x 102 cm

SALIDA: 5.500 €.



506 ESCUELA VIRREINAL S. XVIII

Ángel Arcabucero

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 80 x 55 cm

SALIDA: 1.900 €.



507 ESCUELA VIRREINAL S. XVIII

Inmaculada

Óleo sobre lienzo. Símbolos de las letanías en los márgenes superiores.

Medidas: 50 x 40 cm

SALIDA: 1.200 €.



508 ESCUELA ESPAÑOLA XVII-XVIII
Arcángeles
 Óleo sobre tabla.
 Medidas: 51 x 38 cm
SALIDA: 1.500 €.



509 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII-XVIII
Huída de Egipto
 Óleo sobre lienzo. Corte en el lateral izquierdo.
 Procedencia:
 - Colección particular.
 Medidas: 61 x 83,5 cm
SALIDA: 350 €.



510 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
José revelándose ante Jacob
 Óleo sobre lienzo.
 Medidas: 180 x 228 cm
SALIDA: 1.500 €.



511 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XVIII-XIX
Nacimiento y Tránsito de la Virgen
 Pareja de óleos sobre lienzo.
 Medidas: 96 x 62,5 cm
SALIDA: 500 €.





512 VIRGILIO MATTONI

(Sevilla, 1842 - 1923)

La Virgen en Éfeso

Óleo sobre lienzo. Firmado y localizado (Sevilla) en el ángulo inferior derecho. Titulado al dorso. Boceto de una obra posterior.

Medidas: 84 x 163 cm

SALIDA: 3.000 €.



513 ESCUELA FLAMENCA S. XVII

Adoración de los Reyes

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 70 x 55 cm

SALIDA: 3.500 €.



514 ANTONIO DEL CASTILLO SAAVEDRA

(Córdoba, 1616 - 1668)

Adoración de los Reyes (c. 1640)

Óleo sobre lienzo. Restos de firma y fecha.

Procedencia:

- Colección particular.

Bibliografía:

- PÉREZ Sánchez, Alfonso: *Pintura Barroca en España (1600-1750)*.

Cátedra. Madrid, 2010. Pág. 156.

Antonio del Castillo, hijo de Agustín del Castillo, un pintor natural de Llerena, fue criado por Ignacio Aedo Calderón tras quedar huérfano en 1626. Aunque se presume que pudo haber sido pupilo de Zurbarán en Sevilla, no hay evidencia concluyente al respecto. Se estableció definitivamente en Córdoba en 1635, convirtiéndose en el principal artista de la ciudad, donde produjo obras religiosas y retratos, manteniendo un estilo naturalista y mostrando interés por la naturaleza y los paisajes. Aunque se mantuvo fiel a su estilo fuera de elementos barroquizantes, su habilidad para capturar la naturaleza lo llevó a ser elogiado como un excelente paisajista por Palomino. Castillo tenía un amor por el dibujo y se le atribuyen numerosos dibujos que reflejan escenas cotidianas y naturaleza. Su obra destaca por su singularidad y enfoque directo.

Medidas: 111 x 156,5 cm

SALIDA: 15.000 €.



515 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII

Virgen con Niño y ave

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 88 x 63 cm

SALIDA: 1.500 €.



517 ESCUELA EUROPEA S. XVII

San Juan Evangelista

Óleo sobre lienzo. Lienzo con deterioros.

Medidas: 163 x 110 cm

SALIDA: 4.000 €.



516 M^o TORMO

Última Cena. Copia de Tiziano

Óleo sobre lienzo. Firmado, titulado, localizado y fechado (Escorial 1899) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 69 x 146 cm

SALIDA: 1.400 €.



518 JAN BRUEGHEL II Y PEETER VAN AVONT

Jesús en casa de Marta y María

Óleo sobre cobre. Firmada (P.V.A) en el ángulo inferior derecho.

Peeter van Avont, (Malinas, 14 de enero de 1600-Deurne, 1 de noviembre de 1652) fue un pintor, dibujante y grabador flamenco, conocido por sus escenas religiosas y pinturas de gabinetes (pinturas a pequeña escala) que a menudo incluían niños desnudos y putti. Van Avont colaboró frecuentemente con muchos pintores importantes de Amberes que en algunos casos fueron padrinos de sus hijos.

Medidas: 16,7 x 23,9 cm

SALIDA: 12.000 €.



519 ESCUELA NAPOLITANA SS. XVII-XVIII

Lamentación

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 47,5 x 65 cm

SALIDA: 3.000 €.



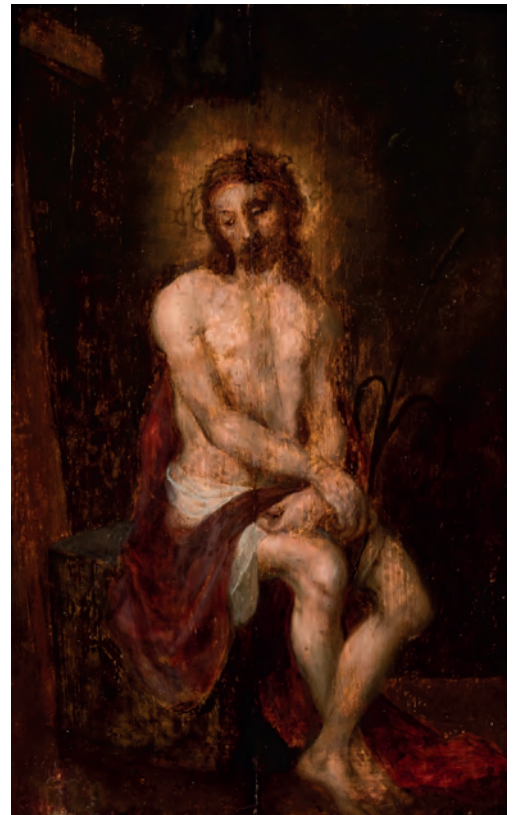
520 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII

Magdalena Penitente

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 91 x 115 cm

SALIDA: 1.300 €.



521 ESCUELA ESPAÑOLA FFS. S.XVII

Ecce Homo

Óleo sobre tabla.

Medidas: 52 x 33 cm

SALIDA: 700 €.

522 ESCUELA HISPANO-FLAMENCA S.XV.

Calvario

Óleo sobre tabla.

Se adjunta informe de D. Enrique Valdivieso que considera que la obra pertenece a algún seguidor de Bartolomé Bermejo, concretamente al Maestro de San Nicolás.

Medidas: 144 x 113 cm

SALIDA: 27.500 €.

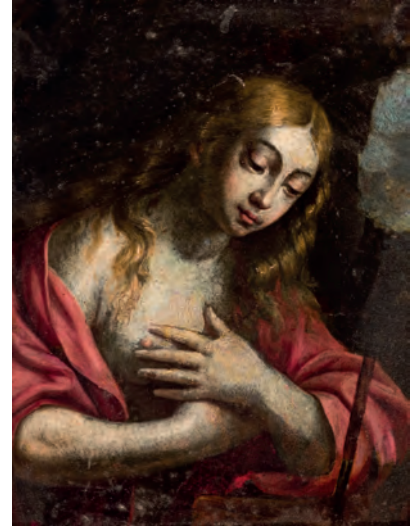




523 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX-XX
Via Crucis
 Lote de catorce acuarelas. Firmadas con anagrama CA.
 Medidas: 17 x 9,3 cm
 SALIDA: 250 €.



524 ESCUELA FLAMENCA S. XVI
Ecce Homo
 Óleo sobre tabla.
 Medidas: 27,8 x 21 cm
 SALIDA: 400 €.



525 ESCUELA ITALIANA S. XVII
Magdalena
 Óleo sobre cobre.
 Medidas: 20 x 14 cm
 SALIDA: 1.000 €.



526 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII-XVIII
Santa Lucrecia
 Óleo sobre sobre.
 Medidas: 12 x 9 cm
 SALIDA: 700 €.



527 CÍRCULO DE FRANCISCO ZURBARÁN

Santa Mártir

Óleo sobre lienzo. Obra de gran calidad que representa a una joven de porte noble y con la palma del martirio en la mano izquierda. Está sentada en un entorno con arquitectura palaciega y ataviada con ricas telas y joyas. De fondo paisaje con la representación de un opulento banquete, escena frecuente en el arte cristiano.

Restauraciones antiguas. Importante marco antiguo posiblemente siglo XVIII - XIX.

Medidas: 105 x 77 cm

SALIDA: 9.000 €.



528 ESCUELA VIRREINAL S. XVIII

Matrimonio Místico de San Francisco de Asís con la pobreza

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 95 x 71,5 cm

SALIDA: 3.000 €.

529 SEBASTIÁN MARTÍNEZ DOMEDEL

(Jaén, C.1615 - Madrid, 1667)

San Pedro arrepentido

Óleo sobre lienzo.

La autoría de esta obra ha sido confirmada por D. Rafael Mantas Fernández.

Sebastián Martínez Domedel, pintor barroco destacado que inició su formación en Córdoba con un discípulo de Céspedes. Su habilidad en el dibujo, el color y los paisajes lo convirtieron en un respetado maestro en su ciudad natal. En 1660, fue nombrado pintor de la corte por Felipe IV al trasladarse a Madrid. Sin embargo, falleció en 1667, dejando un legado perdurable.

Aunque muchas de sus obras fueron encargos privados, su influencia se siente en varias regiones españolas como Jaén, Córdoba, Sevilla, Cádiz y Madrid. Destacan el cuadro de San Sebastián en la catedral de Jaén y la Inmaculada Concepción en la parroquia de Santa Cruz. También dejó cinco lienzos en la capilla del retablo mayor de las monjas de Corpus Christi en Córdoba.

Medidas: 96 x 76 cm

SALIDA: 12.000 €.





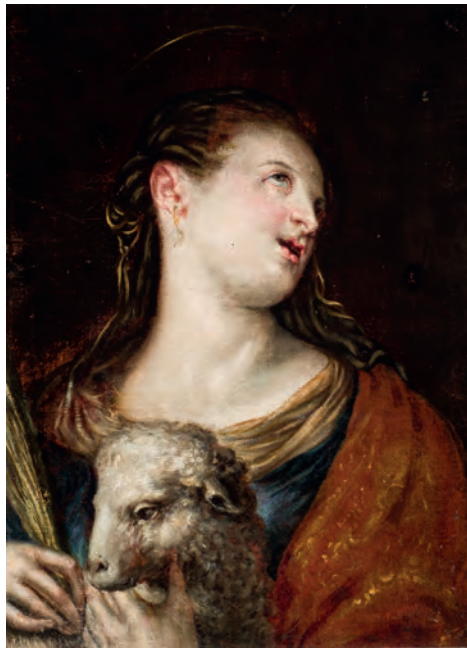
530 ESCUELA FLAMENCAS S. XVII

Santa Cecilia

Óleo sobre tabla.

Medidas: 24 x 18 cm

SALIDA: 2.750 €.



531 ESCUELA EUROPEA S. XVII

Santa Inés

Óleo sobre lienzo. Siguiendo modelos de Fray Juan Andrés Ricci de Guevara.

Medidas: 52 x 40 cm

SALIDA: 5.000 €.



532 ESCUELA EUROPEA ANTIGUA

Santo eremita

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 43 x 32 cm

SALIDA: 1.500 €.



533 ESCUELA ESPAÑOLA ANTIGUA

San Antonio

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 28,5 x 22,5 cm

SALIDA: 200 €.



534 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII

San Antonio

Óleo sobre lienzo. Deterioros en el lienzo.

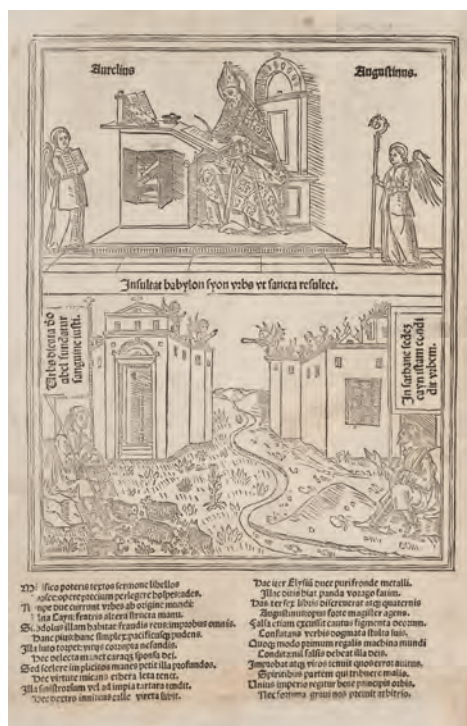
Medidas: 26,5 x 21 cm

SALIDA: 250 €.

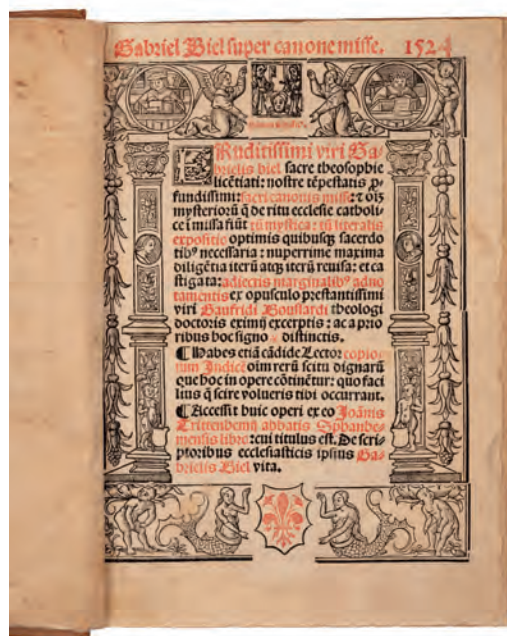


LIBROS Y MANUSCRITOS

Lotes 535 a 581



535.- "AUGUSTINUS DE CIVITATE DEI CUM COMMENTO".- Venetiis: Octaviani Scoti Civis, 1489. Folio menor, enc. post. en piel, ruedas doradas en los abanicos en las esquinas; hierros y nervios en la lomera. Cantos, contracantos y cortes dorados; guardas de seda. Camisa y estuche de petaca. Sin paginar. Grabado sobre madera al reverso del f. 1. Texto a dos columnas. Restauración en el margen de la port.
SALIDA: 2.000 €.



536.- "ERUDITISSIMI VIRI GABRIELIS BIEL... Sacri canonis misse et omnium mysteriorum que de ritu Ecclesie Catholice in missa fiunt tum mystica tum literalis expositio..." Lyon: Iohannis Crespin, 1524. 4º, piel post. con tejuelo. [12] + CCXXXII fls. Caligrafía gótica a dos columnas. Port. a dos tintas con bella orla alegórica.
SALIDA: 350 €.



538.- "LA REPUBBLICA DI PLATONE".- Tradotta dalla lingua greca nella thoscana... Vinegia: Gabriel Tiolito de Ferrari, 1554. 8º, perg. 16 h. + 451 pgs. Primera edición de la traducción en lengua italiana.
SALIDA: 450 €.



537.- AVILAY ZÚÑIGA, Luis de.- "COMENTARIO... DE LA GUERRA DE ALEMAÑA HECHA DE CARLO V MAXIMO EMPRADOR ROMANO REY DE ESPAÑA en el año de M.D. XLVI. Y M. D. XLVII." Venetia: Thomas de Çornoça, 1548. 8º, perg. Cortes pintados. 103 fls. num. Port. grabada, con antiguo sello de tampón. Mínimos puntos de polilla que afectan a las primeras pgs. Primera edición, muy rara. Palau 20496.
SALIDA: 1.200 €.



539.- "LAS SIETE PARTIDAS DEL SABIO REY DON ALONSO EL NONO.- nuevamente glosadas, por el Licenciado Gregorio López, del Consejo Real de Indias de su Magestad" Valladolid: Diego Fernández de Cordova, 1587. Folio, cartoné. Siete partidas en 3 vols. Port. del tomo I a dos tintas, y cada una con gran ágil imperial grabada. Algunas port. (partidas tercera y quinta) tienen una pequeña falta de papel al pie que no afecta al pie de imprenta. Seguido de: "REPORTORIO MUY COPIOSO DEL TEXTO Y LEYES de las siete partidas, agora en esta última impresión, hecho por el licenciado don Gregorio López de Tovar, va por su abecedario" Valladolid: Diego Fernández de Córdoba, 1588 (pequeña falta de papel en el margen inferior de la port., sin afectar al pie de imprenta). Manchas de óxido y alguna antigua mancha de agua. Antiguas anotaciones manuscritas.
SALIDA: 1.500 €.



540.- W.- Códice anónimo manuscrito, finales s. XVI-ppios. XVII. 221 x 155 mm., perg. posterior con cierres de lacería. 328 folios, rotura al comienzo de los 22-25 y los 10 últimos, afectando al texto. Letra clara y uniforme de finales del s. XVI-ppios XVII. El manuscrito que ofrecemos ha sido estudiado en varias ocasiones como elemento indispensable para la obra de Góngora, y atribución de piezas. Según el profesor Carreira, máximo investigador y tratadista de la obra de Góngora "Es el códice más rico en atribuciones" (véase A. Carreira "Luis de Góngora. Romances. Edición crítica" B., Quaderns Crema, 1988, tomo 1º, pág. 98, donde le asigna la letra W, con la que se le conoce en repertorios bibliográficos).
SALIDA: 25.000 €.



541.- "HISTORIARVM PROCOPII CAESARIENSIS LIBRI VIII.- Nunc primum Graece editi" Augusta Vind.: Davidem Francum, 1607. Folio menor, perg. 4 h. + 376 + 56 pgs. + 30 h. Ex-libris y sello de tampón. Bella port. grabada.

SALIDA: 450 €.



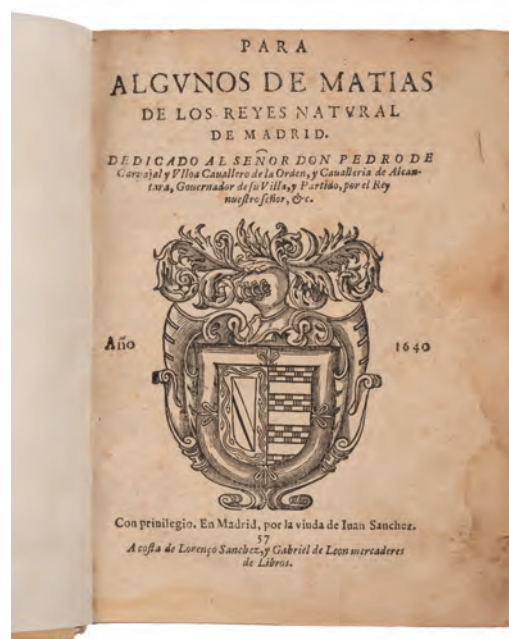
542.- ARANDA, Juan de.- "LUGARES COMUNES DE CONCEPTOS, DICHOS Y SENTENCIAS EN DIVERSAS MATERIAS" M.: Juan de la Cuesta, 1613. 4º menor, plena piel post.; ruedas en contracantos. Cortes dorados. Estuche de petaca. 4 h. + 207 fls. num. + 4 h. Manchas de agua. Segunda edición. Palau 14948.

SALIDA: 400 €.



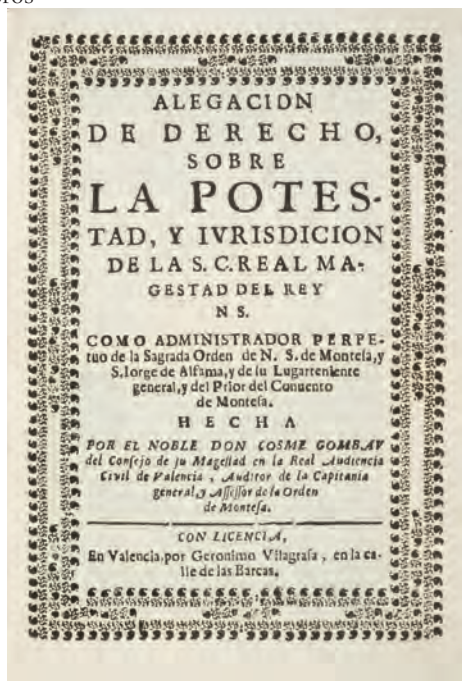
543.- "PROCOPII CAESARIENSIS VI ANEKDOTA ARCANA HISTORIA.- qui est liber nonus historiarum ex Bibliotheca Vaticana".- Lugduni: Andreae Brugiotti Bibliopolae Romani, 1623. Folio menor, perg. 6 h. + XXIII + 135 + 142 pgs. + 10 h. Viñetas grabadas al cobre.

SALIDA: 350 €.



544.- REYES, Matías de los.- "PARA ALGUNOS..." M.: Viuda de Juan Sánchez, 1640. 4º, perg. 10 h. + 218 fls. num. Primera edición. Palau 265594: "... Aparecen intercaladas poesías y disertaciones sobre magia".

SALIDA: 400 €.



545.- GOMBAU, Cosme.- "ALEGACIÓN DE DERECHO SOBRE LA POTESTAD Y IURISDICCIÓN DE LA S. REAL MAGISTAD DEL REY NS como administrador perpetuo de la Sagrada Orden de N. S. DE MONTESA Y S. IORGE DE ALFAMA Y DE SU LUGARTENIENTE GENERAL Y DEL PRIOR DEL CONVENTO DE MONTESA" Valencia: Gerónimo Vilagrassa, s.a. (1658?) 4º menor, pasta con lomera cuajada y tejuelo. Cortes pintados. 26 h. + 120 fls. num. + 1 h. Port. con orla tipográfica.
SALIDA: 180 €.



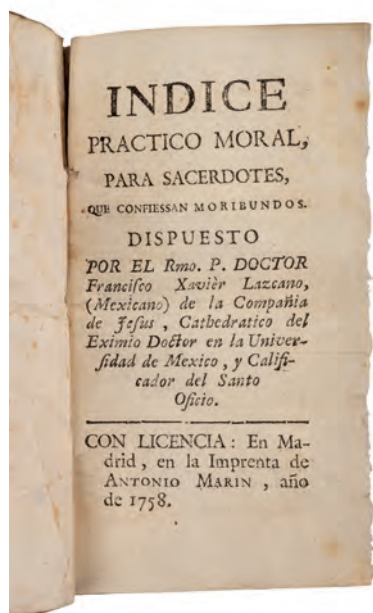
546.- BARTOLI, Pietro Santi.- "LE PITTURE ANTICHE DEL SEPOLCRO DE NASONII nella via Flaminia" Roma: Battista Bussotti, 1680. Folio menor, piel con doble filete y florones en las esquinas, y superlibris cardenalicio en ambos planos. 76 pgs. + 34 láminas grabadas (de las 35 que tendría que tener, falta la XXI).
SALIDA: 600 €.



547.- FOY-VAILLANT, Jo.- "NUMISMATA AEREA IMPERATORUM, augustarum et caesarum, in coloniis, municipiis, et urbibus jure latio donatis" Parisiis: Daniele Horthemels, 1688. Folio, piel (deteriores y faltas), nervios a la vista en la lomera. 2 partes en 1 vol. Multitud de viñetas grabadas en texto y un mapa a toda plana. Alguna anotación marginal y sellos de tampón.
SALIDA: 350 €.



548.- BARTOLO, Pietro Santes.- "MEDAILLES DE GRAND ET MOYEN BRONZE DU CABINET DE LA REINE CHRISTINE, frappées, tant par ordre du senat, que par les colonies romaines et par les villes grecques" La Haye: Pierre de Hondt, 1742. Folio mayor, pasta con lomera cuajada. 6 h. + 464 pgs. 63 Láminas grabadas (comp.) fuera de texto. Ex-libris de Luis Bardón.
SALIDA: 475 €.



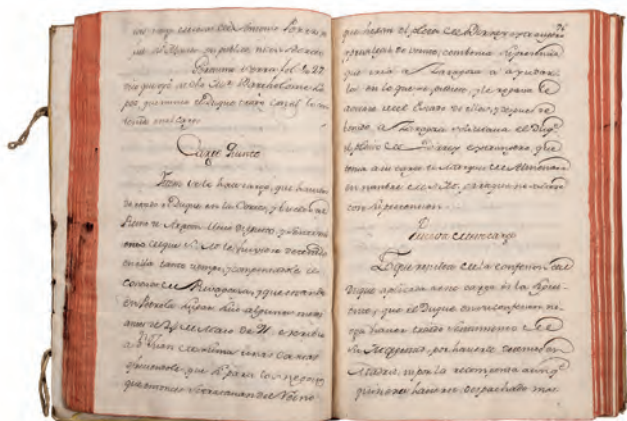
549.- LAZCANO, Francisco Xavier.- "ÍNDICE PRÁCTICO MORAL, para sacerdotes que confiesan moribundos" M.: Imp. de Antonio Marín, 1758. 12º, perg. 12 h. + 167 pgs.

SALIDA: 375 €.



550.- ECKHEL, Josephus.- "CATALOGUS MUSEI CAESAREI vindobonensis numorum veterum distributus in partes II. Quarum prior monetam urbium, populorum, regum, altera romanorum complectitur" ffVindobonae: Ioannis Pauli Kraus, 1779. Folio alarg., pasta con lomera cuajada. Cortes pintados. 2 vols. Port. a dos tintas. Láminas grabadas desplegables al final de cada ejemplar.

SALIDA: 400 €.



551.- (Alteraciones de Aragón) "PROCESO CRIMINAL QUE SE FULMINÓ CONTRA EL DUQUE DE VILLA-HERMOSA.- y consortes de resultar de las alteraciones de Aragón, por causa de Antonio Pérez, prisión, y sentencia del primero, con el castigo, que se impuso a los segundos" Folio menor, perg. Manuscrito, 390 fls. numerados. Posiblemente, s. XVIII. Antonio Pérez, secretario del rey hasta 1579, se vio envuelto en las alteraciones de Aragón acusado de herejía. El Duque de Villahermosa fue llevado a prisión como cabezalla de revueltas.

SALIDA: 700 €.



552.- Jose Joaquín Dominguez y Pareja. Primer Barón de Gracia Real.- Volumen facticio de documentos relacionados con el primer Barón de Gracia Real, entre ellos, el testimonio del Real Título con la denominación de Barón de Graciareal, otros testimonios de tema heráldico, así como distinta correspondencia, y otros documentos la mayoría relacionados con Lucena (Córdoba) de donde es natural, pero también de México, con el sello del Real Colegio de Escribanos de México. Documentos firmados, además del propio Barón de Gracia Real, por el Conde de Montelirios, Benito del Campo (I Marqués de Loreto), Enrique de Guzmán el Bueno, Marqués de Campo de Aras y de Alhendín, Marqués de Nevares, etc. Folio menor, plena piel de época con hierros, nervios y tejuelo en la lomera. Restos de cierres de lacería.

SALIDA: 500 €.



553.- CENTURIÓN, Octavio.- Préstamo realizado a la ciudad de Sevilla. Folio menor, sin enc. 8 h., donde se detallan los millones y los privilegios concedidos. Sello en seco recortado, no se conserva. Octavio Centurión, I Marqués de Monesterio, (Génova 1575 - Madrid 1653) fue el banquero real de Felipe IV, y financió las mayores iniciativas realizadas en el reino de España.

SALIDA: 150 €.



554.- Álbum de fotos.- Antiguo álbum de fotos con 16 h. que contienen 29 fotografías originales de época. Todas las h. van decoradas con estrellas y luna. 28 cm., plano ant. realizado en madera con gran aplique metálico de estilo modernista. Lomera y plano trasero realizados en tela y bellissimo cierre metálico.

SALIDA: 150 €.



555.- Álbum-escritorio portátil.- Antiguo álbum escritorio portátil victoriano con las tapas realizadas en tela con esquineras metálicas y cierre metálico, y la Liberty Bell en el plano realizada en metal con espejo. En su interior, 18 h. conteniendo 38 fotografías de época, que cuando se abren forman la base para un escritorio portátil que contiene tintero y soportes metálicos con papel y sobres, y soporte para pluma de época. Circa 1900.

SALIDA: 180 €.



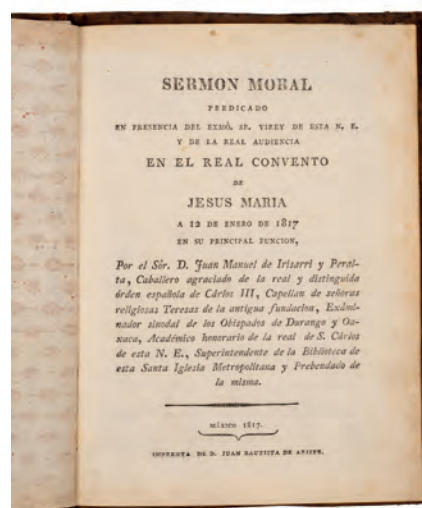
556.- Álbum musical.- "The Regina album" Antiguo álbum de fotos con 11 hojas que contienen 25 fotografías, la última sobre una caja musical, que funciona. Casi todas las hojas llevan decoración romántica impresa, a color, enmarcando la foto. 30 cm., enc. en piel, con decoración romántica gofrada en seco y oro. Adjunta llave, pero falta cierre.

SALIDA: 200 €.



557.- **Álbum musical.**- Antiguo álbum de fotos; port. + 9 h. con 19 fotografías de época, la última sobre una caja musical, que funciona. Todas las h. van decoradas a color enmarcando la foto en los anversos. 30 cm., piel gofrada en seco con hilos dorados y placa metálica troquelada con escena del Soldadito de Plomo. Cierre metálico. Adjunta llave.

SALIDA: 200 €.



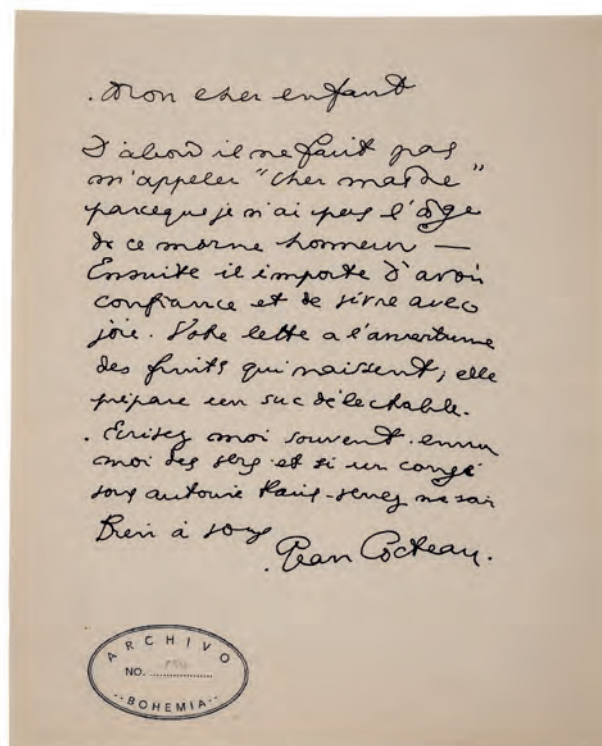
558.- **IRISARRI Y PERALTA, Juan Manuel de.**- "SERMÓN MORAL predicado en presencia del Excmo. Sr. Virey de esta N.E. y de la Real Audiencia en el REAL CONVENTO DE JESÚS MARÍA a 12 de enero de 1817 en su principal función" México: Imprenta de Juan Bautista de Arizpe, 1817. 8º, pasta con rueda dorada en los planos. 23 pgs. En contra de las teorías liberales de Voltaire, Rousseau y Diderot.

SALIDA: 500 €.



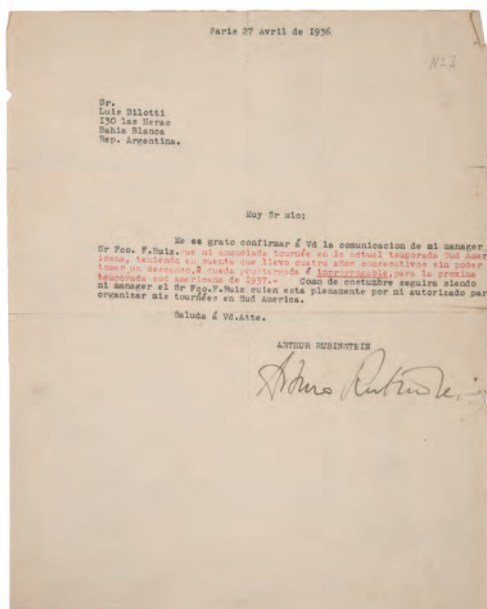
559.- **CHAMOIN.**- "COLLECTION DE VUES DE PARÍS Prises au daguerréotype gravures en taille douce sur acier" Sin datos de edición. (Imp. Mangeon, s.a. c. 1850) Port. + 25 láminas grabadas al cobre en talla dulce.

SALIDA: 250 €.



560.- **COCTEAU, Jean.**- Carta manuscrita del artista, autografiada al final. En ella, se dirige en términos de querido niño y le indica que no le llame querida madre porque no tiene edad para merecer tal honor. Sello de la prestigiosa fundación Bohemia.

SALIDA: 400 €.



561.- RUBINSTEIN, Arthur.- Carta mecanografiada, curiosamente en castellano, del famoso pianista y compositor polaco-estadounidense. En ella comunica que su gira sudamericana queda pospuesta para la próxima temporada "teniendo en cuenta que llevo cuatro años consecutivos sin poder tomar un descanso". Fechada en París a 27 de abril de 1937, con firma autógrafa al final.

SALIDA: 350 €.



563.- KORDÁ, Alberto.- Fotografía de Fidel Castro durante un discurso durante, posiblemente, los primeros años de la revolución cubana. Al dorso, sello del fotógrafo.

SALIDA: 225 €.



562.- UNAMUNO, Miguel de.- Carta manuscrita firmada al fin, sin fecha, de contenido enteramente político, responde a una carta recibida: "siempre es muy difícil contestar a un interrogatorio y mucho más difícil cuando en la forma, en el giro ó en el tono de las preguntas se presupone ya una cierta dirección a lo que ha de contestarse... Si las clases obreras no intervienen hoy más en la gestión de la cosa pública es porque tienen otras cosas más urgentes que hacer y entre ellas ganarse la vida... El que tiene que trabajar ocho, nueve ó doce horas para ganar tres, cuatro ó a lo sumo cinco pesetas de jornal no puede aspirar a una eficaz y efectiva participación en el gobierno... Creo en la necesidad para todo hombre, si ha de ser verdadero hombre, de plantearse el problema religioso..." Cuartilla plegada, firmada al fin. Adjunta dos cartas enviada a anterior propietario, una de la Universidad de Salamanca y otra en nombre de la Editorial Afrodiseo Aguado, solicitando la entrega de la carta, o la copia de la misma, para la reagrupación de las cartas de Unamuno.

SALIDA: 800 €.



564.- CHE GUEVARA, Ernesto.- Documento oficial fechado en La Habana, 10 de febrero de 1959, año de la revolución, con firma manuscrita del Che. Se acompaña de una fotografía del Che en la fábrica de textil de Ariguanabo, tomada el 23 de marzo de 1963. En el dorso, sello de la prestigiosa fundación Bohemia (pequeño roto sin pérdida).

SALIDA: 750 €.



565.- GOYA Y LUCIENTES, Francisco de.- "LA TAUROMAQUIA" M.: Círculo de Bellas Artes, 1928. 44 láminas enmarcadas, cada una de manera individual.

SALIDA: 650 €.



566.- BAROJA, Ricardo.- "GRABADOS" Ed. Amaia, 1991-92. 18 grabados al aguafuerte, cada uno de ellos numerado al dorso de tirada limitada, con certificado notarial. Enc. en un vol. (575 mm.), plena piel con ruedas y caligrafía doradas.

SALIDA: 1.200 €.



567.- CELA, Camilo José.- "VIAJE A LA ALCARRIA" Valencia: Rembrandt ediciones, 1978. Gran folio, ej. en rama en estuche ed. realizado en piel y madera. Ej. numerado de tir. lim. a 95 ej., autografiado por los autores en el colofón. 20 serigrafías de Redondela, realizadas a mano y firmadas a lápiz por el artista.

SALIDA: 250 €.



568.- BARCELÓ, Miquel.- "CAHIERS DE FELINS" B.: Ed. Planeta, 2011. Folio oblongo, tela con un original impreso realizado en exclusiva por Miquel Barceló, contenido en estuche ed. en madera de arce con la reproducción en pirograbado de un original de Miquel Barceló en la tapa. Adjunta una reproducción del Cahier de félins propiedad del artista, un libro sobre el descubrimiento de la cueva de Chauvet. Papel Tintoretto Gesso de 200 gr. Ej. numerado de la tirada limitada, autografiado por el artista en el colofón.

SALIDA: 600 €.



569.- "NEON DE SURO.- Fullet monografic de divulgacio" Autor: Steva Terrades. Fotografies: Joan Palou i Andreu Terrades. Palma de Mallorca. Tres números: febrero y septiembre de 1978 y abril 1979. Folio mayor, en rama.

SALIDA: 30 €.



570.- "ON TRANSLATION: EL TREN URBANO.- Un proyecto en homenaje a la vida y la obra de Jack Delano (Kiev 1914 - San Juan 1997)" Muntadas, San Juan de Puerto Rico: Proyecto de Arte Público de Puerto Rico, 2005. Folio mayor, en rama. Fotografías en negro.
SALIDA: 30 €.



571.- "POINT D'IRONIE.- A hybrid periodical - half magazine, half poster. Flesh and blood comics" Unas 6 veces al año, Agnès B. da un papel en blanco a un artista para que plasme en él su creación libremente, un formato de 8 páginas, idéntico para cada artista. Repetición y diferencia. Entre 100.000 y 300.000 copias se reparten gratuitamente por el mundo: librerías, museos, escuelas, cafés... Se adjuntan 4 números: Louise Bourgeois, 1999 (2 ej.), Robert Crumb, 2008 y Koo Jeong-a, 2009.
SALIDA: 30 €.



572.- "ECART.- Peter Downsborough" Número 2, juin 2008 (2 ejemplares). 7000 ejemplares difundidos por Mouvement, la revista indisciplinaria de las artes vivas.
SALIDA: 20 €.



573.- "CANAL GITANO".- 2 números. Generalitat de Catalunya, Institut Municipal d'Acció Cultural, Centre d'art La Panera, s.a. Junto a: "SITIO TAXI" Centro Cultural de España en México, Centro de Experimentación e Investigación en Arte Electrónico.
SALIDA: 30 €.



575.- QUEJIDO, Manolo.- "JAQUE MATE (1993)" M.: Galería Ginkgo, 1993. 16 pgs. + 1 h. Tirada limitada, numerada y firmada a lápiz por el artista.
SALIDA: 30 €.



574.- FAST-FOOD.- Colectivo de arte que promociona piezas de arte conceptual.
SALIDA: 30 €.



576.- "CASTIGOS E DOCUMENTOS DEL REY DON SANCHO".- El cual lleva incorporado el documento del "Testamento del Rey Don Sancho", cuyos originales se conservan en la Biblioteca Nacional y el Archivo Histórico Nacional. M.: Club Bibliófilo Versol, 2002. Folio, perg. a la romana gofrado en seco en los planos, contenido en estuche ed. de petaca junto al vol. de estudios. Ej. numerado de tir. limitada a 500. El libro de los castigos fue comandado por Sancho IV el Bravo, rey de Castilla (1258-1295), y dedicado a su hijo Fernando IV "el Emplazado", para inculcarle las buenas costumbres y modo de comportarse con Dios, consigo mismo y con los súbditos. Manuscrito a finales del s. XIII, está decorado con 22 miniaturas de diversos tamaños, algunas de ellas con oro.

SALIDA: 300 €.



577.- "VIDA DE CRISTO.- Ms. M. 44" Cuyo original es propiedad de The Pierpont Morgan Library, en Nueva York. Valencia: Scriptorium, 2006. 35 cm., plena piel sobre tabla gofrada en seco y repujada, con una escena en relieve en el plano anterior; guardas de seda. Conservado en estuche ed. junto al acta notarial y vol. de estudios. Acta notarial y nominal num. de tirada limitada a 250 ej. El código consta de 20 h. en PERGAMINO NATURAL de cordero, con 30 imágenes a página completa realizadas en color y oro, sobre la vida de Cristo. El código original perteneció a Saint Martial de Limoges, y las imágenes guardan fiel parecido con las vidrieras más antiguas de la Catedral de Chartres.
SALIDA: 2.000 €.



578.- "APOCALIPSIS FIGURADO DE LOS DUQUES DE SABOYA".- Cuyo original se conserva en la Biblioteca del Real Monasterio de El Escorial. M.: Club Bibliófilo Versol, 2009. Folio mayor, plena piel sobre tabla gofrada en oro con cierre y base metálicos. Acta notarial numerada de tir. lim. a 72. Realizado entre 1428 y 1490, consta de 49 folios decorados con 97 miniaturas del arte gótico francés ornamentadas con majestuosas orlas y letras capitulares policromadas sobre pan de oro.
SALIDA: 400 €.



579.- "LIBRO DE HORAS DEL OBISPO MORGADES.- Ms. 88" Cuyo manuscrito original se conserva en la Biblioteca Episcopal de Vic. B.: Millennium Liber, 2009. 14,5 cm., terciopelo bordado con cierre metálico. Cortes dorados. Estuche ed. en tela y expositor de metacrilato. Acta notarial numerada de tir. limitada a 995 ej. Ejemplar compuesto por 110 páginas con miniaturas de diferentes estilos y procedencias, pues siguiendo una práctica puesta de moda en el S. XIX, está compuesto por las páginas miniadas procedentes de otros códigos, lo que convierte a este ejemplar en una privilegiada colección de páginas iluminadas de distintos estilos y talleres de los siglos XV y XVI.
SALIDA: 400 €.



580.- "LIBRO DE LOS JUEGOS DE AJEDREZ, DADOS Y TABLAS.- de Alfonso X el Sabio" Cuyo original se conserva en la Biblioteca del Real Monasterio de El Escorial. Scriptorium Ediciones Limitadas, 2011. Folio mayor, plena piel sobre tabla con nervios en la lomera. Ej. numerado de tir. limitada a 390 ejemplares, realizados en PERGAMINO NATURAL. Ilustrado con 150 miniaturas realizado, se trata del documento más importante para el estudio de los juegos de mesa, y uno de los principales testimonios de la pintura de corte.
SALIDA: 5.000 €.



581.- "LEONARDO. SERIE AMBROISE".- Edición homenaje a Leonardo da Vinci 500 años después de su muerte. B.: Skel, 2020. Ej. contenido en estuche ed. expositor que con una lámina que reproduce El Hombre de Vitruvio, en si medida original. Ej. numerado de tir. limitada.
SALIDA: 350 €.





JOYAS Y ARTES DECORATIVAS

2ª Sesión
Jueves 25 de abril - 17:00h
Lotes 582 a 1366

SUBASTA DE OBJETOS ENCOMENDADOS POR LOS ÓRGANOS JUDICIALES A LA OFICINA DE RECUPERACIÓN Y GESTIÓN DE ACTIVOS DEL MINISTERIO DE JUSTICIA

(lots 582 a 595)

Los lotes 583 y 595 corresponden a objetos encomendados por los órganos judiciales a la Oficina de Recuperación y Gestión de Activos del Ministerio de Justicia.

Todos los lotes están sujetos a las condiciones generales de contratación publicadas al final de este catálogo así como en www.duran-subastas.com, con las excepciones recogidas a continuación:

Derechos o corretaje de la sala

El corretaje que el adjudicatario/comprador abonará a Durán Sala de Arte S.L.U. por su mediación se aplicará en función del precio de remate conforme a los siguientes criterios:

- Remate inferior a 150.000,00 euros: comisión del 10%. A esta cantidad se sumará el I.V.A. vigente (21%) resultando un 12,10% total.
- Remate igual a 150.000,00 euros o más, o inferior a 500.000,00 euros: comisión del 8%. A esta cantidad se sumará el I.V.A. vigente (21%) resultando un 9,68% total.
- Remate igual o superior a 500.000,00 euros: comisión del 4,5%. A esta cantidad se sumará el I.V.A. vigente (21%) resultando un 5,45% total.

Pago de lotes adjudicados

El pago de los lotes adjudicados se hará en los 7 días hábiles siguientes a la finalización de la subasta. Si pasados 20 días naturales el comprador aún no hubiera hecho efectivo el pago, Durán Sala de Arte S.L.U. dará por rescindida la venta de forma irrevocable, sin perjuicio de las acciones que ante tal situación pudiera tomar.

SALE OF ITEMS ENTRUSTED BY THE OFICINA DE RECUPERACIÓN Y GESTIÓN DE ACTIVOS OF THE MINISTRY OF JUSTICE

(lots 582 to 595)

The sale of lots 582 to 595 both included, has been entrusted by the Oficina de Recuperación y Gestión de Activos of the Ministry of Justice.

All these lots are subject to the General forms of the sale included the end of this catalogue and on www.duran-subastas.com, with the following exceptions:

Buyer's premium

Buyer's premium will be as follows:

- Hammer price lower than 150.000,00 euros, 10% (V.A.T. excluded). 21% V.A.T. will be added to the resulting amount, totalling a 12,10%.
- Hammer price equal or higher than 150.000,00 euros and lower than 500.000,00 euros, 8% (V.A.T. excluded). 21% V.A.T. will be added to the resulting amount, totalling a 9,68%.
- Hammer price equal or higher than 500.000,00 euros, 4,5% (V.A.T. excluded). 21% V.A.T. will be added to the resulting amount, totalling a 5,45%.

Payment forms

Payment must be done within seven work days following the date of the sale. If twenty calendar days have passed from this date and payment has not yet received, the sale would be irrevocably cancelled without prejudice to the corresponding legal actions.



582.- Reloj de pulsera para señora marca ROLEX, modelo Oyster Perpetual Datejust, realizado en oro rosa de 18 K. Movimiento automático en estado de marcha. Esfera bruna con diamantes. Bisel adornado por diamantes. Numerado: 278135 y 3L112BD3. Sin estuche ni documentación. A examinar por el comprador.
SALIDA: 13.000 €.



583.- Miscelánea de piezas de joyería realizadas en su mayoría en oro amarillo de 18 K. A examinar por el comprador.
Peso: 147,75 gr.
SALIDA: 1.700 €.



584.- Miscelánea de piezas de joyería con un peso total de 15,55 gr. A examinar por el comprador.
SALIDA: 170 €.



585.- Miscelánea de piezas de joyería en oro amarillo en su mayoría de 18 K. A examinar por el comprador. Peso: 59,60 gr.
SALIDA: 700 €.



586.- Miscelánea de piezas de joyería en su mayoría de oro amarillo de 18 K. con piedras de imitación y piedras diversas. Peso: 49,30 gr.
SALIDA: 600 €.



587.- Lote de colgantes de oro amarillo en su mayoría de oro de 18 K. Peso: 35,30 gr.
SALIDA: 400 €.



588.- Lote de pendientes de oro amarillo en su mayoría de 18 K. con piedras diversas. A examinar por el comprador. Peso: 13,60 gr.
SALIDA: 130 €.



589.- Reloj de pulsera para señora marca CORINTIO, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Bisel con aves adornadas con diamantes y rubíes. Peso: 53,65 gr.
SALIDA: 600 €.



590.- Lote de cadenas y cordones de oro en su mayoría de 18 K. Peso: 141,30 gr.
SALIDA: 1.600 €.



591.- Lote de pulseras brazaletes de oro amarillo de 18 K. Peso: 81,30 gr.
SALIDA: 1.000 €.



592.- Lote de pulseras en su mayoría de oro amarillo de 18 K. Peso: 166,10 gr.
SALIDA: 2.000 €.



593.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante de 0,15 cts. Peso: 4,90 gr.
SALIDA: 50 €.



594.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con cabujón de zafiro azul. Peso: 8,95 gr.
SALIDA: 100 €.



595.- Lote de anillos de oro amarillo en su mayoría de 18 K. con piedras de imitación. Peso: 109,45 gr.
SALIDA: 1.200 €.

596.- Dragón tallado en ópalo noble australiano con un peso total de 103,43 cts.
SALIDA: 1.400 €.

597.- Gran ópalo etíope de 24,48 cts. talla pera con muy bello e intenso juego de colores.
SALIDA: 2.750 €.

598.- Ópalo de Koroit de 40,58 cts. con bello juego de colores.
SALIDA: 2.750 €.

599.- Zafiro azul talla oval de 3,69 cts. Color: Deep/Dark Blue. Transparente. Con informe del ALGT (Amberes).
SALIDA: 1.200 €.

600.- Muy bello zafiro azul talla oval de 2,20 cts. de origen Sri Lanka.
SALIDA: 2.750 €.

601.- Tanzanita de 9,24 cts. talla cojín. Grado de color: violetish ble-vivid blue. Código de color: vB (23) 6/5 Pureza: Loupe clean. Talla: muy buena. Medidas: 12,6 x 11,76 x 8,89 mm.
Se adjunta certificado expedido por el Instituto Gemológico Español (IGE).
SALIDA: 1.800 €.

602.- Tanzanita talla marquise de 2,48 cts.
SALIDA: 1.200 €.

603.- Rubí oval de 2,68 cts. Origen: Madagascar. Certificado GRS: 2019-040975.
SALIDA: 3.250 €.

604.- Aguamarina talla oval de 17,88 cts. Medidas: 22,19 x 14,82 x 9,42 mm.
SALIDA: 2.250 €.

605.- Pareja de aguamarinas talla cojín de 9,96 cts. total.
SALIDA: 750 €.

606.- Aguamarina talla pera de 2,07 cts. Color Light Blue. Transparente. Se adjunta informe expedido por el Instituto Gemológico Español (IGE).
SALIDA: 180 €.

607.- Berilo dorado talla pera de 14,14 cts. Color: orangey yellow. Con informe del Instituto Gemológico Español (IGE).
SALIDA: 180 €.

608.- Escapolita amarilla talla baguette de 40,83 cts. Origen: mina Mutuali, Mampula (Mozambique). 26,7 x 18,2 x 12,3 mm.
SALIDA: 2.250 €.

609.- Espodumena de 22,85 cts. talla fancy. Medidas: 24,16 x 10,9 x 9,90 mm.
SALIDA: 1.700 €.

610.- Adularia verde talla oval de 11,51 cts.
SALIDA: 475 €.



596



597



598



599



600



601



602



603



604



605



606



607



608



609



610



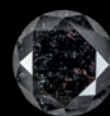
611.- Turmalina azul de 1,37 cts. talla oval. Color: Dark Blue. Transparente. Con informe expedido por el Instituto Gemológico Español (IGE).
SALIDA: 180 €.



612.- Granate rodolita de 1,91 cts. talla octogonal.
SALIDA: 140 €.



613.- Cuarzo citrino talla redonda de 19,20 cts.
SALIDA: 425 €.



614.- Diamante negro natural de 6,48 cts. talla brillante.
SALIDA: 3.250 €.



615.- Colección de 17 turmalinas multicolor talla redonda con un peso total de 5 cts. 4,2 mm.
SALIDA: 225 €.



616.- Colección de 36 turmalinas multicolor talla oval con un peso total de 6 cts. 4 x 3 mm.
SALIDA: 250 €.



617.- Colección de zafiros multicolor talla princesa con un peso total de 8,04 cts. 4 mm. cada pieza.
SALIDA: 1.800 €.



618.- Reloj de pulsera para caballero marca PATEK PHILIPPE, realizado en oro amarillo de 18 K. Referencia 3468. Movimiento mecánico manual en estado de marcha. Hebilla de oro original. Correa de piel no original. Numeración romana. 35 mm. corona incluida. Sin estuche ni documentación. SALIDA: 3.000 €.



619.- Reloj de pulsera para caballero marca DE LA COUR, modelo Saqra, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento automático con maquinaria visible en la trasera. Edición limitada de 88 unidades. Numerado: 07/88. SN53087. Correa de piel negra y hebilla de oro amarillo de 18 K. originales. Faltan seis tornillos en la trasera de la caja. A examinar por el comprador. SALIDA: 4.000 €.



620.- Reloj de pulsera para caballero marca OMEGA, modelo De Ville (156.0001), realizado en acero. Movimiento automático en estado de marcha. Esfera azul con calendario a las tres. Cristal con marcas de uso. Correa de piel azul y hebilla de metal no originales. 45 x 27 mm. corona incluida. SALIDA: 350 €.



621.- Reloj de pulsera para señora marca MEYERS, modelo Lady Beach XL, realizado en acero. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Cronógrafo. Esfera cuajada de diamantes. Numerado: 502900 N°0189. Correa de piel roja y hebilla de acero. 42 mm. diámetro corona incluida. SALIDA: 400 €.



622.- Reloj de pulsera para señora marca MOVADO. Caja de oro amarillo de 14 K. Correa de oro amarillo de 18 K. Peso: 56,45 gr. Esfera negra. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. SALIDA: 1.000 €.



623.- Magnífico vanity set de oro amarillo de 18 K. con punzones franceses, realizado con bello repujado floral y cierre formado por una banda de ondas curvas y flor cuajada de brillantes. Peso total: 442 gr. Dos compartimentos: polvera con espejo y pintalabios y cigarrera/tarjetero. Pieza de muy fino trabajo de orfebrería. Adquirida en Joyería Sanz, Madrid. Caja original.
SALIDA: 12.000 €.



624.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con dos diamantes talla princesa de un peso total de 5,34 cts. (VS1-Si1; L-M) orlados de brillantes y brillantes en la reasa con un peso total de 1,38 cts. (VS1-VS2; G-H). Se adjunta informe de Gemacyt de fecha 13 de noviembre de 2009. Pieza de gran porte.
SALIDA: 25.000 €.



625.- Pendientes de oro blanco de 18 K. rosetón de esmeraldas talla oval de origen Colombia (7,75 cts.) de muy bello color y pureza y brillantes (3,18 cts.). Pieza de bello diseño.
SALIDA: 15.000 €.



626.- Anillo de oro blanco de 18 K. con turmalina de Paraíba de 1,84 cts. talla oval, certificada IGI, orlada por 15 diamantes talla marquise (0,90 cts. F-G. VS) y diamantes en los hombros (1,16 cts. VS. F-G).
SALIDA: 6.500 €.



627.- Muy bello colgante de oro blanco de 18 K. con tanzanita talla trilliant de 10,19 cts. pura a la lupa. Código de color: vB (23) 6/5. Grado de color: GEM-vivid blue. Muy buena talla. Medidas de tanzanita: 15 x 14,5 x 9,05 mm. Se adjunta certificado expedido por el Instituto Gemológico Español (IGE).
SALIDA: 2.500 €.



628.- Pulsera de oro blanco marca CARTIER, modelo Love, realizado en oro blanco de 18 K. con brillante de 0,10 cts. Peso: 20,50 gr. Sin estuche ni documentación.
SALIDA: 2.500 €.



629.- Pulsera de coral realizada en forma de serpiente formada por diversas piezas. Pieza de bello diseño. Peso: 38,30 gr.
SALIDA: 1.300 €.



630.- Collar de oro blanco de 18 K. con ocho rubíes birmanos talla oval (11.20 cts.) y diamantes con tono amarillo en el resto de la pieza (7,80 cts.). Cierre de lengüeta con broche de seguridad.
SALIDA: 9.000 €.



631.- Collar de oro amarillo de 18 K. con cuatro calabrotes cuajados de brillantes. Peso: 51,35 gr.
SALIDA: 1.200 €.



632.- Anillo de oro blanco de 18 K. con diamante talla cushion de 1,01 cts. (Fl. K) orlado de brillantes y brillantes en los hombros (0,40 cts.).
SALIDA: 4.250 €.



633.- Colgante de oro blanco de 18 K. con alejandrita natural talla oval de 0,42 cts. con cambio de color.
SALIDA: 2.250 €.



634.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul de Sri Lanka talla esmeralda de 4,39 cts. (certificado por Bellero-phon Gemlab) orlado por diamantes calibrados (1,46 cts.).
SALIDA: 6.000 €.

635.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro rosa talla oval (3,25 cts.) esmeralda talla oval (2,44 cts.) y diamantes talla baguette (1,35 cts.).
SALIDA: 7.000 €.

636.- Anillo de oro blanco de 18 K. con muy bello zafiro azul de 7 cts. (Certificado por Bellerophon Gemlab) orlado por brillantes (1,36 cts.). Pieza de gran porte.
SALIDA: 8.500 €.

637.- Anillo de oro rosa de 18 K. con zafiro púrpura talla oval de 3,60 cts. orlado de diamantes (0,45 cts.).
SALIDA: 2.500 €.

638.- Anillo de oro blanco de 18 K. con rubí talla oval de 4,42 cts. orlado por diamantes talla trapecio (1,90 cts.).
SALIDA: 10.000 €.

639.- Anillo de triple aro de oro blanco de 18 K. con esmeralda octogonal de 2,63 cts, origen Zambia, orlada de brillantes y brillantes en los hombros (2 cts.).
SALIDA: 7.000 €.

640.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con turmalina rosa talla oval (2,10 cts.) y orla de diamantes.
SALIDA: 800 €.

641.- Colgante de oro blanco de 18 K. con perla australiana de 16 mm. de diámetro con reasa y enganche cuajado de brillantes.
SALIDA: 750 €.

642.- Pendientes desmontables de oro blanco de 18 K. con perlas australianas de 11,7 mm. de diámetro y brillantes (0,54 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 2.500 €.

643.- Broche de oro blanco de 18 K. con perla australiana de 14 mm. de diámetro con gran pavé de diamantes (4,55 cts.).
SALIDA: 2.000 €.

644.- Colgante de oro blanco de 18 K. con diamante talla corazón de 0,81 cts. orlado de brillantes (0,15 cts.). Con cadena.
SALIDA: 2.500 €.

645.- Broche de oro rosa y blanco de 18 K. realizado en forma de Ave Fénix con diamantes y rubíes.
SALIDA: 4.000 €.

646.- Anillo con perla australiana de 15 mm. de diámetro y diamantes en los hombros (1,10 cts. aprox.).
SALIDA: 500 €.

647.- Anillo de oro blanco y amarillo de 18 K. con diamante talla oval, orlado por diamantes talla marquise y orla de diamantes fancy. Peso total de diamantes: 2,66 cts.
SALIDA: 3.500 €.

648.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante central de 1,85 cts. Pureza: Piqué 2. Color: J-K. Diamantes triangulares y baguettes en los hombros.
SALIDA: 3.500 €.

649.- Anillo de oro blanco y amarillo de 18 K. con esmeralda octogonal de Zambia de 3,25 cts. orlada por 1,30 cts. de brillantes.
SALIDA: 6.000 €.



635



636



637



638



639



640



641



642



643



644



645



646



647



648



649

650.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante de 0,75 cts. aprox.
SALIDA: 1.600 €.

651.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante de 0,55 cts. aprox.
SALIDA: 1.100 €.

652.- Anillo de oro rosa de 18 K. con gran turmalina rubelita talla oval y brillantes. Pieza de gran porte.
SALIDA: 4.250 €.

653.- Anillo de oro blanco de 18 K. con diamante talla oval de 1,30 cts. (H-I, SI) orlado de brillantes y brillantes en los hombros.
SALIDA: 4.500 €.

654.- Anillo de oro blanco de 18 K. rosetón de brillantes con un peso total de 1,85 cts.
SALIDA: 2.250 €.

655.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante de 0,50 cts. aprox.
SALIDA: 1.500 €.

656.- Anillo de oro blanco de 18 K. con aguamarina de 30 cts. talla esmeralda.
SALIDA: 1.900 €.

657.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con brillante central de 1,50 cts. (SI, I-J) flanqueado por brillantes y diamantes talla baguette en los hombros.
SALIDA: 7.000 €.

658.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante solitario de 0,70 cts.
SALIDA: 1.600 €.

659.- Colgante de oro blanco de 18 K. con brillante en cha-tón de 0,40 cts. y cadena de oro amarillo de 18 K. con cierre de mosquetón.
SALIDA: 900 €.

660.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con rubíes talla redonda (5 cts.) unidos por grupos de cuatro brillantes (2,50 cts.). Cierre de lengüeta con broche doble de seguridad.
SALIDA: 3.000 €.

661.- Collar de cuentas facetadas de tazanita con un peso total de 246 cts. Cierre de plata.
SALIDA: 2.500 €.

662.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con diamantes talla princesa dispuestas en secciones cuadradas en disminución con un peso total de 1 ct. Cierre de presión.
SALIDA: 700 €.

663.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con esmeralda talla redonda y brillantes (0,70 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 450 €.

664.- Anillo de oro blanco de 18 K. con diamante talla cojín modificada de 0,51 cts. Color: F. Pureza: VVS2. Con informe GIA.
SALIDA: 1.800 €.



650



651



652



653



654



655



656



657



658



659



660



661



662



663



664

665.- Broche de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de tortuga con esmaltes policromos en el caparazón.
SALIDA: 800 €.

666.- Colgante de oro blanco de 18 K. con letra M cuajada de brillantes.
SALIDA: 275 €.

667.- Pendientes largos de oro blanco de 18 K. con perla australiana, perla golden y Tahití y brillantes (0,80 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 850 €.

668.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante embutido de 0,11 cts. (F.VS).
SALIDA: 500 €.

669.- Colgante de oro blanco de 18 K. realizada en forma de cruz con brillantes (0,75 cts.).
SALIDA: 600 €.

670.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con diamantes talla princesa y brillantes (2 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 1.600 €.

671.- Anillo de oro blanco de 18 K. con tsavorita oval de 0,42 cts. y dos diamantes talla pera (0,16 cts.).
SALIDA: 1.000 €.

672.- Pendientes de oro blanco de 18 K. rosetón de brillantes con un peso total de 1 ct. Cierre omega.
SALIDA: 750 €.

673.- Pendientes de oro blanco de 18 K. medias criollas de espinelas Burma talla oval.
SALIDA: 1.600 €.

674.- Anillo de oro amarillo con vistas de platino, dos diamantes en chatón y cuatro filas verticales de diamantes (0,50 cts.).
SALIDA: 600 €.

675.- Anillo de oro blanco de 18 K. rosetón de diamantes con un peso total de 0,50 cts. Perfil sogueado.
SALIDA: 425 €.

676.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perlas cultivadas y orlas excéntricas de brillantes (2,30 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 1.800 €.

677.- Anillo de oro blanco de 18 K. con diamantes blancos y negros (0,80 cts.).
SALIDA: 950 €.

678.- Anillo de oro blanco de 18 K. con diamante talla antigua de 0,30 cts.
SALIDA: 300 €.

679.- Anillo de oro blanco de 18 K. con tanzanita talla oval y brillantes (0,80 cts.).
SALIDA: 1.300 €.



665



666



667



668



669



670



671



672



673



674



675



676



677



678



679

680.- Juego de pendientes y anillo de oro tricolor de 18 K. con cuajado de brillantes. Cierre omega.
SALIDA: 2.500 €.

681.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con brillantes de un peso total de 0,29 cts. (H.VS-SI). Cierre de presión.
SALIDA: 700 €.

682.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con diamante talla carré de un peso total de 0,65 cts. (H. VS). Cierre de presión.
SALIDA: 1.000 €.

683.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. realizados en forma de marquise con cuatro zafiros azules talla marquise y brillantes (0,80 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 1.400 €.

684.- Anillo de oro blanco de 18 K. rosetón de brillantes con un peso total de 2 cts.
SALIDA: 1.300 €.

685.- Anillo de oro blanco de 18 K. con diamante talla pera de 0,27 cts. (G-H, VS) y diamantes en los hombros (0,19 cts. H.VS).
SALIDA: 1.300 €.

686.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda oval orlada de brillantes.
SALIDA: 1.400 €.

687.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda talla oval y orla de diamantes.
SALIDA: 1.700 €.

688.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda talla pera y orla de diamantes.
SALIDA: 1.900 €.

689.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda de 0,79 cts. y diamantes en los hombros (0,79 cts. H VS).
SALIDA: 1.100 €.

690.- Montura de pendientes y anillo de oro amarillo de 18 K. Peso: 63,50 gr.
SALIDA: 1.200 €.

691.- Pendientes y colgante de oro amarillo de 18 K. con piedras de color, algunas sintéticas. Cierre omega. Peso: 46,20 gr.
SALIDA: 900 €.

692.- Pendientes criolla de oro amarillo de 18 K. con motivos de trenzado. Peso: 29,80 gr.
SALIDA: 600 €.

693.- Colgante de oro amarillo de 18 K. con esmeraldas talal redonda, cuadrada y octogonal y un citrino oval. Peso: 26,70 gr.
SALIDA: 350 €.

694.- Colgante de oro y malaquita tallada en forma de rostro.
SALIDA: 180 €.



680



681



682



683



684



685



686



687



688



689



690



691



692



693



694

695.- "Cristo de San Juan de la Cruz". Colgante de oro amarillo de 18 K. con cadena extraíble para ser utilizada como pulsera. Peso: 55,75 gr. Numerada A-401.
SALIDA: 1.400 €.

696.- Colgante de oro rosa de 18 K. marca BULGARI, modelo Bzero, realizado en oro rosa de 18 K. Peso: 14,85 gr.
SALIDA: 2.000 €.

697.- Colgante de oro amarillo de 18 K. marca BULGARI, modelo BZero, realizado en oro amarillo de 18 K. con cerámica. Peso: 13 gr.
SALIDA: 1.800 €.

698.- Colgante de oro amarillo de 18 K. con moneda de 4 coronas Francisco José (1915). Peso: 16,10 gr.
SALIDA: 400 €.

699.- Broche de oro amarillo con vistas de platino, formado por diamantes en chatón, diamantes y zafiros azules calibrados (posiblemente sintéticos). Francia.
SALIDA: 900 €.

700.- Pendientes antiguos de oro amarillo y blanco con piedras azules sintéticas. Cierre de pala.
SALIDA: 400 €.

701.- Pendientes de oro amarillo y blanco de 18 K. con pavé de diamantes (1,58 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 1.000 €.

702.- Collar de bolas de onix realizado en oro amarillo de 18 K. con adorno en forma de espiral.
SALIDA: 150 €.

703.- Colgante de oro blanco de 18 K. con pavé de brillantes y adornos en forma de flor. Peso total de diamantes (1,46 cts.).
SALIDA: 900 €.

704.- Pendientes desmontables dormilonas de oro blanco de 18 K. con brillantes de un peso total de 0,32 cts. y perla cultivada oval a modo de colgante.
SALIDA: 500 €.

705.- Colgante de oro blanco de 18 K. con brillante de 0,20 cts.
SALIDA: 600 €.

706.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con perillas de esmeralda (1,50 cts.) adornadas por diamantes (0,05 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 550 €.

707.- Anillo de oro rosa de 18 K. realizado en forma de aro con brillantes y brillantes en los hombros (0,25 cts.).
SALIDA: 350 €.

708.- Colgante de oro amarillo de 18 K. con turmalina verde orlada de diamantes (0,20 cts. aprox.).
SALIDA: 1.300 €.

709.- Pendientes de oro amarillo y blanco de 18 K. con centro de diamantes amarillos y triple orla de diamantes blancos. Peso total de diamantes: 1,09 cts. Cierre omega.
SALIDA: 1.100 €.



695



696



697



698



699



700



701



702



703



704



705



706



707



708



709

710.- Broche de oro amarillo, Francia, circa 1850, con cabeza de Minerva esmaltada, adornada por pequeños diamantes y orla de perlas cultivadas. 21 mm. diámetro.
SALIDA: 700 €.

711.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante solitario de 0,18 cts.
SALIDA: 275 €.

712.- Pendientes de oro blanco de 18 K. rosetón de brillantes con un peso total de 0,48 cts. Cierre de presión.
SALIDA: 500 €.

713.- Anillo de platino con diamante talla antigua de 0,51 cts. y pequeños diamantes en los hombros.
SALIDA: 450 €.

714.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla oval de origen Siam (1,70 cts.) y diamantes talla baguette en los hombros (0,30 cts.).
SALIDA: 1.100 €.

715.- Pendientes antiguos de oro con perillas facetadas y camafeos de coral.
SALIDA: 550 €.

716.- Pendientes antiguos de oro amarillo con perilla de coral y camafeo.
SALIDA: 325 €.

717.- Colgante de oro amarillo de 18 K. con perilla de coral y diamantes en la parte superior (0,16 cts.).
SALIDA: 190 €.

718.- Pendientes desmontables de oro blanco de 18 K. con perlas cultivadas de 11 mm. de diámetro y un rosetón de brillantes (0,60 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 550 €.

719.- Anillo de platino con piedra roja sintética y orla de diamantes.
SALIDA: 800 €.

720.- Anillo de platino con piedra roja sintética talla oval orlada de brillantes.
SALIDA: 600 €.

721.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla oval orlado de brillantes.
SALIDA: 600 €.

722.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con brillantes de 0,45 cts. aprox. cada piedra. Cierre de presión.
SALIDA: 1.600 €.

723.- Pendientes de oro blanco de 18 K. dormilonas de brillantes de 0,50 cts. aprox. cada piedra. Cierre de presión.
SALIDA: 1.900 €.

724.- Anillo de oro blanco de 18 K. con cabujón oval de onix y orla excéntrica de brillantes (1 ct. aprox.).
SALIDA: 300 €.



710



711



712



713



714



715



716



717



718



719



720



721



722



723



724

725.- Anillo de oro amarillo de 18 K. rosetón de brillantes con un peso total de 0,70 cts. aprox.
SALIDA: 700 €.

726.- Pendientes de oro blanco de 18 K. dormilonas de brillantes con un peso total de 0,50 cts. Cierre de presión.
SALIDA: 550 €.

727.- Anillo de oro blanco de 18 K. con diamante central engastado en garras y brillantes en los hombros (0,32 cts.).
SALIDA: 400 €.

728.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con esmeraldas talla pera de Zambia (7,66 cts.) de bello color y pureza orla de diamantes trapecio y brillantes (1,25 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 12.000 €.

729.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con granates talla cabujón (16,51 cts.) y orla de diamantes talla baguette (3,49 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 2.750 €.

730.- Anillo de oro blanco de 18 K. media alianza de brillantes con un peso total de 0,54 cts.
SALIDA: 425 €.

731.- Anillo media alianza de oro blanco de 18 K. con diamantes talla baguette y brillantes (0,78 cts.).
SALIDA: 650 €.

732.- Anillo de oro bicolor de 18 K. con pavé de brillantes (1 ct. aprox.).
SALIDA: 600 €.

733.- Colgante de oro amarillo de 18 K. con dos perillas de onix, diamantes negros (2,82 cts.) y blancos (1,66 cts.). Cierre de mosquetón.
SALIDA: 3.250 €.

734.- Colgante de oro amarillo de 18 K. con zafiro azul talla esmeralda y diamantes talla baguette (0,40 cts.).
SALIDA: 475 €.

735.- Colgante de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de cruz con brillantes en ambas caras. Con cadena de oro amarillo de 18 K.
SALIDA: 1.200 €.

736.- Lote de dos colgantes: una cruz de oro amarillo con símil de zafiros y símil de diamante y un colgante con efigie de la Virgen en oro y cerco de plata.
SALIDA: 100 €.

737.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con rosetón central de brillante y zafiros azules talla redonda y brillantes en los hombros. Peso total de diamantes: 0,66 cts.
SALIDA: 600 €.

738.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con cabujones de zafiro azul (1,40 cts.) y brillantes (0,50 cts.).
SALIDA: 1.200 €.

739.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. realizados en forma de gavilla con tres brillantes en cada pendiente (0,30 cts. aprox.).
SALIDA: 250 €.



725



726



727



728



729



730



731



732



733



734



735



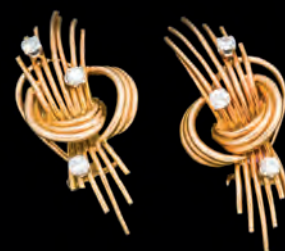
736



737



738



739

740.- Broche colgante de oro amarillo de 18 K. con pavé de brillantes y zafiros azules talla redonda. Peso: 12,65 gr.
SALIDA: 500 €.

741.- Colgante de oro blanco de 18 K. con diamante azul talla marquise irradiado (0,92 cts.) y orla de brillantes. Con cadena de oro blanco de 18 K.
SALIDA: 1.700 €.

742.- Anillo de oro amarillo con dos piedras verdes en parte delantera y trasera de la pieza (la delantera lascada).
SALIDA: 600 €.

743.- Anillo de oro blanco de 18 K. con tres zafiros azules talla redonda (0,64 cts.) y seis diamantes talla princesa (0,29 cts).
SALIDA: 500 €.

744.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con diamantes montados en garras y adorno de cintas curvas cuajadas de diamantes en la parte superior. Peso total de diamantes: 1,10 cts. Cierre de pala.
SALIDA: 800 €.

745.- Pendientes de oro amarillo y plata con zafiros azules talla oval y diamantes (0,15 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 190 €.

746.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con zafiros azules y diamantes (0,36 cts.).
SALIDA: 450 €.

747.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con diamantes de un peso total de 0,21 cts. Cierre de presión.
SALIDA: 250 €.

748.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con tres tiras de perlas cultivadas unidas por piezas de oro y diamantes en la parte superior (0,30 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 400 €.

749.- Pendientes de oro amarillo y blanco de 18 K. con perla australiana de 11,5 mm. de diámetro, pavé de diamantes y zafiros azules y diamantes talla princesa (0,63 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 950 €.

750.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con perla cultivada, zafiro azul talla carré y diamantes (0,20 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 750 €.

751.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con zafiros azules talla carré, perlas cultivadas y brillantes (0,08 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 650 €.

752.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con cuarzo citrino y ahumado talla redonda y perlas botón. Cierre de presión.
SALIDA: 190 €.

753.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con brillantes (0,49 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 550 €.

754.- Colgante de oro marca CARTIER, modelo Pasha, realizado en oro amarillo de 18 K. Cadena de oro amarillo de 18 K. no original de la marca.
SALIDA: 1.700 €.



740



741



742



743



744



745



746



747



748



749



750



751



752



753



754

755.- Colgante de oro blanco de 18 K. realizado en forma de cruz con brillantes (0,85 cts. aprox.).
SALIDA: 1.100 €.

756.- Colgante de oro blanco de 18 K. con diamante talla marquise orlado por brillantes , diamante talla princesa y brillantes en la reasa.
SALIDA: 2.000 €.

757.- Anillo de oro blanco de 18 K. con turmalina rubelita talla oval (1,80 cts.) orlada de brillantes.
SALIDA: 800 €.

758.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con brillante en chatón, dos zafiros azules cabujón y diamantes en los hombros (0,10 cts.).
SALIDA: 190 €.

759.- Anillo de oro blanco de 18 K. con diamantes talla baguette (1,15 cts.).
SALIDA: 1.200 €.

760.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con rubí talla triangular y diamantes en los hombros (0,28 cts.).
SALIDA: 450 €.

761.- Anillo de oro amarillo de 18 K. gallonado con zafiro azul talla marquise y dos brillantes (0,11 cts.).
SALIDA: 250 €.

762.- Anillo de oro blanco de 18 K. con diamantes talla baguette y brillantes (1,90 cts.).
SALIDA: 2.250 €.

763.- Anillo de oro blanco de 18 K. media alianza de brillantes (1,05 cts.).
SALIDA: 1.000 €.

764.- Anillo de oro blanco de 18 K. con dos bandas de diamantes calibrados (1,10 cts.).
SALIDA: 1.100 €.

765.- Miscelánea de piezas de joyería realizadas en oro de diversa ley (en su mayoría de oro de 18 K. y algunas piezas de 14 K. alguna posiblemente chapada). con esmeralda, diamantes, onix,etc. Peso total: 72,55 gr. A examinar por el comprador.
SALIDA: 700 €.

766.- Anillo de oro blanco de 18 K. con aguamarina talla oval y zafiros azules talla redonda.
SALIDA: 900 €.

767.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante de 0,25 cts.
SALIDA: 700 €.

768.- Anillo de oro blanco de 18 K. con diamantes talla baguette (0,90 cts.).
SALIDA: 700 €.

769.- Anillo de oro blanco de 18 K. rosetón de brillantes con un peso total de 1,10 cts.
SALIDA: 1.800 €.



755



756



757



758



759



760



761



762



763



764



765



766



767



768



769

770.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante central de 0,46 cts. montado en garras y diamantes talla trapecio en los hombros.
SALIDA: 2.750 €.

772.- Colgante de oro amarillo de 18 K. con efigie de Cristo adornada por diamantes.
SALIDA: 250 €.

773.- Sortija de platino con diamantes montados en garras altas (0,40 cts.).
SALIDA: 800 €.

774.- Colgante de oro amarillo de 18 K. con placa redonda de onix.
SALIDA: 375 €.

775.- Pulsera de oro blanco de 18 K. con brillante central en eslabones en forma de flor en tono mate. Cierre de lengüeta con broche y cadenita de seguridad.
SALIDA: 1.100 €.

776.- Colgante de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de cruz con rosetón central de rubíes y pavé de diamantes.
SALIDA: 550 €.

777.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perlas cultivadas de 7,4 mm. de diámetro adornadas por tres brillantes. Cierre de pala.
SALIDA: 550 €.

778.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. rosetones de brillantes con un peso total de 2 cts. Cierre omega.
SALIDA: 1.400 €.

779.- Gemelos de oro amarillo de 18 K. con placas rectangulares de ágata carneola.
SALIDA: 550 €.

780.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con esmeralda talla oval (0,56 cts.) y orla de brillantes (1 ct.).
SALIDA: 850 €.

781.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante central de 0,80 cts. (G.Si2) orlado por diamantes talla baguette a modo de rosetón y brillantes en los hombros.
SALIDA: 4.500 €.

782.- Anillo de oro blanco de 18 K. realizado en forma de trébol con brillantes (0,33 cts.) y piedras multicolor.
SALIDA: 375 €.

783.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con zafiro azul talla oval engastado en boquilla hexagonal y tres diamantes en cada hombro (0,10 cts.).
SALIDA: 250 €.

784.- Anillo tú y yo de oro amarillo de 18 K. con zafiro azul, brillantes en chatón y diamantes en pavé (0,22 cts.).
SALIDA: 250 €.

785.- Anillo de oro amarillo y blanco de 18 K. con cuatro brillantes centrales (0,08 cts.).
SALIDA: 190 €.



770



772



773



774



775



776



777



778



779



780



781



782



783



784



785

786.- Anillo de oro amarillo de 18 K. cintillo de brillantes (0,11 cts.).
SALIDA: 225 €.

787.- Anillo de oro amarillo de 18 K. media alianza de brillantes (0,18 cts.).
SALIDA: 225 €.

788.- Anillo de platino con cabujón piramidal de zafiro sintético y diamantes en los hombros (0,55 cts. aprox.).
SALIDA: 900 €.

789.- Anillo de oro blanco de 18 K. alianza marca RABAT, con diamantes talla baguette de un peso total de 1,50 cts. aprox. Medida nº 14 del anillero.
SALIDA: 900 €.

790.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con zafiro azul carré y diamantes (0,42 cts.).
SALIDA: 650 €.

791.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con dos gallones cuajados de diamantes (0,20 cts.).
SALIDA: 350 €.

792.- Anillo de caballero realizado en oro amarillo de 18 K. con vistas de platino, zafiro sintético azul central y dos diamantes de 0,20 cts. aprox. cada piedra.
SALIDA: 325 €.

793.- Anillo de oro amarillo de 14 K. con espiral de brillantes y orla de rubíes talla redonda móviles.
SALIDA: 300 €.

794.- Anillo de oro plata y oro amarillo con diamante oval talla antigua de 1 ct aprox. Francia. S. XIX.
SALIDA: 700 €.

795.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda octogonal y doble orla de brillantes (1,21 cts.).
SALIDA: 950 €.

796.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda y orla de brillantes.
SALIDA: 200 €.

797.- Anillo de cuádruple aro de oro amarillo de 18 K. con dos hileras centrales verticales de zafiros azules talla redonda y una central de brillantes (0,22 cts.).
SALIDA: 450 €.

798.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con zafiro azul talla oval y orla de diamantes (0,21 cts.).
SALIDA: 450 €.

799.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con zafiro azul talla oval y orla de brillantes.
SALIDA: 300 €.

800.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con zafiro azul talla esmeralda y cuajado de diamantes en el resto de la pieza (0,71 cts.).
SALIDA: 950 €.



786



787



788



789



790



791



792



793



794



795



796



797



798



799



800

801.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con esmeralda octogonal orlada de brillantes (0,48 cts.).
SALIDA: 950 €.

802.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con zafiro azul carré y diamantes (1,04 cts.).
SALIDA: 850 €.

803.- Sortija de oro amarillo de 18 K. con perla cultivada. Aro repujado.
SALIDA: 325 €.

804.- Sortija de oro amarillo de 18 K. rosetón de diamantes talla antigua. Centro de 0,50 cts.
SALIDA: 1.300 €.

805.- Colgante de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de rosetón con hojas en tono mate y perlas cultivadas.
SALIDA: 250 €.

806.- Pulsera de oro amarillo y blanco de 18 K. con eslabones cuajados de brillantes. Cierre de lengüeta con broche doble de seguridad.
SALIDA: 1.300 €.

807.- Sortija de oro amarillo de 18 K. con citrino talla redonda.
SALIDA: 350 €.

808.- Juego de pendientes y sortija de oro amarillo de 18 K. con tres diamantes en cada pieza (0,75 cts. total). Cierre omega.
SALIDA: 1.100 €.

809.- Broche de oro blanco de 18 K. con brillantes y rubíes sintéticos.
SALIDA: 425 €.

810.- Pendientes y sortija de oro amarillo con diamantes talla antigua.
SALIDA: 550 €.

811.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con esmeralda y diamante talla pera y dos filas de brillantes. Cierre omega.
SALIDA: 1.100 €.

812.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con amatistas talla carré calibradas. Cierre omega.
SALIDA: 375 €.

813.- Collar formado por perlas Tahití de 12,3-14,7 mm. de diámetro. Cierre de oro blanco de 18 K. con diamantes.
SALIDA: 2.000 €.

814.- Gran sortija bombé de oro blanco de 18 K. con tres brillantes engastados en chatón y orlados de brillantes y gran meleé de brillantes en el resto de la pieza.
SALIDA: 1.300 €.

815.- Gran collar formado por perlas de Tahití de 13,6-14,9 mm. de diámetro. Cierre de mosquetón en oro amarillo de 18 K.
SALIDA: 2.000 €.



801



802



803



804



805



806



807



808



809



810



811



812



813



814



815

816.- Gran collar de coral piel de ángel formado por cuentas barrocas en disminución con cierre de oro amarillo y blanco con zafiros y diamantes.
SALIDA: 2.500 €.

817.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con topacio azul talla esmeralda y garra adornadas por brillantes.
SALIDA: 500 €.

818.- Collar de cinco hilos de bolas de coral con cierre de oro amarillo de 18 K. y malaquita tallada en forma de rostro.
SALIDA: 650 €.

819.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con rubí central talla redonda y diamantes sobre los hombros gallonados (0,07 cts.).
SALIDA: 130 €.

820.- Anillo de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de corteza de árbol con placa de onix y piedra imitación de diamante. Peso: 12,80 gr.
SALIDA: 180 €.

821.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con brillante en chatón central flanqueado por dos rubíes talla redonda y pavé de diamantes. Peso total de diamantes: 0,22 cts.
SALIDA: 350 €.

822.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con zafiro azul talla oval y diamantes en los hombros (0,12 cts.).
SALIDA: 190 €.

823.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con rubí talla marquise y diamantes en los hombros (0,05 cts.).
SALIDA: 190 €.

824.- Anillo alianza de oro blanco de 18 K. con diamantes talla carré. Nº 14 del anillero.
SALIDA: 900 €.

825.- Anillo de oro amarillo de 18 K. cintillo de diamantes con un peso total de 0,30 cts. aprox.
SALIDA: 400 €.

826.- Anillo de oro blanco de 18 K. marca TOUS, tú y yo con brillantes de 0,15 cts. aprox. cada piedra.
SALIDA: 700 €.

827.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro amarillo talla princesa y diamantes en los hombros (0,10 cts.).
SALIDA: 200 €.

828.- Anillo de oro amarillo y blanco de 18 K. con brillante central de 0,25 cts. y diamantes talla trapecio (0,39 cts.).
SALIDA: 900 €.

829.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con rubí oval y dos brillantes montados en garras (0,06 cts.).
SALIDA: 190 €.

830.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con esmeralda talla cabujón y orla de diamantes.
SALIDA: 600 €.



816



817



818



819



820



821



822



823



824



825



826



827



828



829



830

831.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con tres zafiros azules talla oval y dos brillantes en los extremos (0,20 cts.).
SALIDA: 250 €.

832.- Anillo de oro amarillo de 18 K. lanzadera con brillante en chatón y pavé de diamantes (0,69 cts.).
SALIDA: 650 €.

833.- Anillo de oro blanco de 18 K. con pavé de diamantes sobre sección cuadrada central (0,34 cts.).
SALIDA: 650 €.

834.- Anillo de oro amarillo de 18 K. media alianza de diamantes (0,26 cts.).
SALIDA: 250 €.

835.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con zafiro azul talla esmeralda y diamantes en los hombros (0,42 cts.).
SALIDA: 850 €.

836.- Anillo media alianza de oro amarillo de 18 K. con diamantes (0,14 cts.).
SALIDA: 190 €.

837.- Anillo de platino con zafiro azul sintético talla oval y orla de brillantes.
SALIDA: 1.300 €.

838.- Anillo sello de oro amarillo de 18 K. con placa oval de onix e inicial cuajada de diamantes.
SALIDA: 190 €.

839.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla oval y orla de brillantes.
SALIDA: 700 €.

840.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul de Ceylán de 0,71 cts. talla oval y diamantes en los hombros (0,12 cts. H.VS).
SALIDA: 850 €.

841.- Pulsera de oro blanco de 18 K. con zafiros azules talla redonda y brillantes. Firmada: J. Roca. Peso: 36,45 gr.
SALIDA: 1.500 €.

842.- Pulsera de oro blanco de 18 K. con aro central cuajado de brillantes. Firmada: Superoro.
SALIDA: 750 €.

843.- Collar de oro blanco de 18 K. con brillante central de 1,01 cts. montado en garras y pavé de diamantes en el resto de la pieza (2,30 cts.). Cierre de lengüeta con broche de seguridad.
SALIDA: 3.750 €.

844.- Pulsera tobillera de oro blanco de 18 K. Peso: 12,25 gr.
SALIDA: 225 €.

845.- Collar de oro amarillo en tono mate de 18 K. con piezas cilíndricas de coral. Peso total: 19,20 gr.
SALIDA: 375 €.



831



832



833



834



835



836



837



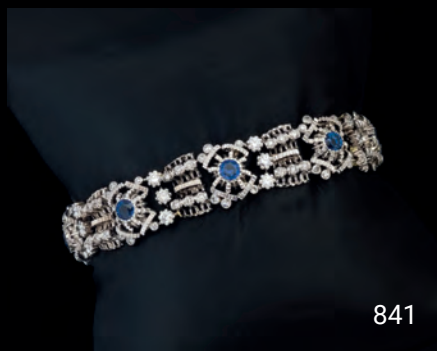
838



839



840



841



842



843



844



845

846.- Colgante de oro blanco de 18 K. con dos perlas australianas y diamantes (0,22 cts.).
SALIDA: 850 €.

847.- Collar y pendientes de oro amarillo y blanco de 18 K. con bolas de lapislázuli y brillantes. Cierre omega.
SALIDA: 1.800 €.

848.- Gargantilla de oro blanco de 18 K. con perlas barrocas y brillantes en garras (1,23 cts.).
SALIDA: 1.300 €.

849.- Pulsera formada por ocho hilos de perlas cultivadas con broche de oro amarillo de 18 K. y brillantes.
SALIDA: 300 €.

850.- Collar de ocho hilos de perlas cultivadas con cierre de oro amarillo de 18 K. con brillantes.
SALIDA: 450 €.

851.- Collar de oro amarillo de 18 K. con placas de onix y madreperla.
SALIDA: 90 €.

852.- Cadena de oro amarillo de 18 K. con bolas de onix.
SALIDA: 90 €.

853.- Anillo lanzadera de oro blanco de 18 K. con zafiros azules talla oval y redonda y diamantes a modo de orla (0,20 cts.).
SALIDA: 375 €.

854.- Pendientes y anillo de oro blanco de 18 K. con brillantes engastados en garras (0,15 cts. los pendientes y 0,08 el colgante). Cierre de presión.
SALIDA: 350 €.

855.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. realizados en forma de oso marca TOUS. Cierre de presión.
SALIDA: 190 €.

856.- Colgnte de oro blanco de 18 K. con amatista y prasiolita ovals y brillantes (0,50 cts.).
SALIDA: 500 €.

857.- Anillo de oro blanco de 18 K. con ópalo noble y orla de diamantes.
SALIDA: 800 €.

858.- Anillo de oro amarillo y blanco de 18 K. con esmeralda talla pera (1,55 cts.) y orla de brillantes (0,12 cts.).
SALIDA: 475 €.

859.- Alfiler de oro amarillo realizado en forma de herradura con diamantes talla antigua y rubíes sintéticos calibrados.
SALIDA: 250 €.

860.- Anillo de oro blanco de 18 K. con aguamarina talla oval de 0,52 cts. y brillantes en los hombros.
SALIDA: 550 €.



846



847



848



849



850



851



852



853



854



855



856



857



858



859



860

861.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con diamantes (0,20 cts.). Cierre de pala.
SALIDA: 375 €.

862.- Anillo de oro amarillo de 14 K. con rosetón de diamantes (1,20 cts.).
SALIDA: 750 €.

863.- Anillo de oro blanco de 18 K. con amatista talla redonda (1,12 cts.) y diamantes en los hombros (0,21 cts.).
SALIDA: 950 €.

864.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perlas cultivadas de 10 mm. de diámetro adornadas por tres diamantes en la parte superior. Cierre de presión.
SALIDA: 325 €.

865.- Anillo de oro blanco de 18 K. con aguamarina talla oval y un diamante en cada lado.
SALIDA: 300 €.

866.- Colgante de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de cruz con diamante talla princesa central y diamantes talla baguette. 20 mm. longitud reasa incluida.
SALIDA: 550 €.

867.- Collar de bolas de turmalina unidas por bolas de oro.
SALIDA: 500 €.

868.- Collar de cuentas de coral en forma de grano de arroz con cierre de oro amarillo de 18 K.
SALIDA: 50 €.

869.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con dos bolas de coral y adornos vegetales.
SALIDA: 190 €.

870.- Cadena de oro blanco de 18 K. con piedras verdes y rojas talla redonda.
SALIDA: 250 €.

871.- Anillo de oro blanco de 18 K. con aguamarina talla redonda.
SALIDA: 200 €.

872.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con amatistas talla triangular y diamantes. Cierre de presión.
SALIDA: 800 €.

873.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con topacios azules London Blue talla oval y diamantes. Cierre de presión.
SALIDA: 950 €.

874.- Pendientes de oro blanco de 18 K. rosetón de piedras naturales de color: amatista, peridoto, topacios, granates, etc. y pequeños diamantes. Cierre omega.
SALIDA: 1.300 €.

875.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con citrinos talla oval y diamantes en la parte superior. Cierre de presión.
SALIDA: 425 €.



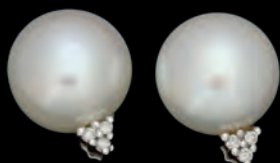
861



862



863



864



865



866



867



868



869



870



871



872



873



874



875

876.- Collar antiguo, siglo XIX, cruz de filigrana con aljófares.
SALIDA: 450 €.

877.- Pendientes de oro rosa con vistas de platino realizados en forma de flor con símil de diamantes. Cierre de pala.
SALIDA: 275 €.

878.- Anillo de oro blanco de 18 K. con aguamarina talla pera y diamantes en los flancos.
SALIDA: 325 €.

879.- Dos anillos de oro amarillo de 18 K. con cabujón de esmeralda y de rubí y diamantes en los hombros.
SALIDA: 275 €.

880.- Lote de dos anillos de oro amarillo de 18 K. con rubí y esmeralda talla redonda orladas de diamantes.
SALIDA: 300 €.

881.- Pendientes antiguos de oro amarillo con diamantes de sencilla talla. Cierre de pala.
SALIDA: 275 €.

882.- Broche de oro isabelino con símil de diamantes.
SALIDA: 350 €.

883.- Anillo y colgante antiguos de oro con símil de diamantes.
SALIDA: 350 €.

884.- Anillo y pendientes antiguos, circa 1920, con símiles de diamantes.
SALIDA: 300 €.

885.- Colgante de plata con moldavita.
SALIDA: 130 €.

886.- Colgante de plata con ammolite de bello juego de colores.
SALIDA: 400 €.

887.- Pulsera de plata con rosetones de granate rodolita talla redonda.
SALIDA: 275 €.

888.- Pulsera de plata con cabujones de ópalos nobles con bello juego de colores.
SALIDA: 275 €.

889.- Lote formado por anillo, colgante y pendientes de plata con cabujones ovales de tanzanita.
SALIDA: 325 €.

890.- Collar de bolas de onix de 16 mm. de diámetro con cierre de oro amarillo de 18 K.
SALIDA: 100 €.



876



877



878



879



880



881



882



883



884



885



886



887



888



889



890

891.- Collar de bolas y placas de azabache.
SALIDA: 225 €.

892.- Gemelos de oro amarillo de 18 K. circa 1940, firmados
KREMENTZ USA.
SALIDA: 200 €.

893.- Pareja de botones de oro amarillo de 18 K. Francia,
circa 1900, con cuatro diamantes, perla central y esmaltes
negros.
SALIDA: 1.500 €.

894.- Gemelos de oro amarillo de 18 K. con jadeíta talla
marquise.
SALIDA: 250 €.

895.- Gemelos de oro amarillo con vistas de platino, con
diamantes talla antigua y zafiros azules sintéticos.
SALIDA: 450 €.

896.- Encendedor marca S.T. DUPONT, realizado en plaqué
de oro amarillo de 20 micras y laca china de color negro.
SALIDA: 110 €.

897.- Encendedor de bolsillo marca S.T.DUPONT, realizado
en plaqué de oro amarillo con decoración guilloché.
SALIDA: 60 €.

898.- Encendedor de bolsillo marca CARTIER, realizado en
plaqué de oro de 20 micras. Decoración tipo guilloché.
SALIDA: 150 €.

899.- Encendedor de bolsillo marca CARTIER, relizado en
plaqué de oro de 20 micras con laca negra.
SALIDA: 150 €.

900.- Encendedor de bolsillo marca CARTIER, realizado en
plaqué de oro amarillo de 20 micras con laca roja.
SALIDA: 150 €.

901.- Portaminas retráctil marca ALDISON, realizado en oro
amarillo de 14 K. Base octogonal con adularia. Decoración
tipo guilloché en toda la pieza. 23,75 gr.
SALIDA: 800 €.

902.- Soporte para estilográfica MONTBLANC N° 149.
SALIDA: 80 €.

903.- Soporte para estilográfica MONTBLANC N° 144.
SALIDA: 80 €.



891



892



893



894



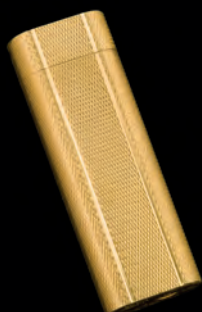
895



896



897



898



899



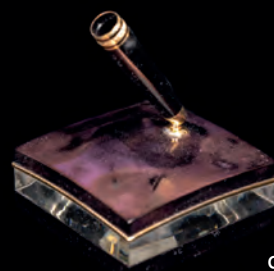
900



901



902



903



904 Pareja de copas realizadas en coco tallado y montadas en plata italiana punzonada, ley 925. En su color y dorada. Las partes de plata con trabajo de cincelado de cariz vegetal. El depósito, en cáscara de coco, con relieves florales. En su estuche original con algunas marcas de uso. Circa 1970. Medidas: 16 cm de alto
SALIDA: 1.500 €.



905 Sopera con plateau o presentador en plata española punzonada, ley 916. Al estilo Luis XV, con decoración vegetal de acantos y tornapuntas. Presentador de iguales características, con tapa de espejo. España, S. XX. Peso: 1.150 gr. sólo la sobera. Medidas: 22 cm de alto la sobera
SALIDA: 700 €.



906 Sopera en plata española punzonada, ley 916. De perfil ondulado, con asas y patas a modo de acantos. S. XX. Peso: 3.870 gr. Medidas: 30 cm de alto
SALIDA: 1.500 €.



907 Sopera con presentador en plata colombiana y española punzonada, leyes 900 y 916. De borde ondulado e ingletado. El presentador en plata colombiana y la sobera en plata española. S. XX. Peso: 2.400 gr. Medidas: 26 x 35 cm el conjunto
SALIDA: 750 €.



908 Juego de postre o merienda en plata española punzonada, ley 916. De Matilde Espuñes. Consta de 9 tenedores, 10 cuchillos y 6 cucharas. España, S. XX. Peso sin cuchillos: 411 gr.
SALIDA: 140 €.



909 Juego de 16 pinchos para maíz en plateado inglés Old Sheffield y nácar. En sus estuches originales de la firma americana Neiman Marcus. Doce de ellos a estrenar. S. XX.
SALIDA: 120 €.



910 Sofisticado servicio de postre para doce comensales en baño de plata y nácar. De la manufactura francesa Peter, de la Rue du Faubourg Saint-Honoré. A estrenar y en su estuche original. Francia, circa 1980.
SALIDA: 190 €.



911 Juego de doce cuchillos neoclásicos de postre realizados en plata francesa punzonada, ley 950. Del orfebre Paul Souchet, de París. En su estuche original. Francia, S. XIX.
SALIDA: 160 €.



912 Sofisticada cubertería realizada en plata española punzonada, ley 916. De Pérez Fernández. Consta de: 24 tenedores de mesa, 24 cuchillos de mesa, 12 cucharas de mesa, 12 tenedores de pescado, 12 palas de pescado, 12 tenedores de postre, 12 cuchillos de postre, 12 cucharas de postre, 12 tenedores de merienda, 12 cuchillos de merienda, 12 cucharas de mesa, 12 cucharillas para helado y 12 cucharillas de café. Piezas de servir: 1 cazo, 1 cucharón y 1 tenedor de fuentes, 1 pala y 1 tenedor de pescado, 1 pala para huevos fritos, 1 pala para tarta y 1 cacillo. España, S. XX. Peso sin cuchillos: 7.940 gr.
SALIDA: 3.250 €.



913 Lámpara de plata realizada en plata española punzonada, ley 925. De la firma Pedro Durán. Base circular decorada por cisnes. España, S. XX.
Medidas: 36 cm de alto hasta el casquillo
SALIDA: 200 €.



914 Pareja candelabros al estilo Adam realizados en plata española punzonada, ley 916. De dos luces, con urna decorativa en la parte central. España, S. XX. Peso: 870 gr. Medidas: 39 cm de alto
SALIDA: 375 €.



915 Pareja de candelabros en plata española punzonada, ley 916. De cinco luces, fuste y brazos de cariz vegetal. España, S. XX. Peso: 1.040 gr aprox. Medidas: 31,5 cm de alto.
SALIDA: 550 €.



916 Pareja de candelabros en plata española punzonada, ley 916. De cinco luces. España, S. XX. Peso: 1.690 gr. Medidas: 41 cm de alto
SALIDA: 550 €.



917 Pareja de candelabros en plata española punzonada, ley 916. De cinco luces. España, S. XX. Peso: 1.030 gr. *Un brazo precisa soldadura en cada uno de los candelabros. Medidas: 30 cm de alto
SALIDA: 350 €.



918 Pareja de candelabros en plata española punzonada, ley 916. De Pasgorcy. De cinco luces, decorados en los brazos con aves. España, S. XX. Peso: 1.750 gr. Medidas: 37,5 cm de alto
SALIDA: 400 €.



919 Pareja de grandes candelabros en plata española punzonada, ley 916. De seis luces. Con profusa decoración floral y vegetal entrelazada. España, S. XX. Peso: 2.600 gr.
Medidas: 49 cm de alto
SALIDA: 650 €.



920 Pareja de candeleros en plata española punzonada, ley 925. De la firma Pedro Duran, modelo Churchill. España, S. XX.
Medidas: 26,5 cm de alto
SALIDA: 225 €.



921 Sofisticado servicio de saleros o mostaceros para cuatro comensales. Realizados en plata inglesa punzonada, ley 925, y opalina esmaltada y dorada. De la manufactura londinense Rupert Favell, comercializados por Elkington & Co. En su estuche original. Inglaterra, circa 1885.
Medidas: 4,5 x 5,5 cm cada uno
SALIDA: 150 €.



922 Salsera en plata española punzonada, ley 916, de la Platería López. Trabajo martelé. Sobre tres pies en voluta. S. XX. Peso: 277 gr.
Medidas: 10,5 x 18 cm
SALIDA: 100 €.



923 Juego de café y té realizado en plata española punzonada, ley 916. Consta de samovar, cafetera, tetera, jarra, azucarero y pocillo con colador. Todo ello sobre bandeja con asas. España, S. XX.
Peso: 4.070 gr.
Medidas: 65 x 43 cm la bandeja
SALIDA: 1.500 €.



924 Juego de café y té en plata española punzonada, ley 916. Consta de cafetera, terera, jarra, azucarero y pocillo con colador. Todo ello sobre bandeja con asas. Profuso trabajo de decoración floral y vegetal en todas las piezas. España, S. XX. Peso: 3.780 gr. Medidas: 60 x 38 cm la bandeja
SALIDA: 1.900 €.

925 Juego de café y té en plata española punzonada, ley 916. Consta de cafetera, tetera, lechera, azucarero y pocillo con colador. Todo ello sobre bandeja con asas. España, S. XX. Peso: 2.955 gr. Medidas: 54 x 34 cm
SALIDA: 1.200 €.



926 Juego de café y té en plata mejicana punzonada, ley 925. Consta de cafetera, tetera, jarra, azucarero y colador con pocillo. Todo ello sobre bandeja con asas. Méjico, S. XX. Peso: 4.591 gr. Medidas: 55 x 37 cm la bandeja
SALIDA: 2.250 €.



927 Elegante juego de café y té realizado en plata italiana punzonada, ley 800. De Romeo Miracoli. Al gusto imperio, con decoración de palmetas y florones. Asas en baquelita de color crema. Sobre bandeja oval no a juego. Italia, S. XX. Peso: 1.648 gr. Medidas: 18 cm de alto la cafetera
SALIDA: 475 €.



928 Jarra en plata española punzonada, ley 916. Decoración repujada y cincelada manualmente de motivos florales y vegetales. Con mariposas. S. XX. Peso: 580 gr. Medidas: 30 cm de alto
SALIDA: 120 €.

929 Jarra en plata española punzonada, ley 916. Al estilo Luis XV con decoración floral y vegetal grabada. Asa a modo de acanto. España, S. XX. Peso: 810 gr. Medidas: 30 cm de alto
SALIDA: 275 €.





930 Jarra en plata española punzonada, ley 916. Depósito facetado, sobre cuatro pies a modo de acanto. Asa de iguales características. España, S. XX. Peso: Medidas: 26 cm de alto
SALIDA: 170 €.



931 Jarra en plata colombiana punzonada, ley 925. S. XX. Peso: 645 gr. Medidas: 28 cm de alto
SALIDA: 225 €.



932 Pareja de jarras en plata española punzonada, ley 916. Depósito acanalado y asa soqueada. España, S. XX. Peso: 850 gr. Medidas: 36 cm de alto
SALIDA: 400 €.



933 Cubitera en plata colombiana punzonada, ley 900. Decorada en los laterales con mascarones de león que sostienen una argolla con las fauces. Con pinzas. S. XX. Peso: 580 gr. Medidas: 17 cm de alto
SALIDA: 200 €.



934 Samovar realizado en plata inglesa, ley 925. Con marcas de localidad de Birmingham, circa 1934, de la manufactura Alexander Clark & Co. Depósito globular gallonado. Sobre patas en voluta que rematan en hoja. Pomo y asa en madera. Inglaterra, circa 1934. Peso: 1.295 gr. Medidas: 34 cm de alto
SALIDA: 200 €.



935 Bandejita en plata punzonada, ley 800. De forma oval, con borde ondulado e ingletado. S. XX. Peso: 150 gr. Medidas: 22 x 15 cm
SALIDA: 75 €.



936 Bandeja con asas en plata española punzonada, ley 916. Rectangular, decorada al borde con motivos vegetales de acantos y tornapuntas. España, S. XX. Peso: 700 gr. Medidas: 44 x 27 cm
SALIDA: 250 €.



937 Pareja de bandejas en plata española punzonada, ley 916. De la firma Pedro Durán, modelo parabólico. La pequeña, con la superficie grabada con dedicatoria. S. XX. Peso: 350 gr. Medidas: 24 x 18 cm la mayor
SALIDA: 120 €.



938 Bandeja en plata española punzonada, ley 916. Borde ondulado. Superficie con decoración floral grabada. S. XX. Peso: 241 gr. Medidas: 20 x 26 cm
SALIDA: 90 €.



939 Delicada cesta en plateado francés de la manufactura francesa Saglier Frères. Al estilo imperio, con decoración de grifos afrontados y pebeteros. Con palmetas y acantos. Francia, circa 1900. Medidas: 8,5 x 13 cm
SALIDA: 65 €.



940 Presentador o plateau en plata peruana punzonada, ley 925. De la firma Camusso. Borde decorado con motivos vegetales y venas. Superficie de espejo. S. XX. *Dos argollas al dorso que permiten que se cuelgue. Medidas: 27 x 35 cm
SALIDA: 150 €.



941 Pareja de centritos en plata colombiana punzonada, ley 925. S. XX. Peso: 260 gr. Medidas: 14 cm Ø el mayor
SALIDA: 70 €.



942 Centro de mesa Belle Epoque en metal plateado. A modo de cesto, con decoración vegetal y de guirnalda floral. C. 1900. Medidas: 23 cm de alto contando el asa 19,5 cm Ø
SALIDA: 120 €.



943 Cenicero en plata española punzonada, ley 916. A modo de nido, decorado al borde con ramas, hojas y tres pajaritos. España, S. XX. Peso: 128 gr. Medidas: 11 cm Ø
SALIDA: 60 €.



944 Centro de mesa en plata española punzonada, ley 916. Depósito facetado, asas de acanto y pies a modo de cisnes. España, S. XX. Peso: 367 gr. Medidas: 17 x 20 cm
SALIDA: 180 €.



945 Centro de mesa en plata española punzonada, ley 916, de Pasgorcy. De forma oval, con una pareja de palomas en los extremos. España, S. XX. Peso: 265 gr. *Un ala de una de las palomas ligeramente rajada. Medidas: 39 cm de largo
SALIDA: 130 €.



946 Centro de mesa en plata española punzonada, ley 916. Depósito facetado sobre pie a modo de cuatro cisnes. Asas a modo de acantos. España, S. XX. Peso: 540 gr. Medidas: 23 x 35 cm
SALIDA: 40 €.



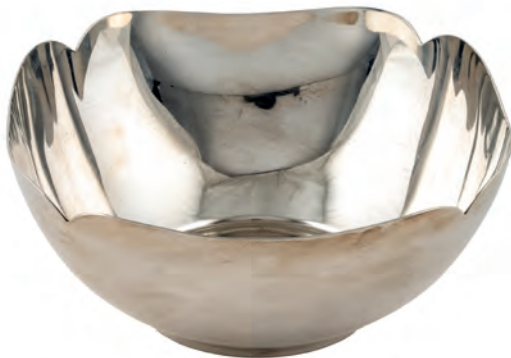
947 Centro de mesa a modo de venera en plata española punzonada, ley 916. España, S. XX. Peso: 216 gr. Medidas: 25 x 25 cm
SALIDA: 110 €.



948 Lote formado por tres centrítos en plata colombiana punzonada, ley 900. S. XX. Peso: 347 gr. Medidas: 13 cm Ø
SALIDA: 90 €.



949 Centrítto de mesa en plata española punzonada, ley 916. España, S. XX. Peso: 180 gr. Medidas: 15 cm de alto
SALIDA: 85 €.



950 Bol o centro en plata esterlina punzonada, ley 925. De la firma Tiffany & Co. Cuadrilobulado. EE. UU. S. XX. Peso: 443 gr. Medidas: 7 x 17 x 17 cm
SALIDA: 120 €.



951 Bol en plata española punzonada, ley 916. Borde sogueado. España, S. XX. Peso: 139 gr. Medidas: 8 x 13 x 18 cm
SALIDA: 70 €.



952 Juego de cuatro músicos en plata española punzonada, ley 916. España, S. XX. Peso: 627 gr.
Medidas: 11 cm de alto
SALIDA: 160 €.



953 Pareja de faisanes en metal bañado en plata. S. XX.
Medidas: 9 cm de alto
SALIDA: 90 €.



954 Pareja de aves realizadas en plata mejicana punzonada, ley 925 y piedra. Una de ellas despegada. Méjico, S. XX.
Medidas: 14,5 cm de alto
SALIDA: 55 €.



955 Pareja de gallos en plata española punzonada, ley 916. España, S. XX.
Peso: 530 gr.
Medidas: 26 cm de alto el mayor
SALIDA: 225 €.



956 Pareja de garzas en plata española punzonada, ley 916. S. XX. Peso: 150 gr.
*Una de ellas con una uña rota.
Medidas: 18 cm de alto
SALIDA: 120 €.



957 Naveta realizada en plata española punzonada, ley 925. S. XX. Estilo Barroco. Con la tapa en forma de caracol y popa adornada con delicada decoración vegetal. Peso: 575 gr.
Medidas: 20 cm de altura
SALIDA: 400 €.



958 Caja tabaquera en plata española punzonada, ley 916. Rectangular, con la tapa grabada con motivos vegetales y florales. Nombre en la parte central. Interior laminado en madera. España, S. XX. Peso: 735 gr. incluyendo el revestimiento de madera. Medidas: 29 x 16 cm

SALIDA: 200 €.



959 Maleta de caballero o de médico realizada en piel de color avellana, de la manufactura inglesa Finnegan's, de Manchester. Al interior, compartimentada y con numerosos útiles, entre otros varias frascas, jeringuilla, varias probetas y varios estuches de cuero a juego. Los tapones de las frascas, en plata inglesa punzonada, ley 925, de las manufacturas Charles James Fox & Co y George Henry James & Co. Inglaterra, S. XIX.

Medidas: 23 x 38 x 50 cm

SALIDA: 225 €.



960 Set de peinado en plata inglesa punzonada ley 925. Con marcas de localidad de Birmigham, circa 1909-1911. En su estuche original. Inglaterra, Pp. S. XX.

Medidas: 23 cm de largo el cepillo

SALIDA: 85 €.



961 Juego de escritorio en plata española punzonada, ley 925. De la firma Pedro Duran. Consta de clip y portacartas. Con decoración de cabezas de caballos. España, S. XX.

SALIDA: 70 €.



962 Juego de tocador en plata española punzonada, ley 916. Consta de 2 cepillos, 1 peine, 2 perfumeros, 1 polvera y 1 bandeja. España, S. XX.

SALIDA: 120 €.

963 Cuatro piezas de juego de tocador en cristal y plata española punzonada, ley 916. Consta de polvera, dos perfumeros y espejo. S. XX.

Medidas: 25 x 13 cm el espejo

SALIDA: 100 €.





964 Palmatoria modernista en metal bañado en plata. De la manufactura española Meneses. Decoración de cariz vegetal. España, circa 1900.

Medidas: 16 x 16 cm

SALIDA: 50 €.



965 Lingote de plata fina ley 999 de 500 gr., de la Sociedad Española de Metales Preciosos S. A. Numerado 31660. Grabado con dedicatoria al dorso. En estuche de la Joyería Yanes. S. XX. Peso: 500 gr.

SALIDA: 180 €.



966 Tupu en plata sin punzón visible. Parte superior a modo de media luna con rostros femenino. Con dos exvotos a modo de gallo y pez. Trabajo andino, Pp. S. XX. Peso: 86 gr.

Medidas: 18 x 6,5 cm

SALIDA: 90 €.



967 Florero centro de mesa en forma de cisne realizado en metal plateado. En la parte central, depósito con rejilla para flores. S. XX.

Medidas: 19 cm de alto

SALIDA: 70 €.



968 Brasero en miniatura realizado en plata española punzonada, ley 916. Bordo calado con decoración vegetal. Con badila. España, S. XX.

Peso: 347 gr.

Medidas: 20 cm Ø

SALIDA: 140 €.



969 Cristo Crucificado siguiendo el modelo del Cristo de San Juan de la Cruz de Salvador Dalí realizada en plata mejicana punzonada, ley 925. S. XX. Peso: 326 gr.

Medidas: 24 x 19 cm

SALIDA: 180 €.



970 Miscelánea de bandejitas en plata española punzonada, ley 916. S. XX. Peso: 290 gr.
Medidas: 12 cm Ø la mayor
SALIDA: 80 €.



971 Miscelánea de bandejitas en plata española punzonada, ley 916. S. XX. Peso: 122 gr.
Medidas: 10 cm Ø la mayor
SALIDA: 60 €.



972 Miscelánea de piezas de plata española punzonada, ley 916. S. XX. Peso: 580 gr.
Medidas: 17 x 17 cm el almendrero
SALIDA: 70 €.



973 ÉMILE GALLÉ

(Nancy, 1846 - Nancy, 1904)

Jarrón glicinias rosas

Gran jarrón en vidrio camafeo tallado y grabado al ácido. Firmado en la parte inferior. Circa 1900.

Medidas: 76 cm de alto

SALIDA: 1.100 €.



974 Jarrón en cristal de Murano doblado en su color y en rosa. Soplado y tallado. De la firma italia Formia. Conserva etiqueta adhesiva de la firma. Circa 1970.

Medidas: 30,5 cm de alto

SALIDA: 70 €.



975 Bote galletero Art Nouveau en vidrio soplado iridiscente, en tonos verdes y negros. Perfil facetado. Embocadura, tapa y asa en metal plateado. Sin firmas ni marcas visibles. Posiblemente Loetz, Centroeuropa, circa 1900.

*Pomo de la tapa desoldado y pegado.

Medidas: 25 cm de alto contando el asa

SALIDA: 150 €.



976 Jarrón Art Deco en vidrio de la manufactura Daum. En color marrón, con decoración facetada y tallada de casetones. Firmado en la parte inferior al ácido, junto a la cruz de Lorena. Francia, circa 1940.

Medidas: 13 x 13 cm

SALIDA: 300 €.



977 Jarrón en cristal soplado en color ámbar. Trabajo catalán o mallorquín. 1ª mitad del S. XX.

Medidas: 29 cm de alto

SALIDA: 75 €.



978 Jarrón Art Nouveau en cristal soplado y esmerilado, esmaltado y dorado. De color verde, con decoración floral y vegetal. Sin marcas ni firmas visibles. Posiblemente Francia, circa 1900.

*Algunas faltas en el esmaltado.

Medidas: 34 cm de alto

SALIDA: 200 €.



979 Epergne o centro de mesa Art Nouveau en metal plateado de la manufactura WMF. Parte inferior con plato y parte superior con violero. Decoración vegetal grabada. Alemania, circa 1900.

Medidas: 47 cm de alto

SALIDA: 150 €.



982 LALIQUE PARIS

Cabeza de águila

Tapón de radiador en cristal moldeado en su color, de la manufactura francesa René Lalique, modelo "Tête d'aigle" o cabeza de águila. Comienza a comercializarse en 1928, y posteriormente como sujeta libros o pisapapeles. Firmado inciso en la base, Francia, circa 1950.

Medidas: 11 x 8 x 14 cm

SALIDA: 250 €.



980 Pareja de jarrones en vidrio de la manufactura danesa Holmegaard, modelo corazón de Per Lutken. En tono ahumado y azul. Firmados inciso en la base y uno de ellos fechado 1956. Dinamarca, mediados del S. XX.

Medidas: 7 y 9 cm de alto

SALIDA: 200 €.



981 ANDRÉ THURET

(Francia, 1898 - 1965)

Cenicero

Cenicero en cristal en su color. De forma cuadrilobulada. Firmado inciso en la base. Circa 1950.

Medidas: 7 x 15 Ø cm

SALIDA: 170 €.



983 Roc17

Cenicero en cristal prensado en su color, pulido y esmerilado, de la firma francesa Daum, modelo Roc17. A modo de triple cubo, con esfera en cristal azul cobalto. Firmado inciso en un lateral. Francia, circa 1980.

Medidas: 9 x 20 x 20 cm

SALIDA: 150 €.



985 Pareja de portavelas en cristal prensado de la manufactura francesa Sèvres. De perfil cuadrangular abalaustrado. Con marca al ácido en la base. Francia, S. XX.

Medidas: 9,5 cm de alto

SALIDA: 95 €.

986 Pareja de candeleros en cristal soplado, en su color y azul cobalto. Posiblemente Murano, circa 1980.

Medidas: 30 cm de alto

SALIDA: 80 €.



984 Jarrón de diseño contemporáneo en cristal de Murano. En su color y doblado en azul. De cariz orgánico con la boca rizada. Sin firma ni marcas visibles. Italia, circa 1970.

Medidas: 18 cm de alto

SALIDA: 100 €.





987 Pareja de figuras en cristal de Murano, soplado, en su color y con detalles en rojo y amarillos. A modo de pareja galante decimonónica. Italia, S. XX. Medidas: 37 cm de alto la mayor
SALIDA: 110 €.



988 Jarra en cristal de Murano soplado en color azul. S. XX. Medidas: 32 cm de alto
SALIDA: 70 €.



989 Juego para licor en cristal tallado con pie de plata española punzonada, ley 916. Consta de licorera y seis vasos. S. XX.
SALIDA: 80 €.



990 Cristalería de seis servicios en cristal tallado y plata española punzonada, ley 916. Consta de seis copas para coñac, seis copas para champán, seis vasos para whisky y una jarrita. España, S. XX.
*Se recomienda examinar este tipo de piezas a los interesados por posibles piquetes.
SALIDA: 190 €.



991 Cristalería para ocho servicios, en su color y con decoración facetada. Consta de 8 copas para agua, 8 copas para vino tinto, 8 copas para vino blanco y 8 copas para jerez o licores. 1ª mitad del S. XX.
*Se recomienda examinar este tipo de piezas a los interesados por posibles piquetes.
SALIDA: 170 €.



992 Elegante decantador en cristal con embocadura y asa en baño de plata. S. XX. Medidas: 18 cm de alto
SALIDA: 50 €.



993 Decantador en cristal en su color. S. XX. Medidas: 30 cm de alto
SALIDA: 50 €.



994 Servicio de desayuno formado por dos toast rack o porta tostadas y una compotera. Los porta tostadas en metal plateado y con depósito para mermeladas. La compotera de cristal tallado. S. XX.

SALIDA: 80 €.



995 Juego de campo en cristal de color verde decorado con una banda textil, de piel y un eslabón dorado. Consta de jarra y diez vasos. Circa 1970.

Medidas: 25 cm de alto la jarra

SALIDA: 80 €.



996 Pareja de botellas "tumble-up" o "bonne nuit" en cristal en su color y rojo. Decoración al ácido y tallada de motivos florales. Con vaso a juego. Pp. S. XX.

Medidas: 18 y 18,5 cm de alto

SALIDA: 60 €.



997 Juego de seis ceniceros en cristal en su color. Centro decorado con un medallón en bronce dorado a modo de florón. Grecia, S. XX.

Medidas: 8 cm Ø

SALIDA: 50 €.



998 Juego de doce platillos para el pan en cristal dorado al filo. S. XX.

Medidas: 12 cm Ø

SALIDA: 50 €.



999 Pareja de juegos de fuentes en cristal prensado. Uno, formado por dos fuentes y tres bols. El otro, formado por dos fuentes. Borde con esferas y prismas. S. XX.

Medidas: 30 Ø las mayores

SALIDA: 70 €.



1000 Juego de cuatro calentadores en cristal prensado con rejilla superior en metal. Circa 1960.

Medidas: 9 x 13 cm

SALIDA: 35 €.

Lotes 1001 a 1029

Cristal Salviati y arte asiático procedente de colección particular
Salviati, firma fundada en Murano en 1859.

Destaca por sus diseños de sinuosas y elegantes formas en vivos colores.



1002 Jarrón en cristal de Murano de la firma veneciana Salviati. Modelo Australe. Soplado, en color amatista y negro. Medidas: 85 cm de alto
SALIDA: 1.200 €.



1001 Jarrón en cristal de Murano de la firma veneciana Salviati. Modelo Callas, diseño de Norberto Moretti. Soplado, en color amatista y dorado. Medidas: 55 cm de alto
SALIDA: 700 €.



1003 Jarrón en cristal de Murano de la firma veneciana Salviati. Modelo Australe. Soplado, en color ámbar y negro. Medidas: 85 cm de alto
SALIDA: 1.200 €.



1004 Jarrón en cristal de Murano de la firma veneciana Salviati. Modelo Aria Satin, diseño de Renzo Stellan. Soplado, en color naranja con acabado satinado.

Medidas: 82 cm de alto

SALIDA: 250 €.



1005 Jarrón en cristal de Murano de la firma veneciana Salviati. Modelo Aria Keiser grey, diseño de Renzo Stellan. Soplado, en color gris.

Medidas: 62 cm de alto

SALIDA: 200 €.



1006 Jarrón en cristal de Murano de la firma veneciana Salviati. Modelo Drop Soliflore Aquamarine, diseño de Renzo Stellan. Soplado, en color azul. Con caja original.

Medidas: 38,5 cm de alto

SALIDA: 200 €.



1007 Jarrón en cristal de Murano de la firma veneciana Salviati. Modelo Drop Soliflore Amber Satin, diseño de Renzo Stellan. Soplado, en color ambar satinado. Con caja.

Medidas: 19 cm de alto

SALIDA: 110 €.



1008 Jarrón en cristal de Murano de la firma veneciana Salviati. Modelo Drop Soliflore Black Gloss, diseño de Renzo Stellan. Soplado, en color negro. Con caja.

Medidas: 38,5 cm de alto

SALIDA: 200 €.



1009 Jarrón en cristal de Murano de la firma veneciana Salviati. Modelo Fasciati, diseño de Simon Moore. Soplado, en color rojo y negro.

Medidas: 40 cm de alto

SALIDA: 350 €.



1010 Jarrón en cristal de Murano de la firma veneciana Salviati. Modelo Phucket, diseño de Renzo Stellan. Soplado, en color gris. Con caja. Medidas: 60 cm de alto
SALIDA: 350 €.



1011 Jarrón en cristal de Murano de la firma veneciana Salviati. Modelo Phucket, diseño de Renzo Stellan. Soplado, en color amatista. Con caja. Medidas: 60 cm de alto
SALIDA: 350 €.



1012 Jarrón en cristal de Murano de la firma veneciana Salviati. Modelo Pizzicati, diseño de Norberto Moretti. Soplado, en color rojo y dorado. Medidas: 33,5 cm de alto
SALIDA: 400 €.



1013 Jarrón en cristal de Murano de la firma veneciana Salviati. Modelo Pizzicati, diseño de Norberto Moretti. Soplado, en color gris y dorado. Medidas: 38 cm de alto
SALIDA: 500 €.



1014 Jarrón en cristal de Murano de la firma veneciana Salviati. Modelo Pizzicati Cup-Tea, diseño de Norberto Moretti. Soplado, en gris y dorado. Medidas: 18,5 cm de alto
SALIDA: 400 €.



1015 Centro en cristal de Murano de la firma veneciana Salviati. Modelo Sassi, diseño de Norberto Moretti. Soplado, en negro, blanco y rojo. Medidas: 15 x 40 cm
SALIDA: 375 €.



1016 Centro en cristal de Murano de la firma veneciana Salviati. Modelo Sassi, diseño de Norberto Moretti. Soplado, en verde, blanco y negro satinado.

Medidas: 12 x 23 cm

SALIDA: 200 €.



1017 Centro en cristal de Murano de la firma veneciana Salviati. Modelo Sassi, diseño de Norberto Moretti. Soplado, en verde, negro y blanco satinado.

Medidas: 9,5 x 20 cm

SALIDA: 170 €.



1018 Centro en cristal de Murano de la firma veneciana Salviati. Modelo Spoon Cup, diseño de Luca Nichetto. Soplado, en color ámbar y blanco. Con caja.

Medidas: 33 x 21 cm Ø

SALIDA: 170 €.



1019 Jarrón en cristal de Murano de la firma veneciana Salviati. Modelo Spoon, diseño de Luca Nichetto. Soplado, en color rojo y naranja. Con caja.

Medidas: 52 x 18 Ø

SALIDA: 250 €.



1020 Jarrón en cristal de Murano de la firma veneciana Salviati. Modelo Staccato Sphere, diseño de la firma. Prensado o soplado en molde, en color té satinado.

Medidas: 20 x 22 cm Ø

SALIDA: 800 €.



1021 Centro en cristal de Murano de la firma veneciana Salviati. Modelo Staccato, diseño de la firma. Prensado o soplado en molde, en color té satinado.

Medidas: 12 x 24 Ø

SALIDA: 800 €.



1022 Jarrón en cristal de Murano de la firma veneciana Salviati. Modelo Staccato, diseño de la firma. Prensado o soplado en molde, en color té satinado.

Medidas: 28 x 22 cm

SALIDA: 800 €.

1023 Antiguo grupo oriental realizado en piedra tallada. Indonesia.

*Ligeramente restaurado.

Medidas: 26 cm de alto

SALIDA: 200 €.





1024 Dos cestos orientales de ratán trenzado. Indonesia, Borneo, circa 1900.

*Algunas faltas puntuales.
Se pueden ver ejemplos de piezas similares en el Staatliches Museum für Völkerkunde de Munich, con números de inventario 13-81-25.
Medidas: 38 y 79 cm de alto
SALIDA: 350 €.



1025 Tres cestos orientales de ratán trenzado. Indonesia, Borneo, circa 1900.

*Algunas faltas puntuales.
Se pueden ver ejemplos de piezas similares en el Staatliches Museum für Völkerkunde de Munich, con números de inventario 13-81-25.
Medidas: 40, 46 y 52 cm de alto
SALIDA: 300 €.



1026 Pareja de cuencos en cerámica china esmaltada y vidriada. Fondo verde celadón con caracteres relativos a la longevidad "shou" en azul. Marcas Xuande apócrifas en la base. China, 1ª mitad del S. XX.

Medidas: 13 y 16 cm Ø
SALIDA: 100 €.



1027 Pareja de platos en cerámica esmaltada y vidrada. Tonos verdosos con caracteres en azul y reservas al natural. Posiblemente Vietnam, circa 1900.

Medidas: 26 y 27 cm Ø
SALIDA: 300 €.



1028 Pareja de platos en cerámica esmaltada y vidrada. Tonos verdosos y marrones con reservas al natural. Posiblemente Indonesia o Vietnam, circa 1900.

Medidas: 25 y 27 cm Ø
SALIDA: 200 €.



1029 Pareja de cajas militares. Una de ellas, procedente del conflicto de la invasión de Kampuchea, realizada en madera con marqueterías en espiga al borde. Herrajes en latón. La otra, antigua, también en madera y con herrajes en latón recortado. Vietnam, Pps. y mediados del S. XX.

*Algunas faltas.
Medidas: 16 x 25 x 43 cm la menor. 25 x 41 x 64 cm la mayor.
SALIDA: 200 €.

**1030 ESCUELA JAPONESA S. XIX****Águila**

Águila realizada en bronce. Compartimento secreto en la parte posterior, en el lomo del ave. Japón, Periodo Meiji (1868-1912).

Medidas: 62 cm de alto

SALIDA: 1.700 €.



1031 Figura oriental en madera tallada, policromada y con restos de dorado. Representa a un personaje masculino, posiblemente guerrero, que porta un objeto. Sobre peana de madera lacada en rojo. Vietnam, Pp. S. XX.

Medidas: 37 cm de alto

SALIDA: 100 €.



1032 Grupo en bronce dorado y pavonado. Muestra una pareja de deidades orientales. S. XX.

Medidas: 84 cm de alto

SALIDA: 160 €.



1033 Conjunto de seis piezas realizadas en cerámica oriental esmaltada, vidriada y dorada. A modo de diferentes frutos, cuatro de ellas, cajas y dos, figuras decorativas. Símbolos de fertilidad. Posiblemente China, 1ª mitad del S. XX.

Medidas: 20 cm de alto la mayor

SALIDA: 250 €.

1034 Panel decorativo en madera tallada, policromada y dorada. Motivos florales y aves entrelazados. Con sello de lacre en un lateral. China, para la exportación, S. XX.

Medidas: 38 x 13 cm

SALIDA: 60 €.



1035 Tibor en porcelana oriental esmaltada en azul y blanca y vidriada. Sin marcas visibles. China, 1ª mitad del S. XX.

Medidas: 25 cm de alto

SALIDA: 100 €.





1036 Jarrón Satsuma en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. Fondo de color rosa y base en amarillo, decorado con samuráis y ramas de cerezo. Asas a en forma de voluta con florón. Sin marcas en la base. Japón, Época Meiji (1868-1912), Circa 1900.

Medidas: 58 cm de alto

SALIDA: 120 €.



1037 Pareja de jarrones en porcelana china Familia Verde esmaltada, vidriada y dorada. Decorados con escenas en reserva de cariz popular con diferentes personajes. Enmarcadas en cenefas florales y vegetales. Decorado con figuras en relieve, las asas a modo de animales afrontados y dos parejas de reptiles a cada lado. Sin marcas en la base. China, Dinastía Qing, Pp. S. XIX.

Medidas: 43 cm de alto

SALIDA: 900 €.



1038 Pareja de grandes jarrones orientales realizados en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. Decoración floral, animal y vegetal. Sobre peanas en madera tallada. China, S. XX.

Medidas: 120 cm de alto

SALIDA: 400 €.



1039 Gran jarron chino en porcelana esmaltada en azul y blanco, y vidriado. Con profusa decoración vegetal y floral entrelazada con dragones. Un gran dragon de bulto redondo recorre el cuello del jarrón. Con marcas en la base, posiblemente siguiendo modelos antiguos. China, S. XX.

*Las manchas que se aprecian en la fotografía son parte de la pieza.

Medidas: 60 cm de alto

SALIDA: 350 €.

1040 Pareja peceras o jardineras chinas en porcelana esmaltada en azul. Con decoración de ramas de cerezo. 1ª Mitad del S. XX.

Medidas: 30 x 36 cm Ø

SALIDA: 120 €.





1041 Plato realizado en porcelana china, esmaltada, dorada y vidriada. Decoración vegetal y animal sobre fondo geométrico. Sin marcas visibles. China, circa 1900.

Medidas: 19 cm Ø

SALIDA: 50 €.



1042 Plato realizado en porcelana china, esmaltada, dorada y vidriada. Decoración vegetal y animal sobre fondo geométrico. Sin marcas visibles. China, S. XIX siguiendo a la Compañía de Indias.

Medidas: 20 cm Ø

SALIDA: 120 €.



1043 Conjunto de platos orientales. Dos realizados en bronce con esmaltes cloisonné y cinco realizados en metal con decoración floral y geométrica en tonos azules. s. S. XX.

Medidas: 38,5 cm Ø el mayor

SALIDA: 170 €.



1044 Sopera en loza francesa estampada y vidriada de Luneville. Estampación de pájaros y ramas de cerezo en tonos azules. Francia, Pp. S. XX.

Medidas: 24 x 38 cm

SALIDA: 95 €.



1045 Conjunto de vajilla de la manufactura inglesa Mintons. Consta de 40 platos llanos y 12 platos hondos. En loza esmaltada, vidriada y dorada, en tonos rojos y dorados. Inglaterra, circa 1900.

*Se recomienda examinar este tipo de piezas a los interesados por posibles piquetes.

SALIDA: 180 €.



1047 Exquisito conjunto de vajilla de la manufactura inglesa Mintons. Consta de 18 platos llanos. En loza esmaltada, vidriada y dorada, en tonos crema. Inglaterra, circa 1900.

*Se recomienda examinar este tipo de piezas a los interesados por posibles piquetes.

SALIDA: 200 €.



1048 Plato realizado en cerámica de Muel esmaltado, decorado con el grabado N° 14 de la Tauromaquia de Goya. Al dorso con sello inciso, firmado y numerado 23/100. En su caja original. Se adjunta certificado de la Escuela Taller de Cerámica de Muel. España, 1996.

Medidas: 41,5 cm de diámetro

SALIDA: 80 €.



1049 Plato realizado en cerámica de Muel esmaltado, decorado con el grabado N° 19 de la Tauromaquia de Goya. Al dorso con sello inciso, firmado y numerado 23/100. En su caja original. Se adjunta certificado de la Escuela Taller de Cerámica de Muel. España, 1996.

Medidas: 41,5 cm de diámetro

SALIDA: 80 €.



1050 Plato realizado en cerámica de Muel esmaltado, decorado con el grabado N° 26 de la Tauromaquia de Goya. Al dorso con sello inciso, firmado y numerado 23/100. En su caja original. Se adjunta certificado de la Escuela Taller de Cerámica de Muel. España, 1996.
Medidas: 41,5 cm de diámetro
SALIDA: 80 €.



1051 Servicio de merienda en porcelana española estampada y vidriada. De la manufactura Bidasoa, serie de los monumentos de España. Consta de doce platos y dos fuentes circulares. España, circa 1980.
Medidas: 27 cm Ø las fuentes
SALIDA: 120 €.



1052 Servicio para gazpacho o caldo en porcelana vidriada. Decorados con mascarones de león en los laterales. Consta de doce cuencos con sus respectivos platillos. S. XX.
SALIDA: 120 €.



1053 Servicio en porcelana española de la manufactura Bidasoa. Consta de once tazas para consomé con sus respectivos platillos, seis tazas de desayuno, dos cafeteras individuales, una tetera, una jarra para agua y una jarra para leche. España, S. XX.
*Al ser el mismo modelo, se pueden utilizar los mismos platos para los dos tipos de tazas.
SALIDA: 120 €.



1054 EDMOND LACHENAL
(Paris, 1855 - 1948)

Servicio de té Papillon

Juego de té en cerámica esmaltada y vidriada en azul. Consta de tetera, lechera, azucarero y seis tazas con sus respectivos platillos. Circa 1920.

*La lechera no conserva la tapa.
Medidas: 17 cm de alto la tetera
SALIDA: 95 €.



1055 Resto de juego de café de la manufactura danesa Bing & Grøndahl. En porcelana esmaltada y vidriada. Consta de tres tazas, seis platillos y cafetera. Dinamarca, circa 1950.
Medidas: 23 cm de alto la cafetera
SALIDA: 65 €.

1056 Juego de café de diez servicios en porcelana francesa de Limoges, esmaltada, vidriada y dorada. De la manufactura Georges Boyer. Consta de cafetera, lechera, azucarero y diez tazas con sus respectivos platillos. Francia, circa 1960.
Medidas: 16 cm de alto la cafetera
SALIDA: 65 €.





1057 Juego de café en porcelana griega esmaltada, vidriada y dorada con oro de 24K. Consta de seis tazas con sus respectivos platillos y dos ceniceros. Decoración de escenas mitológicas. Circa 1970.

SALIDA: 120 €.



1058 Juego de té y merienda en loza inglesa esmaltada, vidriada y dorada de la manufactura Mason's. Al estilo japonés Imari. Consta de tetera, azucarero, jarra para leche, jarra para agua, ocho platos de merienda y 5 tazas con sus respectivos platillos. Inglaterra, 1ª mitad S. XX.

Medidas: 17,5 cm de alto la cafetera

SALIDA: 110 €.



1059 Juego de café en porcelana india esmaltada, vidriada y dorada. De la manufactura Monno. Consta de cafetera, azucarero, lechera y doce tazas con sus respectivos platillos. S. XX.

Medidas: 24 cm de alto la cafetera

SALIDA: 60 €.



1060 Lote de dos juegos de tazas realizadas en cerámica esmaltada, vidriada dorada y plateada. Una pareja en tonos azules, y un tres en tonos teja. Imperio Otomano - Turquía, Pp. y mediados del S. XX.

*Leves piquetes.

SALIDA: 40 €.



1061 Lote formado por tres juegos de tazas en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. onsta de una pareja de tazas con platillo de la manufactura Paragon. Una pareja de tazas con platillo Viejo Paris. Y cuatro tazas con platillo de motivos florales. S. XIX - XX.

SALIDA: 45 €.



1062 Pareja de tazas eróticas en porcelana italiana esmaltada, vidriada y dorada. Decoración de desnudos femeninos y paisajes en relieve. Medios del S. XX.

SALIDA: 35 €.



1063 Juego de cinco tazas de té en porcelana inglesa esmaltada, vidriada y dorada. De la firma Hammersley & Co. Decoración floral. Inglaterra, circa 1910.

SALIDA: 40 €.



1064 Juego de merienda en loza inglesa esmaltada y vidriada. De la manufactura John Bross. Consta 8 tazas con sus respectivos platillos, 8 platos de merienda, cafetera, tetera, jarra para leche, jarra para agua, azucarero y bol para terrones. Inglaterra, circa 1970.

SALIDA: 90 €.



1065 Juego de té en porcelana china esmaltada y vidriada. Consta de tetera en forma de pato, seis tazas con sus respectivos platillos y cuatro platillos para dulces. China, S. XX.

Medidas: 12 cm de alto la tetera

SALIDA: 65 €.



1066 Juego de diez platos en loza portuguesa esmaltada y vidriada. De la manufactura Bordallo Pinheiro. En forma de concha. Circa 1960.

Medidas: 20 x 21 cm

SALIDA: 90 €.



1067 Fuente circular para espárragos en loza esmaltada y vidriada. Al estilo de Bordallo Pinheiro. Posiblemente Portugal, circa 1960.

Medidas: 25 cm Ø

SALIDA: 35 €.



1068 Juego de café de seis servicios en porcelana inglesa esmaltada, vidriada y dorada. De la manufactura Royal Worcester. Consta de cafetera, azucarero y seis tazas con sus respectivos platillos. Salvo la cafetera, el resto de piezas en su estuche original. Inglaterra, circa 1980.

Medidas: 17 cm de alto la cafetera

SALIDA: 85 €.



1069 Juego de café en porcelana oriental esmaltada y vidriada. Consta de 10 tazas con sus respectivos platillos. Decoración floral sobre tazas de diferentes colores. Posiblemente China 1ª Mitad S. XX.

*Se recomienda examinar este tipo de piezas a los interesados por posibles piquetes.

SALIDA: 65 €.



1070 Dos juegos de cigarreras y cenicero en porcelana inglesa esmaltada, vidriada y dorada. De la manufactura Royal Worcester. El primero, con una cigarrera y dos ceniceros, el segundo, con una cigarrera y un cenicero. En sus estuches originales. Inglaterra, circa 1980.

SALIDA: 45 €.



1071 Juego de tres platos y un platillo en porcelana inglesa esmaltada, vidriada y dorada. De la manufactura Royal Albert, modelo Lady Carlyle. S. XX.

Medidas: 14 y 21 cm Ø

SALIDA: 35 €.



1072 Gran pecera Belle Epoque al gusto oriental en cerámica esmaltada, vidriada y dorada y montada en bronce dorado. Depósito decorado con liliums y mariposa, Asas a modo de dragón y pie conformado por cuatro cabezas de elefante. Con marcas en la base y etiqueta adhesiva de la Casa Cabot Canals y Rovellat, de Barcelona. Posiblemente Francia, circa 1910.

Medidas: 39 x 42 cm

SALIDA: 350 €.



1073 Caja realizada en porcelana blanca. España. S. XIX. Pintada a mano con decoración de mariposas y flores.

Medidas: 5 x 11 x 7 cm

SALIDA: 130 €.



1074 Lote formado por tres cajitas de porcelana europea. S. XX. Pintadas a mano con decoración floral y paisaje.

Medidas: Distintas medidas

SALIDA: 325 €.



1075 Lote formado por tres cajitas realizadas en porcelana europea. S. XIX. Pintadas a mano con decoración floral.
Medidas: Distintas medidas
SALIDA: 325 €.



1076 Lote formado por tres cajitas realizadas en porcelana de distintos tamaños. S. XIX. Pintadas a mano con decoración floral y animal.
Medidas: Distintos tamaños
SALIDA: 325 €.



1077 Grupo realizado en porcelana europea esmaltada, vidriada y dorada. Muestra a tres niños recogiendo frutos en torno a un árbol. Con marca incisa en la base. Posiblemente Alemania, Pp. S. XX.
Medidas: 16 cm de alto
SALIDA: 75 €.



1078 Delicado centrado en porcelana alemana esmaltada, vidriada y dorada. De la manufactura de Meissen. Alemania, S. XX.
Medidas: 12 x 9 cm
SALIDA: 60 €.



1079 Pareja de platos realizados en porcelana esmaltada y vidriada. Con escenas de cacerías y paisajes. Sin marca ni firma visible. Posiblemente Alemania o Inglaterra. Pp. S. XX.
Medidas: 24 cm Ø
SALIDA: 70 €.



1080 Pareja de grandes copas en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. Al estilo europeo, con soporte a modo de columna acanalada y jarrón clásico. Decoración de motivos florales, vegetales y reservas con escenas bucólicas. S. XX.
Medidas: 47 cm de alto
SALIDA: 400 €.



1081 Pareja de copas Viejo Paris en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. De la Porzellanfabrik Geyer & Körbitz. Decoración floral, vegetal y de paisajes. Con marcas en la base. Alemania, S. XIX.
Medidas: 25 cm de alto
SALIDA: 140 €.

1082 PAUL FRANÇOIS LOUCHET
(Francia, 1854 - 1936)

Jarrón rostros

Jarrón en cerámica esmaltada, vidriada y dorada, con reserva en biscuit. Montado en bronce dorado. Fondo en tonos verdes jaspeados con decoración de dos rostros infantiles en la parte central. Base calada con decoración vegetal. Firmado manuscrito en la base P. L. y con sello de la firma en un lateral. Circa 1900.

Medidas: 24,5 cm de alto

SALIDA: 600 €.



1083 Pareja de furias en cerámica esmaltada y vidriada de Manises. Montadas sobre peanas cuadrangulares a modo de lámpara de sobremesa. S. XX.
Medidas: 47 cm de alto
SALIDA: 375 €.



1084 JOSÉ REYNES GURGUI
(1850 - 1926)

Santa Faz

Relieve de terracota. Enmarcado. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 50 cm Ø

SALIDA: 750 €.



1085 Reloj Omega saboneta

Reloj de bolsillo marca OMEGA, realizado en oro amarillo de 18 K. Tipo saboneta. Numerado: 7567018. Caja con algunas abolladuras. Falta cristal. Maquinaria en estado de marcha. Peso: 66,55 gr. 47 mm diámetro.

SALIDA: 700 €.



1086 Colección de 12 relojes de bolsillo Lepine. De entre ellos destaca, un Omega, varios Roskopf y una leontina Art Nouveau esmaltada. Circa 1900.

SALIDA: 500 €.



1087 Reloj despertador de despacho de la firma Helveci (Imhoff). Realizado en latón dorado, con movimiento mecánico manual y calendario completo de cambio manual Suiza c. 1960

Medidas: 8,7 x 8,7 x 4,5

SALIDA: 90 €.



1088 Reloj de sobremesa realizado en mármol jaspeado en tonos ocre y negros y calamina pavonada. Esfera en porcelana con numeración árabe esmaltada. Maquinaria de tipo Paris. Parte superior decorada con una figura femenina y cupido, siguiendo la obra de Auguste Moreau. Titulado en cartela, L'Education. Francia, S. XIX.

Medidas: 61 cm de alto

SALIDA: 350 €.



1089 Reloj de sobremesa Imperio - Luis Felipe realizado en bronce dorado al mercurio y pavonado. Esfera pavonada con numeración romana. Maquinaria de tipo Paris. Parte superior decorada con la imagen de Juana de Arco. Francia, circa 1815.

Medidas: 47 cm de alto

SALIDA: 300 €.



1090 Reloj de sobremesa Luis Felipe realizado en bronce dorado al mercurio y mármol blanco. Esfera en porcelana blanca con numeración romana esmaltada en negro. Maquinaria de tipo París. Parte superior decorada con la figura de Molière con un ejemplar de L'Impromptu de Versailles. Francia, circa 1820.

Medidas: 49 cm de alto

SALIDA: 375 €.

1091 Reloj de sobremesa Luis Felipe en bronce dorado al mercurio. Reloj con esfera en latón y numeración romana esmaltada en negro, decorado en la parte superior con una figura femenina ataviada a la manera clásica. Base a modo de plinto con decoración de tritones, rocallas y tornapuntas. Francia, circa 1820.

Medidas: 44 cm de alto.

SALIDA: 450 €.



1092 Gran guarnición Napoleón III de estilo Luis XV realizada en bronce dorado al mercurio. Profusa decoración de rocallas, tornapuntas y guirnalda floral combinadas con niños báquicos. Esfera en bronce cincelado con placas de porcelana esmaltada con numeración romana. Maquinaria de tipo París. Francia, S. XIX.

Medidas: 72 cm de alto el reloj. 84 cm de alto los candelabros.

SALIDA: 1.100 €.



1093 Reloj de sobremesa época y estilo Luis XVI realizado en alabastro tallado y pulido y bronce dorado al mercurio. Base de cariz arquitectónico compuesta por plinto, cuatro columnas y friso, sobre éste la esfera. Esfera en porcelana blanca con numeración arábiga esmaltada. Maquinaria de tipo París con numeración grabada, péndulo y llave. Delicada decoración de guirnalda floral, lacerías, acantos y laureles. Copete a modo de nido de palomas. Francia, Ff. S. XVIII.

Medidas: 52 cm de alto

SALIDA: 500 €.



1094 Sofisticado reloj de sobremesa época Consulado/Imperio estilo Retour d'Egypte. De tipo pórtico, realizado en mármol negro y bronce dorado al mercurio. Plinto y dos pilastras que soportan la caja. Esfera en porcelana blanca con numeración romana esmaltada. Maquinaria de tipo Paris, con péndulo. Decoración de motivos egipcios como cariatides, grifos y telón central con mascarón femenino. Copete con guirnalda vegetal y bouquet. Leves faltas en la parte inferior del mármol. En fanal de cristal con peana de madera. Francia, circa 1799 - 1815. Medidas: 68 cm de alto con el fanal. **SALIDA: 1.200 €.**



1095 Reloj de sobremesa realizado en porcelana alemana, biscuit. Base a modo de plinto con decoración vegetal de acantos y laureles. Parte superior presidida por dos mujeres. Esfera en bronce dorado y en porcelana blanca con numeración romana esmaltada en azul, rodeada de strass. Maquinaria de tipo Paris, con llave. Marcas en la base. Posiblemente zona de Dresde, Alemania, circa 1900. Medidas: 41 cm de alto. **SALIDA: 250 €.**



1096 Reloj de sobremesa época Imperio en bronce dorado al mercurio, según diseños de Claude Gallé. Parte superior, con reloj en porcelana blanca esmaltada con numeración romana, éste, decorado con Venus, Cupido, un enjambre motivos vegetales. Base a modo de plinto con un relieve bucólico al frente flanqueado por moivos florales. Pata en garra con bola. Maquinaria de tipo Paris de la que se recomienda repaso. Con llave. Francia, c. 1800. *Piquete en la esfera. Medidas: 43 cm de alto **SALIDA: 700 €.**



1097 Reloj de sobremesa época Napoleón III estilo Luis XVI realizado en bronce dorado y mármol blanco, siguiendo el original de época de Charles-Guillaume Manière. Parte superior con esfera en porcelana blanca esmaltada en negro con numeración árabe. A modo de palanquin sostenido por dos niños que montan un carnero. Parte superior con una bacante. Maquinaria de tipo Paris, con péndulo y llave. Francia, S. XIX. Medidas: 50 cm de alto **SALIDA: 650 €.**



1098 CLAUDE GALLÉ
(Francia, 1759 - 1815)

Gran reloj de sobremesa Luis XVI realizado en bronce dorado y mármol rojo, de Claude Gallé. Parte superior con reloj, con esfera en porcelana blanca esmaltada con numeración árabe, firmada Gallé Rue Vivienne, N°9. Flanqueada por dos figuras femeninas. Base a modo de plinto con motivos vegetales. Patas lenticulares. Maquinaria de tipo Paris con llave y péndulo. Francia, circa 1810. Medidas: 60 cm de alto **SALIDA: 750 €.**



1099 Importante guarnición época Napoleón III estilo Luis XV en bronce dorado al mercurio y pavonado. Reloj, con esfera en porcelana blanca esmaltada con numeración romana y arábica. Parte superior decorada con un grupo infantil. Base a modo de plinto con decoración de pájaros, floral y vegetal entrelazada. Maquinaria de tipo Paris, con llave y péndulo. Candelabros a juego.

Francia, 2ª mitad del S. XIX.

Medidas: 42 cm de alto el reloj. 76 cm de alto los candelabros.

SALIDA: 850 €.



1100 Guarnición Carlos X - Luis Felipe realizado en bronce y mármol de Siena. Reloj con esfera en latón guilloché firmada en la parte inferior. Decorado con una imagen de Aquiles. Base a modo de plinto decorada con motivos vegetales. Candelabros de tres luces, a juego. Maquinaria de tipo Paris de la cual se recomienda repaso.

Francia, c. 1830.

Medidas: 51 cm de alto el reloj

SALIDA: 900 €.



1101 LOUIS Y FRANÇOIS MOREAU
(Francia, S. XIX)

Gran guarnición Art Nouveau realizada en calamina o zamac pavonada y mármol negro. Consta de reloj y dos jarrones. El reloj, con esfera en porcelana y numeración arábica y romana esmaltada. Maquinaria de tipo Paris. Parte superior decorada con la imagen de Neptuno sobre una cuadriga en forma de concha tirada por dos caballos. Los jarrones decorados con dos marineros y motivos marinos. Uno de ellos deteriorados en el arranque de la base. El reloj firmado en la parte derecha. Francia, S. XIX.

Medidas: 70 cm de alto el reloj. 50 cm de alto los jarrones.

SALIDA: 475 €.



1102 JUAN JOSE DE OLIVEIRA

(Tuy, 1928 - Vigo, 2002)

Escultura realizada en bronce. Firmada, fechada (7?) y numerada P.A. Sobre peana de metacrilato triangular.

Medidas: 33 x 55 x 72

SALIDA: 1.200 €.



1103 ROSA SERRA PUIGVERT

(Vic (Barcelona), 1944)

Isis

Escultura realizada en bronce patinado. Firmada en la parte posterior y numerada (23/100). Se adjunta certificado de autenticidad.

Medidas: 24 x 14 x 16 cm

SALIDA: 250 €.



1104 DAMIAN GIRONÉS

(1937)

Sin título

Escultura realizada en bronce patinado. Sobre peana en latón dorado. Firmada en la parte posterior y numerada 45/75.

Medidas: 12 x 11 x 18 cm

SALIDA: 180 €.



1105 VENANCIO BLANCO

(Matilla de los Caños del Río, Salamanca, 1923)

Cisne

Figura realizada en bronce. Firmada y numerada V/VI en un lateral.

Medidas: 25,5 cm de alto

SALIDA: 500 €.



1106 ANTONIO COLMEIRO TOMAS
(Barcelona, 1932)

Bandolero

Figura realizada en bronce. Firmada y con sello de fundición de Capa. Sin peana.

Medidas: 32 cm de alto sin peana

SALIDA: 600 €.



1107 ANTONIO COLMEIRO TOMAS
(Barcelona, 1932)

Guerrero

Figura realizada en bronce. Firmada en la parte inferior, con sello de fundición de Capa. Sobre peana de mármol.

Medidas: 35 cm de alto con peana

SALIDA: 600 €.



1108 MANUEL PEREDA DE CASTRO
(Santander, 1949 - 2018)

Torso

Torso en resina patinada bronceínea. Firmada en la parte inferior. Sobre peana de metacrilato.

Medidas: 23 cm de alto

SALIDA: 120 €.



1109 EMMANUEL FREMIET
(París, 1824 - París, 1910)

Arcangel San Miguel

Escultura realizada en bronce dorado. Firmada en la parte inferior. Sobre peana de mármol de color rojo.

*La hoja de la espada precisa fijación.

Medidas: 60 cm de alto

SALIDA: 450 €.



1110 Figura realizada en bronce patinado en verde y pavonado. Con firma apócrifa Moreau, siguiendo modelos de Aguste Moreau. S. XX.
Medidas: 56 cm
SALIDA: 250 €.



1111 Figura realizada en bronce patinado en verde y pavonado. Con firma apócrifa P. Dubois, siguiendo modelos de Paul Dubois. S. XX.
Medidas: 57 cm de alto
SALIDA: 180 €.



1112 Figura realizada en bronce patinado en verde y pavonado. Con firma apócrifa Rancoulet, siguiendo modelos de Ernest Rancoulet. S. XX.
Medidas: 47 cm de alto
SALIDA: 225 €.



1113 Figura realizada en bronce. Sin firma visible. S. XX.
Medidas: 46 cm de alto
SALIDA: 200 €.



1114 ADRIEN ETIENNE GAUDEZ
(Lyon, 1845 - Neuilly, 1902)
Perro realizado en bronce. Firmado en un lateral. Sobre peana de mármol negro.
*Posiblemente fundida en época posterior.
Medidas: 24 cm de alto
SALIDA: 100 €.



1115 ARISTIDE DE RANIERI
(Italia, S. XIX., 1865 - 1929)
Amour au papillon
Delicada escultura realizada en petit bronze*. Sobre peana de mármol jaspeado y tallado. El conjunto, sobre peana en bronce dorado y mármol.
*El petit bronze es una aleación de estaño, plomo, antimonio y una pequeña cantidad de bronce. Similar a la calamina pero más aparente.
Medidas: 72 cm de alto la figura. 84 cm de alto la peana.
SALIDA: 475 €.



1116 Figura de bronce que muestra a un perro de caza con un ave a sus pies. Siguiendo los modelos de la obra de Jules Mené. Sobre peana de madera. S. XX.

Medidas: 18 cm de alto

SALIDA: 120 €.



1117 Pareja de guerreros realizados en calamina ligeramente dorada. Sin firma visible. Francia, S. XIX.

Medidas: 86 cm

SALIDA: 250 €.



1118 ERNST JUSTIN FERRAND (Francia, 1846 - 1932)

Prisonniere

Figura realizada en calamina ligeramente dorada. Sobre peana a la cual le falta una pata. Firmada.

Medidas: 35 cm de alto con peana

SALIDA: 80 €.



1119 ÉMILE JOSEPH CARLIER

(Cambrai, 1849 - París, 1927)

Coup de vent

Figura realizada en calamina dorada. Sobre peana de onix con algunas faltas. Firmado y con cartela identificativa.

Medidas: 25 cm de alto con peana

SALIDA: 70 €.



1120 ERNEST RANCOULET

(Burdeos, 1870 - 1915)

Pareja de campesinos

Pareja de figuras realizadas en calamina con pátina broncea. Sobre peana de madera marmolada con cartela identificativa. Firmadas en la parte posterior.

Medidas: 47 cm de alto

SALIDA: 180 €.



1121 JACQUES LIMOUSIN

(Francia, PP. S. XX.)

La chasse

Escultura Art Decó realizada en calamina patinada en tono verdoso. Sobre peana en mármol y ónice tallado y pulido de diferentes colores. Firmada en la parte posterior.

*Dos figuras precisan anclaje.

Medidas: 71 x 46 cm

SALIDA: 170 €.



1122 Figura realizada en bronce pavonado. Muestra a Baco niño sirviendo una copa de vino. Sobre peana de mármol blanco y negro jaspeado. Firmado en la base "J. Dora". Pp. S. XX.
Medidas: 37 cm de alto
SALIDA: 110 €.



1123 Pareja de figuras realizadas en bronce. Firmadas apócrifas en la parte inferior. J. Doy. Sobre peana de mármol negro. S. XX.
Medidas: 57 cm de alto
SALIDA: 1.500 €.



1124 Escultura realizada en bronce pavonado y ligeramente dorado. Siguiendo la obra de Auguste Moreau. Sobre peana de mármol de color verde. S. XX.
Medidas: 43 cm de alto
SALIDA: 200 €.



1125 AFFORTUNATO GORY
(fl. 1904 en adelante)
Escultura realizada en bronce. Muestra a una malabarista. Firmada. Sobre peana de mármol.
Medidas: 34 cm de alto con peana
SALIDA: 450 €.



1126 Escultura realizada en bronce pavonado. Muestra a Cupido con su arco sobre un orbe estrellado. Siguiendo modelos franceses del S. XIX. Pp. S. XX.
Medidas: 50,5 cm de alto con peana
SALIDA: 200 €.



1127 WILLIAM SEWELL
(EE.UU, 1901 - 1951)
Hércules y la hidra de Lerna
Escultura realizada en bronce a la cera perdida, ligeramente dorado. Firmado en la parte posterior y con sello de la fundición de Claude Valsuani "Cire perdue, C. Valsuani". Circa 1930.
Medidas: 34 x 12 x 29 cm
SALIDA: 450 €.



1128 Pareja de copas en bronce plateado. Al gusto renacentista, decoradas con motivos vegetales y mascarones femeninos. S. XX.

Medidas: 30 cm de alto

SALIDA: 190 €.



1129 Juego de cuatro centros realizados en bronce ligeramente dorado y cristal prensado. Pie compuesto por tres ángeles, motivos geométricos y mascarones chinescos. S. XX.

Medidas: 31 x 26 cm

SALIDA: 325 €.



1130 Pareja de bonitas copas en bronce dorado al mercurio. Decoradas con triunfos militares en el vástago y en la tapa. Sobre peana de mármol de color negro. Algunas piezas marcadas "Z". Posiblemente Francia, S. XIX.

Medidas: 41 cm de alto

SALIDA: 800 €.



1131 TIFFANY STUDIOS

(1878, 1938)

Candelabro 1232 Flor de Lis

Pareja de candelabros Art Nouveau realizados en bronce ligeramente dorado. De la manufactura americana Tiffany Studios, modelo 1232 Flor de Lis. De dos luces, con apagavelas pendiente en la parte central. Numerados y firmados en la base. EE. UU, circa 1910.

Medidas: 22,5 cm de alto

SALIDA: 1.200 €.



1132 Gracioso candelabro de dos luces en bronce dorado a modo de personaje nubio que sostiene los portavelas. Posiblemente centroeuropa S. XIX.

Medidas: 20 cm de alto

SALIDA: 100 €.



1133 Candelero en bronce ligeramente dorado a modo de mono mayordomo que porta la luz sobre una bandeja. Al estilo vienés, recuerda a los trabajos de Franz Xavier Bergman, sin marcas visibles. C. 1900.
Medidas: 17 cm de alto
SALIDA: 120 €.



1134 Candelero en bronce o macizo de latón dorado. Con mecanismo para regular la altura de la vela. Circa 1900.
Medidas: 22 cm de alto
SALIDA: 85 €.



1135 Pareja de candeleros realizados en bronce pavonado. A modo de putti que sostiene la luz. Sobre peana de mármol de color crema. Circa 1900.
Medidas: 38 cm de alto con peana
SALIDA: 120 €.



1136 Pareja de candeleros Carlos X en bronce dorado. Decoración floral, acanalada y geométrica. Francia, S. XIX.
Medidas: 25 cm de alto
SALIDA: 250 €.



1137 Atril estilo Luis XV realizado en bronce. Decoración de rocallas, tornapuntas y acantos. S. XX.
Medidas: 40 cm de alto
SALIDA: 95 €.



1138 Pareja de placas decorativas en bronce dorado y estaño. Decoradas con escenas de parejas galantes. Circa 1900.
Medidas: 37 x 25 cm
SALIDA: 95 €.



1139 JOSEF HOFFMANN
(Brtnice, Chequia, 1870 - Viena, 1956)

Frutero

Frutero de dos alturas en acero cromado en color blanco. Modelo creado en 1905 y patente comercializada en la década de los años 60 en Italia por la firma Bieffeplast. Italia, circa 1960.

*Una falta puntual en el cromado.

Medidas: 22 x 28 Ø cm

SALIDA: 300 €.



1140 ERNEST (S. XIX - XX) SANGLAN

Abrecartas

Abrecartas Art Nouveau en bronce dorado. De cariz vegetal, con la empuñadura a modo de flor. Hoja grabada con iniciales "EL" Y firmado en la parte superior. Circa 1900.

Medidas: 24,5 cm de largo

SALIDA: 150 €.



1141 Tapón para radiador de coche realizado en bronce. Sobre una esfera, montado sobre base de madera. Sin firma visible. C. 1900.

Medidas: 26 cm de alto

SALIDA: 150 €.



1142 OSCAR BRUNO BACH
(Alemania, 1884 - 1957)

Cabeza de Zeus o Poseidon

Sello virgen en bronce ligeramente dorado. Firmado al dorso.

Medidas: 7,5 cm de alto

SALIDA: 90 €.



1143 Cabeza femenina Grand Tour realizada en bronce. Montada sobre peana de alabastro tallado y pulido. Posiblemente Italia, circa 1900.

Medidas: 6,5 cm de alto la cabeza

SALIDA: 85 €.



1144 Pareja de lámparas de aceite Grand Tour en bronce pavonado. Al estilo clásico, con asas a modo de cabeza de cisne. Posiblemente Italia o Francia, circa 1800.

Medidas: 11 x 17 cm

SALIDA: 180 €.



1145 Encendedor de sobremesa realizado en calamina o petit bronze a modo de busto de niño. Parte superior de la cabeza con abertura para rellenar el depósito, saliendo la llama por la boca. Habituales en los clubs de caballeros del S. XIX. Posiblemente Francia o Inglaterra S. XIX.

Medidas: 17 cm de alto

SALIDA: 200 €.



1146 ESCUELA FRANCESA FINES S. XIX-PPS.XX

Busto de dama

Busto realizado en mármol tallado y pulido. Sobre peana de estilo imperio en onix tallado y pulido, de tonos verdosos, con aplicaciones de bronce dorado. El busto, firmado L. Cartier en un lateral.

Medidas: 54 cm de alto el busto. 110 cm de alto la peana.

SALIDA: 5.500 €.



1147 Escultura realizada en alabastro tallado y pulido. Muestra una dama. Sobre peana a modo de columna, del mismo material. Sin firma visible. Sobre peana a modo de columna del mismo material. Presenta restauraciones en el cuello y en el brazo izquierdo. Posiblemente Italia o Francia. S. XIX.

Medidas: 68 cm de alto la figura. 109 cm de alto la columna.

SALIDA: 475 €.



1149 Relieve realizado en alabastro tallado, pulido, policromado y dorado. Representa el Calvario de Cristo. En marco de madera dorado. Al dorso, etiqueta antigua de inventario. Escuela de Malinas, S. XVI - XVII.

*Fracturas restauradas.

Medidas: 12,5 x 10 cm

SALIDA: 2.250 €.



1150 ESCUELA ESPAÑOLA ANTIGUA

Virgen con niño

Talla en madera policromada y dorada. Muestra a una Virgen con el Niño siguiendo modelos románicos.

*Restos de xilófagos inactivos y algunos deterioros.

Medidas: 61 cm de alto

SALIDA: 850 €.



1151 ESCUELA ESPAÑOLA XVII-XVIII

San Sebastián

Talla en madera policromada. Ojos en pasta vítrea. Aplicaciones metálicas a modo de flechas y resplandor. Sobre peana marmórea con restos de xilófagos inactivos.

Medidas: 58 cm de alto

SALIDA: 650 €.



1152 ESCUELA ESPAÑOLA XVII-XVIII

San Ignacio

Talla en madera policromada. Ojos en pasta vítrea. Sobre peana de madera.

*Restos de xilófagos y algunas faltas.

Medidas: 43 cm de alto

SALIDA: 275 €.



1153 Imagen de la Virgen con el niño en madera tallada y policromada. Con resplandor en latón. Posible trabajo brasileño, S. XIX.

Medidas: 18,5 cm de alto

SALIDA: 160 €.



1154 Imagen del espíritu santo como paloma realizada en madera tallada y policromada. Posible trabajo brasileño, S. XIX.

*Faltas muy puntuales en la policromía.

Medidas: 14 cm de alto

SALIDA: 150 €.



1155 ESCUELA ESPAÑOLA FFS. S. XVI-PPS. S. XVII

Santa Ana y la Virgen Niña

Talla en madera policromada y dorada. Repintes y redorados de época posterior. Sobre peana en madera tapizada en color negro y tachueleada. Recuerda a algunos trabajos de Juan Martínez Montañés.

Medidas: 108 cm de alto. 65 x 40 x 44 cm la peana.

SALIDA: 4.250 €.



1156 ESCUELA CENTROEUROPEA S. XVIII

Virgen

Talla en madera de boj con restos de policromía. Sobre peana de madera de época posterior. Posiblemente perteneciente a un calvario formado por San Juan y Jesús Crucificado.

Medidas: 15,5 cm de alto

SALIDA: 120 €.



1157 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII

Santo Domingo de Guzman

Talla en madera policromada.

Leves faltas en la policromía y mano derecha.

Medidas: 22,5 cm de alto

SALIDA: 150 €.



1158 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX-XX

San Lucas

Escultura realizada en madera tallada, estofada y policromada.

Medidas: 44,5 cm de alto

SALIDA: 300 €.



1159 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX-XX

San Mateo

Escultura realizada en madera tallada, estofada y policromada.

Medidas: 40 cm de alto

SALIDA: 300 €.



1160 Vasija realizada en terracota. Oradada en la base.
Antigua Grecia, siglo III a.C.
Procedencia: Colección particular, Barcelona.
Medidas: 12 cm de alto
SALIDA: 50 €.



1161 Conjunto de vasos realizados en cerámica. Posiblemente Antigua Grecia, S. III a. C.
Medidas: 4 x 3 cm el mayor
SALIDA: 100 €.



1162 Conjunto de vasos realizados en cerámica. Antigua Grecia, S. III a. C.
Procedencia:
- Ex. Bonhams Londres
Medidas: 8 x 8 cm el mayor
SALIDA: 50 €.



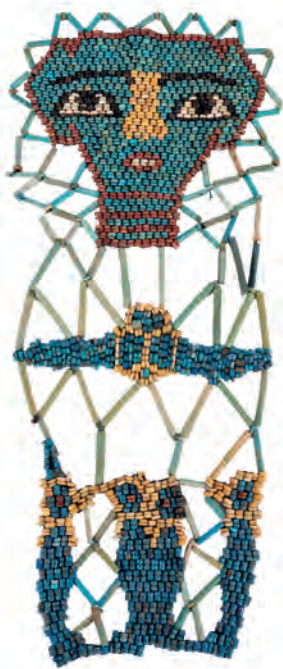
1163 Copa o vaso romana realizada en vidrio.
Roma, S. I - III. d. C.
Fragmentado, conservándose las piezas
Procedencia:
- Colección particular, Les Andelys, Francia. Adquirido antes de 1980.
Medidas: 9 cm de altura
SALIDA: 50 €.



1164 Figura de Marte realizada en bronce.
Roma, S. I - III d. C.
Buen estado de conservación.
Procedencia:
- Colección particular, Paris, Francia.
Medidas: 8 cm de alto
SALIDA: 400 €.



1165 Máscara de momia realizada en abalorios de fayenza esmaltada.
Antiguo Egipto, Baja Época, 664 - 323 a.C.
Procedencia:
- Colección particular, Londres.
Medidas: 12 x 12 cm
SALIDA: 450 €.



1166 Máscara de momia con los cuatro hijos de Horus realizada en abalorios de fayenza esmaltada. Antiguo Egipto, Baja Época, 664 - 323 a.C.
Procedencia:
- Colección particular, Bélgica.
Medidas: 28 cm de longitud
SALIDA: 900 €.



1167 Collar egipcio en cuentas de fayenza y cornalina. Antiguo Egipto, Imperio Nuevo - Tercer Periodo Intermedio, 1550 - 650 a.C.
Procedencia:
- Colección particular, J. C., California, EEUU, 1960 - 1980.
Medidas: 38 cm de longitud
SALIDA: 700 €.



1168 Dios Osiris realizado en bronce. Antiguo Egipto, Baja Época, 664 - 323 a.C.
Procedencia:
- Colección particular, París, Francia.
Medidas: 18,5 cm de alto sin peana
SALIDA: 2.500 €.



1169 Sello cilindrico realizado en hematita. Cultura Sumeria, Mesopotamia. Segundo Milenio a. C.
Buen estado de conservación.
Procedencia: Adquirido en "Sadigh Gallery" en junio de 1996.
Medidas: 2,8 cm de altura
SALIDA: 300 €.



1170 Sello cilindrico realizado en hematita. Cultura Sumeria, Mesopotamia. Segundo Milenio a. C.
Buen estado de conservación.
Procedencia: Adquirido en "Sadigh Gallery" en junio de 1996.
Medidas: 2,3 cm de altura
SALIDA: 300 €.



1171 Sello cilindrico realizado en hematita. Cultura Sumeria, Mesopotamia. Segundo Milenio a. C.
Buen estado de conservación.
Procedencia: Adquirido en "Sadigh Gallery" en junio de 1996.
Medidas: 5,5 cm de altura
SALIDA: 600 €.



1172 Amuleto en forma de serpiente realizado en fayenza. Antiguo Egipto, Baja Época, 664 - 323 a. C.
Procedencia:
- Colección particular, Su de Inglaterra. Adquirido en los 1970 en el mercado del arte de Londres.
Medidas: 1,5 cm
SALIDA: 50 €.



1174 Cueco zoomorfo realizado en bronce. Luristán, Irán, 1000 a. C.
Buen estado de conservación.
Procedencia:
- Colección particular, Barcelona.
Medidas: 4 x 21 cm
SALIDA: 200 €.



1173 Escultura realizada en piedra tallada y pulida. Muestra una deidad femenina. Cultura Khmer, P. Angkor, estilo Baphuon, mediados del siglo XII d.C.
Procedencia:
- Colección particular, Francia, adquirido en 1980.
Medidas: 52 cm de alto sin peana
SALIDA: 4.000 €.



1175 Terminal de pipa realizado en terracota. Costa de Marfil. Siglo XIX.
Procedencia: anticuario de Barcelona.
Medidas: 18 cm
SALIDA: 25 €.



1176 Hacha de batalla realizada en piedra tallada y pulida. Cultura Nórdica 2500-1700 a. C.
Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular, Mézières-lez-Cléry, Francia. Adquirida por herencia en el 2022.
Medidas: 13 cm de longitud
SALIDA: 100 €.



1177 Cabeza de hacha realizada en piedra. Neolítico, Escandinavia, 4500 - 4000 a.C.
Procedencia: Colección privada, Sr. M., Moulins, Francia, formada durante 1960 - 1970.
Medidas: 15 cm de largo
SALIDA: 200 €.



1178 Cabeza antropomorfa realizada en terracota y pigmentos. Cultura Maya, 300 - 900 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, F. P., Barcelona.
Medidas: 4 cm de alto
SALIDA: 200 €.



1179 Figura antropomorfa realizada en terracota.
Cultura Jamacoaque, Ecuador, 350 a.C. - 500 d.C.
Buen estado de conservación.
Procedencia:
- Colección particular, Barcelona.
Medidas: 5,5 cm de alto
SALIDA: 25 €.



1180 Figura antropomorfa realizada en terracota.
Cultura Tlatilco, México, 1000 a. C.
Restauraciones.
Procedencia:
- Colección Romy Rey, Londres.
Medidas: 30,5 x 24 cm
SALIDA: 900 €.



1181 Figura de deidad azteca realizada en terracota con restos de pigmentación.
Cultura Azteca, 1250 d. C.
Reparada a partir de cinco fragmentos.
Procedencia:
- Colección particular, Dijon, Francia.
- Por herencia a sus anteriores propietarios.
- Mercado del arte, Francia, 2023.
Medidas: 19,5 cm de altura
SALIDA: 200 €.



1182 Máscara realizada en piedra tallada y pulida.
Teotihuacán, México, 200 - 700 d. C.
Buen estado de conservación.
Procedencia:
- Colección particular, Jacques-André Cronier (1956 - 2019), Mezières le Cléry, Francia.
- Por herencia a sus anteriores propietarios.
- Mercado del arte, Francia, 2023.
Medidas: 19 x 18 cm
SALIDA: 2.000 €.



1183 Tiki realizado en piedra tallada y pulida.
Islas Marquesas, 1000 d. C.
Buen estado de conservación.
Procedencia:
- Colección particular, Jacques-André Cronier (1956 - 2019), Mezières le Cléry, Francia.
- Por herencia a sus anteriores propietarios.
- Mercado del arte, Francia, 2023.
Medidas: 9,5 cm de altura
SALIDA: 200 €.



1184 Copa realizada en terracota pigmentada. Valle del Indo, 3000 - 2000 a. C. Buen estado de conservación aunque presenta finas líneas de rotura o grietas. Procedencia:
- Colección particular, Jacques-André Cronier (1956 - 2019), Mezières le Cléry, Francia.
- Por herencia a sus anteriores propietarios.
- Mercado del arte, Francia, 2023. Medidas: 21,5 cm de altura y 17 cm Ø parte superior. **SALIDA: 500 €.**



1185 Figura masculina realizada en terracota y pigmentos. Cultura Colima, 100 a. C. - 250 d. C. Procedencia:
- Colección particular, Nevada, EE. UU.
- Colección particular David Harner, Arkansas, 1950-1960. Medidas: 17 x 10 cm **SALIDA: 300 €.**



1186 Figura de una ave estilizada realizado piedra tallada, pulida y grabada. China, 1000 a. C. Buen estado de conservación. Procedencia:
- Colección particular, Jacques-André Cronier (1956 - 2019), Mezières le Cléry, Francia.
- Por herencia a sus anteriores propietarios.
- Mercado del arte, Francia, 2023. Medidas: 6 cm de altura **SALIDA: 250 €.**



1187 Gallo realizado en piedra tallada, pulida y grabada. China, 1000 a. C. Buen estado de conservación. Procedencia:
- Colección particular, Jacques-André Cronier (1956 - 2019), Mezières le Cléry, Francia.
- Por herencia a sus anteriores propietarios.
- Mercado del arte, Francia, 2023. Medidas: 8 cm de longitud **SALIDA: 250 €.**



1188 Mascara realizada en piedra tallada y pulida. China, 1000 a. C. Buen estado de conservación. Procedencia:
- Colección particular, Jacques-André Cronier (1956 - 2019), Mezières le Cléry, Francia.
- Por herencia a sus anteriores propietarios.
- Mercado del arte, Francia, 2023. Medidas: 24 cm de altura **SALIDA: 1.200 €.**



1189 Colgante en forma de pez realizado piedra tallada, pulida y grabada. China, 1000 a. C. Buen estado de conservación. Procedencia:
- Colección particular, Jacques-André Cronier (1956 - 2019), Mezières le Cléry, Francia.
- Por herencia a sus anteriores propietarios.
- Mercado del arte, Francia, 2023. Medidas: 8,2 cm de longitud **SALIDA: 200 €.**



1190 Fusta realizada en hueso tallado, cuero trenzado y plata punzonada. Posiblemente Portugal, S. XIX.

Medidas: 66 cm de largo

SALIDA: 300 €.



1191 Briquet o sable con empuñadura en latón dorado. Hoja grabada GR Coronada "Georges Rex", y Solingen. Pps. S. XIX.

Medidas: 72 cm de largo

SALIDA: 100 €.



1192 Briquet o sable con empuñadura en latón dorado. Posiblemente holandés, Pp. S. XIX.

Medidas: 72 cm de largo

SALIDA: 90 €.



1193 Espada de barquilla española. S.XVIII

Medidas: 106 cm

SALIDA: 850 €.



1194 Espada española de caballería. Hoja grabada con inscripción "No me saques sin razón, no me envaines sin honor". Ff. S. XVIII.

Medidas: 110 cm

SALIDA: 950 €.



1195 Daga de vela de la Fábrica de Toledo. Hoja grabada y fechada en 1888. España, S. XIX.

Medidas: 38 cm

SALIDA: 300 €.



1196 Espadín francés. Hoja grabada con inscripción "Hugnet et Bouché" y "Paris". E iniciales "L.G." en la hoja y la empuñadura. Con vaina. Francia, S. XVIII.

*Hugnet y Bouché fueron maestros de esgrima en el "Cercle de l'Escrime à l'Epée" de París.

Medidas: 91 cm con vaina

SALIDA: 100 €.



1197 Espada de caza francesa. Hoja acanalada, con guarnicion de acero cincelada a modo de doble cabeza de jabalí. Empuñadura en asta tallada. Francia, circa 1850.

Medidas: 64 cm

SALIDA: 350 €.



1198 Machete francés de artillero.

Con vaina. Francia, circa 1816.

Medidas: 66,5 cm con vaina

SALIDA: 250 €.



1199 Tanto japonés realizado en hueso tallado y entintado. Hoja ondulada. Vaina y empuñadura con decoración de motivos populares y arquitecturas. Japón para la exportación, S. XIX.

Medidas: 30 cm de largo

SALIDA: 150 €.



1200 Sable wakizashi para la policía shinsengumi. Japón, Ff. S.XIX

*Hoja más antigua, S.XVIII.

Medidas: 77 cm

SALIDA: 300 €.



1201 Sable wakizashi de excelente hoja con pulido original, hamon o marca de endurecimiento claramente visible. Koshirae (conjunto de guarnición, empuñadura y vaina) original. Tsuka o empuñadura cubierta de same de piel de tiburón o galuchat, con ito de seda negro. Tsuba o guardamano en hierro negro. Saya o vaina de época posterior. Japón, S. XVII-XVIII.

Medidas: 64 cm de largo sin vaina

SALIDA: 1.000 €.



1202 Sable wakizashi de excelente hoja con pulido original, hamon o marca de endurecimiento claramente visible. Koshirae (conjunto de guarnición, empuñadura y vaina) original. Tsuka o empuñadura cubierta de same de piel de tiburón o galuchat, con ito de seda negro. Tsuba o guardamano en hierro negro. Saya o vaina lacada con algunas faltas. Conserva la Kogatana (pequeño cuchillo colocado en el guardamano). Japón, S. XVII-XVIII.

Medidas: 61,5 cm de largo sin vaina

SALIDA: 1.000 €.



1203 Sable o dha birmano. Hoja de un filo con guarnicion y vaina laminada en plata. S. XIX.

Medidas: 90 cm

SALIDA: 400 €.



1204 Sable tulwar indo-persa. Hoja curva con empuñadura de acero. S. XVIII - XIX.

Medidas: 84 cm

SALIDA: 250 €.



1205 ANTOINE PAUL (act. 1806-1895) VINCENT

Retrato de caballero

Lápiz, albayalde y aguada sobre papel. Firmado y fechado (1807) en el ángulo inferior izquierdo.

*Leve deterioro del papel en la parte inferior izquierda.

Medidas: 11,5 cm Ø sin marco

SALIDA: 400 €.



1206 ESCUELA EUROPEA S. XIX

Retrato de dama

Miniatura pintada al gouache.

Medidas: 9 x 7,5 cm

SALIDA: 100 €.



1207 ESCUELA FRANCESA PPS. S. XIX

Retrato de joven

Miniatura pintada al gouache. En marco de época Napoleón III estilo Luis XVI realizado en bronce dorado. Cenefa laureada y copete con lacería.

Medidas: 4,7 x 3,7 cm la miniatura.

SALIDA: 190 €.



1208 Registro o capilla devocional portugués del Senhor Santo Cristo dos Milagres. Realizado en papel litografiado y aplicaciones metálicas y textiles. En marco caja. Portugal, S. XIX.

Medidas: 37 x 29 cm

SALIDA: 225 €.



1209 Interesante relicario realizado en filigrana de papel dorado y azul. En la parte central, reliquia de Santa Hilaria, flanqueada por más de veinte reliquias de diferentes procedencias. En marco caja. Posible trabajo francés según reza en la cartela, S. XVII - XVIII.

Medidas: 36 x 41 cm

SALIDA: 400 €.



1210 Exvoto relicario con la imagen de la Virgen de la Soledad. Realizado en papel litografiado revestido de terciopelo y seda con aplicaciones de perlas, hilos de plata y lentejuelas. En marco caja a modo de hornacina. Posiblemente España, circa 1800.

*Algunas faltas en el marco.

Medidas: 29 x 22 cm

SALIDA: 275 €.



1211 Exvoto relicario del Sagrado Corazón de Jesús en papel litografiado y en filigrana. Con aplicaciones metálicas doradas y plateadas. Profusa decoración floral. En marco caja a modo de hornacina. Posiblemente Alemania, S. XIX.

Medidas: 27 x 20 cm

SALIDA: 225 €.



1212 Exovoto relicario realizado en filigrana de papel, aplicaciones e hilo metálicas y cristales simulando esmeraldas. En la parte central, imagen de San Luis Gonzaga pintada al gouache sobre vitela. Composición flanqueada por seis reliquias de diferentes procedencias. En marco caja con algunos deterioros. Centroeuro-pa, S. XVIII.

Medidas: 34 x 28 cm

SALIDA: 350 €.



1213 Marco Napoleón III de estilo Luis XVI realizado en bronce dorado. Decoración de palmetas. Francia Ff. S. XIX

Medidas: 15 x 15 cm

SALIDA: 180 €.



1214 Importante marco Napoleón III en bronce dorado. De estilo Luis XVI con decoración de vegetal entrelazada, copete con motivos florales y rocallas. Francia, Ff. S. XIX.

Medidas: 27,5 x 17,5 cm

SALIDA: 450 €.



1215 Marco realizado en madera tallada y chapeada. De nogal, combinado con raíz de arce y micro marquetería. Sorrento, Italia c. 1900

Medidas: 17 x 14,5 cm

SALIDA: 90 €.



1216 Marco realizado en madera tallada y chapeada. En nogal, con marquetería de raíz de arce y boj. Sorrento, Italia c. 1900

Medidas: 18 x 13 cm

SALIDA: 90 €.



1217 Marco Napoleón III en bronce dorado de estilo Luis XVI. Con decoración de geométrica y vegetal entrelazada. Copete de acantos y lacería. Francia Ff. del S. XIX
Medidas: 18 x 12,2 cm
SALIDA: 225 €.



1218 Siete improntas de estilo Grand Tour con bustos de personajes romanos. Posiblemente en resina símil terracota, o yeso policromado. Montadas en panel de lino enmarcado. S. XX.
Medidas: 26 x 23 cm
SALIDA: 110 €.



1219 Abanico con varillaje en hueso tallado. Pais en organza de seda pintada al gouache con motivos florales. En abaniquera. Circa 1900.
Medidas: 24 x 45 cm
SALIDA: 90 €.



1220 Abanico con varillaje en hueso tallado. Pais en organza de seda pintada al gouache con motivos florales. En abaniquera. Circa 1900.
Medidas: 24 x 45 cm
SALIDA: 90 €.



1221 Costurero victoriano en madera de palosanto con incrustaciones de nácar. Decoración de motivos florales. Interior compartimentado y tapizado en seda color mostaza y azulón. Inglaterra, 1ª Mitad S. XIX.
*Leves faltas.
Medidas: 17 x 23 x 30 cm
SALIDA: 250 €.



1222 Caja anglo-india en madera de sándalo tallada con marqueterías de micro mosaico en hueso y ébano. Decoración de motivos vegetales y escenas populares. S. XIX.
Medidas: 23 x 16 x 9 cm
SALIDA: 150 €.



1223 Antiguo pato para reclamo de caza realizado en madera policromada. Francia, Pp. S. XIX.

*Algunas marcas.

Medidas: 16 x 32 cm

SALIDA: 140 €.



1224 Interesante máscara realizada en madera tallada, policromada y dorada. Con ojos en cristal. Trabajo latinoamericano posiblemente Guatemala, S. XIX.

Medidas: 22 x 16 cm

SALIDA: 350 €.



1225 Clitógrafo en bronce dorado de la manufactura de Jules Lefebvre. Utilizado por arquitectos y similar para la medición de ángulos en inclinaciones. Pp. S. XX.

Medidas: 40 x 23 cm

SALIDA: 100 €.



1226 "Manilla" realizada en bronce ligeramente dorado. Antigua. Se adjunta certificado de antigüedad de anticuario inglés.

*Las manillas eran un tipo de divisa utilizada como moneda, vinculadas a África Occidental.

Medidas: 5,5 cm Ø

SALIDA: 150 €.



1227 Timbre en latón dorado con decoración repujada de palmetas. Pp. S. XX.

Medidas: 12 x 7 cm

SALIDA: 60 €.



1228 Hucha realizada en metal, de la manufactura alemana WMF. En forma de cerdo. Con su llave original. Alemania, Pp. S. XX.

Medidas: 8,5 cm de alto

SALIDA: 95 €.



1229 Copa para dulces o frutero en ónix marrón tallado y pulido. S. XX.

Medidas: 14 x 22 cm

SALIDA: 80 €.



1230 Pareja de copas fruteras en alabastro tallado y pulido. Bordes decorados con esferas y guirnaladas.

*Falta leve en una de las guirnaladas.

Medidas: 26 x 29 cm

SALIDA: 160 €.



1231 Pareja de medallones realizados en escayola moldeada. Muestran los bustos de Jesucristo y la Virgen María. En marco de madera dorada de época posterior. S. XIX.

Medidas: 16 cm Ø

SALIDA: 80 €.



1232 Corona de carnicero realizada en hierro forjado. Decoración de gallos y motivos vegetales. S. XIX.

Medidas: 31 cm Ø

SALIDA: 300 €.



1233 Interesante cofre limosnero realizado en madera. Herrajes en hierro recortado y cadena que rodea la pieza, de época. Posiblemente España, S. XVI - XVII.

Medidas: 37 x 33 x 32 cm

SALIDA: 800 €.



1234 Curiosa licorera o botellero monacal realizado en madera. Herrajes en hierro recortado. Posiblemente España, S. XVII.

Medidas: 20 x 20 x 25 cm

SALIDA: 700 €.



1235 Antigua urna cineraria doble u osario realizada en mármol tallado y pulido. Con tapa y restos de cerradura. Herrajes en hierro recortado. Europa, posiblemente Italia, S. XVI-XVII.

Medidas: 19 x 14 x 22 cm

SALIDA: 350 €.



1236 Piedra litográfica con la imagen del Sagrado e Inmaculado Corazón de María. Obra de Jorge Wassermann, del Instituto Litográfico de Cádiz, en la antigua calle Óleo, 37.

Montada en estructura metálica. S. XIX.

Medidas: 37 x 27 cm

SALIDA: 100 €.



1237 ESCUELA RUSA SS. XIX-XX

Yo soy la vid, vosotros los sarmientos

Icono en madera pintada al temple y dorada. Escena según el Evangelio de San Juan, 15. Faltas puntuales.

Medidas: 30,5 x 22 cm

SALIDA: 140 €.



1238 Escena o cartel en madera policromada con diferentes personajes en torno a un molino, de carácter popular. Posible distintivo publicitario. Fechado en la parte central inferior, 1837. S. XIX

Medidas: 30 x 15 cm

SALIDA: 225 €.



1239 Juego de cinco estuches para frascos victorianos en madera de boj. Dos de ellas conservan la frasca de cristal original. De diferentes tamaños. S. XIX.

Medidas: 23,5 cm de alto la mayor

SALIDA: 95 €.



1240 Visor estereoscópico de mano en madera chapeado en palosanto. Con once vistas estereoscópicas de personajes, monumentos y paisajes. S. XIX.

Medidas: 14 x 10 x 17 cm

SALIDA: 120 €.



1241 Gramola de la manufactura La Voz de su Amo. Caja realizada en madera tallada, posiblemente de roble. Bocina en dorado. En funcionamiento, aunque se recomienda repaso. Circa 1930.

Medidas: 67 cm de alto incluyendo la bocina

SALIDA: 400 €.



1242 LOEWE. Portafolios en piel negra. Excelente conservación, en su caja original. Circa 1970.

SALIDA: 80 €.



1243 Portafolios de Loewe

LOEWE. Portafolios en piel color de color avellana. Excelente conservación, en su caja original. Circa 1970.

SALIDA: 80 €.



1244 LOEWE. Maleta en piel de color marrón y lona con estampado monogram. Buen estado de conservación. Circa 1970.

SALIDA: 100 €.



1245 LOEWE. Maleta en piel de color marrón y lona con estampado monogram. Buen estado de conservación. Circa 1970.
SALIDA: 85 €.



1246 LOEWE. Necesar de viaje en piel de color marrón y lona con estampado monogram. Buen estado de conservación. Circa 1970.
SALIDA: 65 €.



1247 LOEWE. Maleta en piel de color avellana. Buen estado de conservación. Circa 1970.
SALIDA: 100 €.



1248 Mantón de Manila con fondo de color camel con decoración bordada de aves y flores en el mismo color. Medidas: 130 x 130 cm
SALIDA: 325 €.



1249 Mantón de Manila de seda en negro con decoración floral bordada en el mismo color. Medidas: 135 x 135 cm
SALIDA: 325 €.



1250 Mantón de Manila de color verde pistacho con rosas bordadas en el mismo color. Medidas: 150 x 150 cm
SALIDA: 325 €.



1251 Mantón de Manila en color amarillo con decoración floral bordada del mismo color. Medidas: 110 x 110 cm
SALIDA: 325 €.



1252 Mesa baja de estilo portugués realizada en madera de caoba tallada y torneada. Con dos cajones al frente, y aplicaciones en bronce. S. XX.
Medidas: 67 x 50 x 130 cm
SALIDA: 170 €.



1253 Mesa auxiliar modernista de estilo neogótico realizada en madera tallada y teñida en tono caoba, posiblemente de haya o roble. Decoración calada con patas en garra. C. 1900.
Medidas: 72 cm de alto. 76 cm Ø
SALIDA: 120 €.



1254 Mesa baja Luis XV provenzal en roble o haya tallada. Decoración de rocallas, retículas y tornapuntas. S. XX.
Medidas: 55 x 45 x 74 cm
SALIDA: 70 €.



1255 Mesa vitrina baja de centro. Realizada en madera de caoba tallada y torneada. Con fileteados en limoncillo. S. XX.
Medidas: 50 x 64 x 120 cm
SALIDA: 85 €.



1256 Mesa alfonsina en madera tallada y torneada. Pata central con cuatro pies. Tapa de mármol de color blanco. S. XIX.
Medidas: 80 x 65 x 105 cm
SALIDA: 275 €.



1257 Mesa de centro en latón dorado. Con dos alturas, baldas de cristal. S. XX.
Medidas: 43 x 60 x 120 cm
SALIDA: 180 €.



1258 Pareja de mesitas auxiliares en latón dorado. Dos alturas con baldas de cristal. Remates en piña S. XX.
Medidas: 50 x 60 x 60 cm
SALIDA: 190 €.



1259 Mesa de comedor estilo Regencia inglesa en madera tallada, chapada y lacada. S. XX.
Medidas: 78 x 100 x 175 cm cerrada. Con una extensión de 60 cm
SALIDA: 300 €.



1260 Mesa de centro en madera tallada. De gusto provenzal, con decoración vegetal y floral entrelazada. Tapa de mármol. S. XX.
Medidas: 50 x 40 x 90 cm
SALIDA: 130 €.



1261 Pareja de mesillas de noche voladas, estilo Luis XV, en madera tallada. Soporte a modo de acantos. Con tapa de mármol. S. XX.
Medidas: 65 x 32 x 55 cm
SALIDA: 150 €.



1262 Mesa de centro en madera tallada. Patas a modo de figuras femeninas aladas. Tapa de mármol de color negro jaspeado. S. XX.
Medidas: 47 x 55 x 115 cm
SALIDA: 120 €.



1263 Mesita auxiliar en madera. Tres alturas. Circa 1930.
Medidas: 75 x 45 x 45 cm
SALIDA: 65 €.



1264 Mesita auxiliar en madera. Circa 1940.
Medidas: 67 x 40 x 70 cm
SALIDA: 120 €.



1265 Mesita auxiliar eduardiana de alas en madera tallada y torneada. Inglaterra, circa 1900.
Medidas: 50 x 15 x 50 cm cerrada. Dos extensiones de 30 cm.
SALIDA: 150 €.



1266 Bonita mesa en madera con tapa decorada por marqueterías geométricas. Circa 1950.
*Leves marcas de uso en la tapa.
Medidas: 75 x 60 x 120 cm
SALIDA: 180 €.



1267 Gran mesa de centro en madera tallada y dorada al pan de oro, con marqueterías en frutales de motivos vegetales. Circular, con bonito pie compuesto por cuatro grifos. S. XX.
Medidas: 85 cm de alto. 110 cm Ø
SALIDA: 900 €.



1268 Pareja de sofisticadas mesas o veladores de estilo directorio realizadas en bronce dorado. Dos alturas. Decoradas con cabezas de carnero al borde. Dos tapas de mármol color crema. S. XX.
Medidas: 70 x 60 cm Ø
SALIDA: 400 €.



1269 Mesa de comedor de estilo regencia inglesa realizada en madera tallada y chapeada en raiz. Pata central con cuatro pies en bronce dorado a modo de garra. Leves marcas de uso. S. XX.
Medidas: 68 x 140 cm Ø
SALIDA: 150 €.



1270 Gran mesa de comedor victoriana realizada en madera tallada. Pata central de pedestal con cuatro pies a modo de voluta. Inglaterra. S. XIX
Medidas: 70 x 148 x 140 cm cerrada
SALIDA: 300 €.



1272 Mesa de comedor de estilo alfonsino realizada en madera tallada y torneada. Dos patas con tres pies cada una, decoradas con motivos vegetales. Sobre de mármol de tonos verdosos. S. XX.
Medidas: 80 x 95 x 160 cm
SALIDA: 200 €.



1271 Mesa de juego en madera tallada y ebonizada policromada, dorada y con marquetería en nácar. Decoración de motivos florales. Algunas faltas leves. S. XIX
Medidas: 77 x 34 x 68 cm cerrada
SALIDA: 200 €.



1273 Gueridon estilo imperio realizado en madera tallada y torneada con apliaciones en bronce dorado de cariz vegetal. Tapa de mármol de color blanco. S. XX.
Medidas: 70 cm de alto
SALIDA: 50 €.

1274 Escritorio de estilo inglés realizado en madera de caoba. Parte superior compartimentada. Tapa con piel gofrada y cajones en cintura. Con sillón Luis XV tapizado en piel. Ambas piezas, S. XX.
Medidas: 93 x 48 x 95 cm el escritorio
SALIDA: 180 €.



1275 Cómoda escritorio de estilo holandés realizado en madera tallada, chapeada y con marquetería. De perfil de ballesta, con tapa abatible que guarda escritorio compartimentado, y tres cajones en la parte inferior. Con espacios secretos en escritorio y laterales. S. XX. Medidas: 100 x 50 x 120 cm

SALIDA: 300 €.



1276 Consola ayuda de comedor estilo Adam. En madera en tono caoba. S. XX.

Medidas: 80 x 50 x 170 cm

SALIDA: 160 €.



1277 Cómoda tocador estilo Luis XV en madera. Cajonera al frente. Tapa de mármol. S. XX.

Medidas: 77 x 45 x 110 cm

SALIDA: 180 €.



1278 Rinconera neoclásica en madera con aplicaciones en bronce dorado. De la Casa Herraiz. Al interior adaptada a mueble bar. S. XX.

Medidas: 162 x 60 x 60 cm

SALIDA: 180 €.



1279 Secrétaire à abattant Luis XV en madera tallada y chapeada. Marqueterías de cariz floral en maderas finas. Aplicaciones en bronce dorado. Parte superior con tapa abatible que guarda escritorio. Parte inferior con cajonera. Tapa de mármol. S. XX.

Medidas: 134 x 40 x 60 cm

SALIDA: 225 €.



1280 Cómoda bombé Luis XV en madera tallada y chapeada. Aplicaciones en bronce dorado, de motivos vegetales y mascarones femeninos. S. XX.

*Algunas marcas de uso.

Medidas: 83 x 42 x 100 cm

SALIDA: 275 €.



1281 Consola volada o ménsula en madera tallada y torneada. Soporte a modo de figura femenina. Tapa de mármol. S. XX.
Medidas: 75 x 35 x 72 cm
SALIDA: 100 €.



1282 Cómoda en madera posiblemente de roble. Cinco cajones al frente. Circa 1950.
*Marcas de uso.
Medidas: 100 x 37 x 60 cm
SALIDA: 200 €.



1283 Secrétaire a abattant en madera en tono caoba. Parte superior con puerta abatible y parte inferior con armario. Circa 1940.
Medidas: 153 x 50 x 95 cm
SALIDA: 200 €.



1284 Mueble aparador archivero en madera de tono caoba. Circa 1940.
Medidas: 87 x 52 x 210 cm
SALIDA: 275 €.



1286 Gran consola fernandina realizada en madera tallada y chapeada en raiz. Patas frontales con decoración vegetal. Un cajón en cintura. S. XIX.
*Algunas faltas y leves deterioros en el chapeado del tablero.
Medidas: 85 x 73 x 140 cm
SALIDA: 400 €.



1285 Rinconera en madera tallada. Parte inferior con armario. Circa 1930.
Medidas: 90 x 42 x 42 cm
SALIDA: 130 €.



1287 Consola fernandina en madera tallada y dorada al pan de oro. Patas frontales decoradas con motivos vegetales entrelazados. Con tapa de mármol blanco. S. XIX.
Medidas: 90 x 64 x 140 cm
SALIDA: 300 €.



1288 Gran consola en madera tallada y dorada. Decoración vegetal entrelazada. Chambrana cruzada con motivo decorativo en la parte central. Tapa de mármol. S. XIX.
Medidas: 98 x 50 x 177 cm
SALIDA: 700 €.



1289 Cabecero isabelino infantil en madera tallada y con marquetería en frutales de motivos vegetales. España, circa 1830.
Medidas: 105 x 99 cm
SALIDA: 100 €.



1290 Gran cabecero isabelino en madera tallada con marquetería en frutales de motivos vegetales flanqueados por dobles volutas. España, circa 1830.
Medidas: 115 x 205 cm
SALIDA: 190 €.



1291 Delicado mueble tocador fernandino en madera tallada y chapeada, con marqueterías en frutales de motivos vegetales. Parte superior con espejo abatible, cajones en cintura. España, circa 1810.
Medidas: 134 x 46 x 94 cm
SALIDA: 400 €.

1292 Frontal de retablo acristalado realizado en madera tallada, policromada y dorada. Utilizado como puerta de vitrina. España, S. XVIII - XIX.
Medidas: 235 x 112 cm
SALIDA: 170 €.





1293 Cómoda tocador de estilo Luis XV realizadas en madera tallada. Cuatro cajones al frente y patas cabriolé. Decoración de rocallas y motivos florales. S. XX.

Medidas: 78 x 46 x 104 cm

SALIDA: 140 €.



1294 Buró bookcase de gusto provenzal relizado en madera tallada y torneada. Parte superior con vitrina y parte inferior con tapa abatible que guarda escritorio compartimentado, y cajonera. S. XX.

Medidas: 200 x 47 x 113 cm

SALIDA: 250 €.



1295 Estantería realizada en mármol travertino y cristal. Se compone de dos columnas laterales y cuatro alturas ovales. S. XX.

Medidas: 195 x 32 x 125 cm

SALIDA: 200 €.



1296 Mueble cubertero realizado en madera en tono caoba. Tapa superior abatible, dos cajones con apertura lateral y uno inferior. España S. XX.

Medidas: 86 x 45 x 63 cm

SALIDA: 45 €.



1297 Gran armario aparador de estilo portugués realizado en madera tallada y chapeada en raiz. Al frente con cuatro puertas y cuatro cajones en cintura. Aplicaciones en bronce. S. XX.

Medidas: 153 x 57 x 180 cm

SALIDA: 425 €.



1298 Mueble vitrina en madera tallada y torneada. De gusto portugués, al frente con dos puertas acristaladas. Sobre patas lenticulares. Interior adaptado a expositor de cubertería y juego de café. S. XX.
Medidas: 80 x 40 x 115 cm
SALIDA: 225 €.



1299 Pareja de sillas de baile en madera tallada y dorada. S. XIX.
Medidas: 92 x 40 x 45 cm
SALIDA: 80 €.



1300 Sillería de seis piezas Luis XVI en madera lacada en color crudo. Asiento en rejilla. S. XX.
Medidas: 98 x 40 x 50 cm
SALIDA: 275 €.



1301 Bergere Luis XV en madera tallada y dorada. Tapicería de cachemires en tonos azules. Pp. S. XX.
Medidas: 98 x 80 x 75 cm
SALIDA: 70 €.



1302 Sillería de seis piezas estilo Hepplewhite. Consta de dos sillas de brazos y cuatro sillas. Respaldo de escudo y tapicería en tonos rojizos. S. XX.
Medidas: 88 x 55 x 55 cm las sillas de brazos. 88 x 45 x 47 cm las sillas.
SALIDA: 275 €.



1303 Silla de brazos Luis XV en madera con tapicería ocre de topos en tonos rojos. S. XX.
Medidas: 92 x 50 x 60 cm
SALIDA: 50 €.



1304 Importante silla de brazos Napoleón III estilo Imperio Retour d'Egypte.. Realizada en madera tallada y chapeada en raíz. Aplicaciones en bronce dorado a modo de mascarones de esfinges, motivos vegetales y geométricos. Patas en pezuña. Francia, 2ª mitad S. XIX.
Medidas: 110 x 65 x 75 cm
SALIDA: 600 €.



1305 Banco Belle Epoque en madera tallada sin tratar. Asiento de rejilla. Pp. S. XX.
Medidas: 72 x 36 x 67 cm
SALIDA: 130 €.



1306 Sillón Voltaire en madera tallada y torneada. Tapicería en color crudo. S. XIX.
Medidas: 100 x 60 x 70 cm
SALIDA: 120 €.



1307 ADRIEN ADOUX Y FRIDA MINET (S. XX)

Pareja de sillas de brazos en madera, posiblemente de arce. Asiento y respaldo en soga trenzada. Francia, circa 1950.
Medidas: 72 x 60 x 63 cm
SALIDA: 650 €.

1308 Pareja de sillas Luis Felipe en madera tallada y torneada. Respaldo y asiento de ratán, con cojín extraíble en tapicería adamascada en tonos amarillos y azules. Pp. S. XX.
Medidas: 97 x 60 x 70 cm
SALIDA: 200 €.





1309 Pareja de grandes sillones en madera tallada y dorada. Profusa decoración vegetal. Tapicería en tonos rojos. Pps. S. XX.

Medidas: 105 x 80 x 80 cm

SALIDA: 300 €.



1310 Pareja de sillas de brazos realizadas en madera tallada, lacada en crudo y dorada. De gusto Luis XV, con estructura de cariz vegetal. Tapicería deteriorada que precisa sustitución. Leves faltas en la pátina. Circa 1900.

Medidas: 85 x 52 x 70 cm

SALIDA: 110 €.



1311 Canape o cama barco de estilo y época fernandina realizado en maderar de caoba tallada y dorada. Con marqueterías florales y vegetales. Remata en dos cisnes en madera ebonizada y dorada en los laterales. Tapicería en tono azul antigua, precisa sustitución. España, circa 1830.

Medidas: 83 x 70 x 200 cm

SALIDA: 1.400 €.



1312 Delicado canapé Belle Epoque en madera de roble tallada. Tapicería en seda de tono melocotón que precisa limpieza. Circa 1910.

Medidas: 83 x 50 x 126 cm

SALIDA: 140 €.



1313 Sillería de seis piezas realizada en madera tallada y torneada, posiblement de nogal. De estilo alfonsino, con respaldo en rejilla y tapicería en chenilla de color beige. Copete con decoración de rocallas. S. XX. Medidas: 105 x 45 x 50 cm
SALIDA: 200 €.



1314 Sillería alfonsina de doce piezas en madera tallada y torneada. Respaldo decorado a dos aguas con rocalla y guirnalda de laurel central. Tapicería en piel de tonos rojos con desgastes, en algunas piezas precisa cambio. España, C. 1900. Medidas: 100 x 48 x 48 cm
SALIDA: 275 €.



1315 Butaca Luis XV realizada en madera tallada con tapicería en azul adamasca-do. Patas con decoración floral tallada. La tapicería con desgastes. S. XX. Medidas: 88 x 65 x 65 cm
SALIDA: 40 €.



1316 Costurero alfonsino en madera ta-llada. Parte superior compartimentada, con tapa abatible y espejo al dorso. Circa 1900. Medidas: 72 x 40 x 54 cm
SALIDA: 90 €.



1317 Biombo de dos hojas de gusto pro-venzal en madera tallada. Con láminas florales decorativas. S. XX. Medidas: 140 x 80 cm cada hoja
SALIDA: 90 €.



1318 Tres largueros o paneles Art Nou-veau en madera tallada. Decoración de motivos florales y vegetales. Circa 1900. Medidas: 188 cm de largo
SALIDA: 150 €.



1319 Paravant Art Nouveau en madera tallada y panelado en tela. Decoración vegetal y floral. Francia, circa 1900.

*Leve falta en la parte inferior.

Medidas: 102 x 60 cm

SALIDA: 250 €.



1320 Curioso bargueño o papelera de muestra descubierta, en madera tallada con marqueterías en frutales y pirograbadas. Compartimentado, con decoración de arquitecturas y paisajes. Sobre mesa bufete con fiadores de hierro. De cierto gusto modernista. Posible trabajo español, S. XIX.

*Dos patas precisan restauración. Algunos deterioros en el bargueño.

Medidas: 52 x 40 x 87 cm el bargueño. 73 x 43 x 85 cm la mesa.

SALIDA: 1.200 €.



1321 Pareja de peanas en madera tallada y barnizada en tono caoba. S. XX.

Medidas: 90 cm de alto

SALIDA: 90 €.



1322 Peana jardinera Art Nouveau en madera tallada, posiblemente de roble. C. 1900.

*Superficie curvada debido a la humedad.

Medidas: 72 x 40 cm Ø

SALIDA: 75 €.



1323 Pareja de peanas en madera tallada. Aplicaciones en bronce dorado a modo de palmetas y perlados de gusto imperio. C. 1900.

Medidas: 110 cm de alto

SALIDA: 250 €.



1324 Pareja de peanas jardineras orientales en madera tallada y dorada. Decoración vegetal y floral entrelazada. Tapas de mármol. Posiblemente China, Pp. S. XX.

Medidas: 90 y 100 cm de alto

SALIDA: 300 €.



1325 Gran peana jardinera en madera de palosanto tallada. Decoración de motivos florales y vegetales entrelazados. Tapa de mármol de color rosa. China, 1ª mitad del S. XX.

*Faltas puntuales.

Medidas: 95 cm de alto

SALIDA: 225 €.



1326 Pareja de copas decorativas realizadas en madera tallada y dorada. Sobre peana a juego. S. XX.

Medidas: 155 x 44 x 44 cm en total

SALIDA: 650 €.



1327 Pareja de grandes copas para jardín en hierro colado. De gusto clásico, abalaustradas, con decoración de angelitos. S. XX.

Medidas: 95 cm de alto

SALIDA: 600 €.



1328 Espejo de tipo sol realizado en madera tallada y dorada. Con aplicaciones de espejo en los resplandores. Dos luces en metal dorado. Circa 1960.

Medidas: 95 cm Ø

SALIDA: 250 €.



1330 Pareja de espejos en madera y escayola tallada y dorada. Marco con motivos vegetales y de aves entrelazados. S. XX.

Medidas: 145 x 85 cm

SALIDA: 450 €.



1331 Espejo en madera tallada y dorada. Con importante marco profusamente decorado por acantos y motivos vegetales entrelazados. Faltas muy puntuales. S. XIX.

Medidas: 104 x 87 cm

SALIDA: 300 €.



1332 Espejo con marco en madera tallada y dorada al pan de oro. Profusa decoración de acantos. Circa 1900.
Medidas: 120 x 105 cm
SALIDA: 225 €.



1333 Espejo Art Nouveau en madera tallada y torneada. Vertical, con dos soportes en los laterales. Bonita decoración vegetal. Posiblemente Francia, circa 1900.
Medidas: 173 x 102 cm
SALIDA: 450 €.



1334 Lámpara de sobremesa huevo. En cristal esmerilado. Circa 1980.
Medidas: 48 cm de alto
SALIDA: 300 €.



1335 Pareja de flexos vintage en acero cromado. Base circular con tubo flexible. Circa 1980.
Medidas: 37 cm de alto
SALIDA: 150 €.



1336 Lámpara de sobremesa en madera tallada y dorada. A modo de columna torsa. S. XIX.
Medidas: 65 cm de alto la columna
SALIDA: 120 €.



1337 Lámpara de sobremesa en cerámica esmaltada y vidriada. A modo de Cupido preparando sus flechas. Firmada con anagrama en la parte posterior. Circa 1960.
Medidas: 58 cm de alto
SALIDA: 55 €.



1338 Lámpara de sobremesa realizada en alabastro tallado y pulido. A modo de jarrón, con la parte superior globular. S. XIX.
Medidas: 43 cm de alto
SALIDA: 50 €.



1339 Pareja de lámparas de sobremesa a modo de jarrón en porcelana esmaltada en azul cobalto, vidriada y dorada. Con bouquets florales, a la manera de Sèvres. Montadas en bronce dorado. S. XX.
Medidas: 37 cm de alto hasta el casquillo
SALIDA: 70 €.



1340 Gran lámpara de sobremesa en cristal de Murano, soplado, en su color y en tonos dorados. A modo de seta, con pantalla y pie facetados. Circa 1980.
Medidas: 48 cm de alto
SALIDA: 800 €.



1341 Lámpara de sobremesa de banco en bronce dorado. De la manufactura Niam. Parte inferior con decoración de acantos. Oscilante. Francia, circa 1920.
Medidas: 39 cm de alto
SALIDA: 90 €.



1342 Lámpara de sobremesa en bronce dorado, patinado en verde y alabastro tallado. S. XX.
Medidas: 50 cm de alto
SALIDA: 80 €.



1343 Pareja de lámparas de sobremesa de estilo Luis XV en bronce dorado. A modo de acantos entrelazados. S. XX.
Medidas: 42 cm de alto
SALIDA: 95 €.



1344 Candelero convertido a lámpara de sobremesa en bronce dorado. Fuste a modo de caña de bambú decorado con una lagartija. Pie trípode en forma de patas que rematan en pezuña, decorados apliques de hojas de vid y racimos. S. XIX.
*Falta un aplique decorativo de la parte inferior.
Medidas: 28 cm de alto hasta el casquillo
SALIDA: 90 €.



1345 Lámpara de sobremesa en madera tallada. Fuste a modo de figura femenina. S. XX.
Medidas: 87 cm de alto
SALIDA: 85 €.



1346 Pareja de apliques neoclásicos en bronce dorado al mercurio. Decorados con cabezas de carnero sobre carcajs. Parte superior remata en urna. Francia, C. 1900.
Medidas: 43 cm de alto
SALIDA: 120 €.



1347 Pareja de apliques Luis XV en bronce dorado. De dos luces. S. XX.
Medidas: 35 cm de alto
SALIDA: 95 €.



1348 Pareja de apliques Luis XV de tres luces realizados en bronce dorado. Decoración de acantos y tornapuntas. Tulipas en cristal tallado. Pp. S. XX.
Medidas: 41 x 45 cm
SALIDA: 200 €.



1349 Pareja de apliques en madera tallada y dorada. De tres luces con brazos en latón dorado. Con decoración de lacerías, borlones y aves con flechas. S. XX.
Medidas: 92 cm de alto
SALIDA: 110 €.



1350 Pareja de apliques en bronce dorado. De tres luces. S. XX.
Medidas: 68 cm de alto
SALIDA: 95 €.



1351 Lámpara de pie realziada en bronce y cristal. S. XX.
Medidas: 173 cm de alto
SALIDA: 140 €.



1352 Lámpara de pie a modo de columna en madera tallada, policromada y dorada. S. XX.
Medidas: 140 cm de alto hasta el casquillo
SALIDA: 180 €.



1353 Lámpara de techo de seis luces realizada en cristal posiblemente Baccarat. Brazos ondulados y faroles con decoración vegetal y geométrica grabada. S. XX.
Medidas: 85 cm de alto
SALIDA: 750 €.



1354 Lámpara de techo tipo chandelier de diez luces. Realizada en cristal en su color y rojizo al estilo Baccarat. Decoración de motivos vegetales con detalles y filos en dorado. S. XX.
Medidas: 67 cm de alto
SALIDA: 350 €.



1355 Gran lámpara de techo de estilo Luis XV de diez luces. Realizada en bronce dorado con brazos de cariz vegetal. Lágrimas a modo de racimos de uvas. S. XX.
Medidas: 110 cm de alto
SALIDA: 450 €.



1356 Alfombra de nudo español realizada en lana. Posiblemente Real Fábrica de Tapices. Decoración floral y vegetal entrelazada sobre fondo de color crudo. Algunos desgastes. S. XX.
Medidas: 295 x 250 cm
SALIDA: 250 €.



1357 Alfombra de nudo español en lana al estilo de la Real Fábrica. Diseño savonnerie con decoración floral entrelazada. Tonos crudos, azules y rosas. S. XX.
Medidas: 240 x 200 cm
SALIDA: 250 €.



1358 Alfombra española en lana. Diseño Cuenca, de la Fundación de Gremios. Decoración vegetal en tonos verdes y cremas. Leves desgastes. S. XX.
Medidas: 170 x 140 cm
SALIDA: 300 €.



1359 Alfombra de tipo turco realizada en lana. Decoración geométrica y de gulls. En tonos morados y negros. S. XX.
Medidas: 170 x 125 cm
SALIDA: 200 €.



1360 Alfombra de estilo Kerman realizada en lana. Con profusa decoración floral y vegetal entrelazada. En tonos rojos, azules y cremas. S. XX.
*Algunos desgastes.
Medidas: 245 x 320 cm
SALIDA: 300 €.



1362 Alfombra Nain en lana con decoración vegetal y floral entrelazada. Tonos azules y verdes sobre fondo rojo y beige. Medallón central. S. XX.
Medidas: 200 x 110 cm
SALIDA: 600 €.

1361 Alfombra oriental realizada en lana. Decoración floral y de aves. En tonos rojos y azules S. XX.
Medidas: 125 x 195 cm
SALIDA: 250 €.





1363 Alfombra persa en seda con decoración floral y vegetal entrelazada. Tonos verdes y azules sobre campo en tonos rojizos y marrones. Medallón central floral. S. XX.
Medidas: 120 x 185 cm
SALIDA: 800 €.



1364 Alfombra persa en seda con decoración floral y vegetal entrelazada. Tonos verdes y beige sobre campo en tonos rojizos. Medallón central floral. S. XX.
Medidas: 100 x 140 cm
SALIDA: 700 €.



1365 Alfombra oriental en lana. Profusa decoración de motivos florales y vegetales entrelazados. Algunos desgastes. S. XX.
Medidas: 157 x 91 cm
SALIDA: 225 €.



1366 Alfombra de tipo persa realizada en lana. Decoración vegetal y floral entrelazada con el árbol de la vida. Fondo de color azul marino y gris, con cenefa en rojos. Medallón central. S. XX.
Medidas: 283 x 187 cm
SALIDA: 450 €.

CONDICIONES GENERALES DE CONTRATACIÓN

1. Definición

La Sala es un centro de contratación, cuyo objeto viene constituido por la venta en remate, previa subasta voluntaria, de los bienes, objetos artísticos o de similar naturaleza que le son encomendados a tal fin. En consecuencia, la Sala actúa como mediadora entre el propietario y/o vendedor de cada lote, en nombre de éste, y los posibles compradores, salvo cuando declara que la venta es de lotes propios en que lo hace en nombre de “DURÁN SALA DE ARTE, S.LU.”.

2. Exposición

Los lotes que han de subastarse serán expuestos previamente a la subasta en los locales de la empresa, a fin de permitir un perfecto examen y conocimiento de los mismos a los posibles compradores.

3. Estado de los lotes

Los lotes se subastarán en el estado en que se encuentren, no aceptando la Sala ninguna responsabilidad ni reclamación sobre restauraciones, desperfectos, roturas, etc., que aquellos pudieran presentar, aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. La exposición de los lotes tiene por finalidad permitir un perfecto examen y estudio de los mismos. Hasta el momento de la subasta, el personal de la Sala se encuentra a disposición de los interesados para ofrecer las aclaraciones que éstos pudieran solicitar sobre cualquiera de los lotes. Informes de conservación (condition report): cualquier referencia al estado de conservación de los lotes en la descripción del catálogo o en un informe de conservación no equivale a una descripción íntegra del estado de conservación. El color y aspecto de las imágenes pueden variar de la realidad. Los informes de conservación se facilitan a petición del cliente para ayudarle a valorar el estado del lote. Estos informes son gratuitos, a petición de los posibles compradores y realizado por el equipo de Durán que no son conservadores o restauradores profesionales y por tanto son una orientación. En ellos se expresa nuestra opinión pero no supone una relación de faltas, desperfectos, restauraciones, etc y no son equivalentes al examen físico del lote.

4. Datos del catálogo.

Toda declaración contenida en el catálogo relativa al autor, autenticidad, origen, antigüedad, procedencia, medidas y estado del lote (ver ap. IV Condiciones), se forma sobre la base de las manifestaciones de sus propietarios y/o vendedores, y en su caso, cuando así hubiese sido expresamente solicitada por aquellos, después de una cuidada investigación y asesoramiento; pero, sobre su exactitud, la Sala no acepta responsabilidad alguna. De acuerdo con la costumbre internacional, los lotes catalogados se venden con todas sus eventuales faltas e imperfecciones, incluso errores de descripción en el catálogo, debiendo los compradores, a estos efectos, cerciorarse antes de la subasta de que la descripción concuerda con su opinión personal sobre el respectivo lote.

5. Organización de lotes.

La Sala se reserva el derecho de organizar los lotes, cambiarlos o subdividirlos en varios, de conformidad a su prudente y experto criterio; podrá asimismo combinar dos o más lotes y retirarlos por causa justificada.

6. Admisión de lotes y cifra de salida.

La cifra de salida de cada lote en la subasta, se determina de mutuo acuerdo entre la Sala y el propietario/vendedor; a cuyo fin, la Sala traslada al propietario/vendedor su mejor criterio y experiencia derivados de su intervención, como mediadora, en operaciones precedentes y análogas. La cifra de salida de cada lote se especifica en el catálogo y no tiene porqué guardar relación con el valor del objeto en cuestión, siendo generalmente muy inferior. La cifra de salida constituirá el precio mínimo de venta, salvo los casos excepcionales en que se haya pactado una reserva con el depositante/vendedor, o la Sala haya decidido establecerla discrecionalmente.

7. Uso y normas.

En su carácter de mediadora, la Sala se acomodará, al llevar a cabo la subasta de los lotes que se le encomienden a tal fin, a las normas en cada momento aplicables y vigentes, así como a los usos comerciales por los que tradicionalmente viene rigiéndose este tipo de operaciones, que se basan en el principio de la buena fe.

8. Escala de pujas.

Las pujas se establecerán y/o incrementarán con arreglo a la siguiente escala:

De	50 € hasta	100 €	5 €
De	100 € hasta	200 €	10 €
De	200 € hasta	500 €	25 €
De	500 € hasta	1.000 €	50 €
De	1.000 € hasta	2.000 €	100 €
De	2.000 € hasta	5.000 €	250 €
De	5.000 € hasta	10.000 €	500 €
De	10.000 € hasta	20.000 €	1.000 €
De	20.000 € hasta	50.000 €	2.500 €
De	50.000 € hasta	100.000 €	5.000 €
De	100.000 € hasta	200.000 €	10.000 €
De	200.000 € hasta	500.000 €	25.000 €
De	500.000 € hasta	en adelante	50.000 €

En cualquier caso, de conformidad a su experiencia, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos.

9. Incremento mínimo.

El director de la subasta tiene derecho a rechazar toda puja que no sobrepase la precedente en la cuantía en cada caso aplicable. El propio director de la subasta podrá pedir la ratificación de una puja realizada.

10. Adjudicación al mejor postor y desacuerdos.

Los lotes se adjudicarán al mejor postor. El desacuerdo entre dos o más licitadores o postores sobre la cantidad que ha constituido la puja más alta y, en general, cualquier diferencia que surja entre los licitadores de una subasta, será dirimida por el Director de la subasta, que adjudicará el lote a quien estime oportuno, de manera inapelable. Si el Director de la subasta no resolviera sobre la marcha el desacuerdo o la diferencia surgida entre postores, la Sala tendrá la facultad de proceder a una nueva subasta del lote en cuestión en la misma sesión o en la inmediata siguiente, o bien podrá proceder a una subasta privada del mismo.

11. Gastos de embalaje y transporte. Permisos especiales.

Los gastos de embalaje y transporte del lote adjudicado serán siempre por cuenta del adjudicatario/comprador, y de su exclusiva responsabilidad los daños que pudieran ocasionarse al mismo durante su transporte. Ver tarifas vigentes al final de estas condiciones. Dichas tarifas no incluyen I.V.A.

El adjudicatario/comprador es responsable de obtener y de aportar donde corresponda, a su exclusiva cuenta y cargo, la documentación legal y administrativa, licencias y permisos de cualquier clase, incluidos los de exportación e importación, que sean eventualmente requeridos por las Autoridades Públicas y Administraciones, nacionales e internacionales, para el legal transporte de los lotes adjudicados y/o adquiridos en la Sala.

12. Servicio de información.

La Sala pone a disposición del público, durante los días y horas de exposición, un servicio de atención constituido por un grupo de expertos, que informarán sobre el estado de conservación, autor a quien se atribuye, precios de mercado, o sobre cualquier otro dato relacionado con los lotes incluidos en los catálogos de las subastas.

Dicho servicio de atención al público se prestará conforme a principios de buena fe y de razonable y fundado criterio de la Sala adquirido con la experiencia, pero sin asumir ésta responsabilidad alguna en cuanto a las informaciones y opiniones facilitadas.

13. Servicio de valoraciones.

La Sala dispone de un servicio de valoración que realiza tasaciones por escrito para seguros, testamentarias, repartos de bienes, adjudicaciones en pago de deudas y otros, realizando estas tasaciones, en el caso de bibliotecas, libros y manuscritos, previo presupuesto debidamente aceptado, o bien, cuando se trate de pinturas, joyas y otros objetos de arte, con arreglo a las siguientes tarifas:

2% sobre una valoración total inferior a 9.000 €

1,5% de 9.000 a 30.000 €

1% sobre una valoración total superior a 30.000 €

Las indicadas tarifas no incluyen el IVA, así como tampoco incluyen los gastos y dietas que se produzcan con ocasión de la prestación de los servicios de valoración fuera del término municipal de Madrid Capital.

COMPRADOR

14. Referencias.

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán presentar su D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la puja la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad. Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.

Del mismo modo, la Sala podrá requerir del adjudicatario/comprador de uno o varios lotes, siempre que lo considere conveniente, referencias bancarias u otro tipo de garantías.

La Sala y el Director de la subasta, podrán rehusar cualquier puja sin necesidad de justificación o explicación alguna.

15. Comprobación de los objetos.

Durante la exposición de los lotes, quien desee participar en una subasta deberá comprobar el estado y demás condiciones del objeto que desee adquirir, a fin de cerciorarse sobre si la descripción del catálogo concuerda con su apreciación.

16. Pujas por escrito y por teléfono.

La Sala podrá pujar, haciendo públicas, en su momento, y según las circunstancias de cada subasta, las ofertas que reciba por escrito de licitadores o postores, formalizadas en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Este servicio es gratuito.

Los lotes se adjudicarán al precio más bajo que permitan las demás pujas y cifras de reserva, si hubieran sido estas establecidas.

Si se recibe más de una oferta por escrito para un mismo lote, por la misma cantidad, se reconocerá prioridad, a efectos de su eventual adjudicación en subasta, a la primera oferta que reciba la Sala, según su fecha y hora de recepción. La Sala se reserva el derecho de rehusar las ofertas recibidas con posterioridad a las 13:00 horas del día en que vaya a celebrarse la subasta, sin necesidad de justificación o explicación alguna.

También podrán efectuarse pujas telefónicas, en los lotes cuya cifra de salida sea igual o superior a 600 €, que igualmente habrán de ser formalizadas por escrito en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Una orden para realizar una puja telefónica implica que el postor se obliga, al menos, a cubrir la cifra de salida. La Sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o de la pérdida del mismo. En este caso, la Sala cubrirá la cifra de salida por el postor.

En caso de empate entre una puja realizada en la Sala y una oferta efectuada por escrito, tendrá preferencia esta última.

17. Adjudicación y gastos de almacenaje.

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán rellenar el impreso de solicitud de paleta acreditativa de sus futuras compras y de la conformidad con las condiciones de la subasta, que se facilitará por la Sala en las mesas dispuestas al efecto, donde se entregará a cada postor, a continuación, el número correspondiente.

La Sala solicitará la presentación del D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la inscripción la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.

Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.

(1) Transferencia a: DURAN SALA DE ARTE S.L.U.
IBAN: ES19 2100 4904 4113 0019 6524

Cheque nominativo conformado.
Tarjeta

En cumplimiento de la Ley 11/2021 art.18 de 9 de julio los pagos en efectivo están limitados a 1.000 € (MIL EUROS)

Los lotes adjudicados deberán ser pagados (1) por el adjudicatario/comprador en el plazo máximo de diez días y retirados en el plazo máximo de veinte días naturales, ambos plazos a contar desde la fecha de adjudicación en la subasta. Transcurrido este último plazo sin que el adjudicatario/comprador haya retirado el lote o lotes adquiridos, se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento por lote y día de 6€. Transcurridos treinta días naturales desde la fecha de la subasta sin que el comprador haya pagado y/o retirado los lotes, Durán Sala de Arte, S.L. podrá dar por rescindida la venta sin perjuicio de las acciones legales que, ante tal situación, pudiera tomar. En cuanto a los daños que eventualmente se ocasionen en los lotes adjudicados serán de la exclusiva responsabilidad del adjudicatario/comprador.

18. Derechos ó corretaje de la sala.

El montante que el adjudicatario/comprador abonará a la Sala en concepto de derechos o corretaje por su mediación en la operación e impuestos incluido el IVA asumidos por la Sala, será el 23% sobre el precio de remate. Las cantidades que correspondan por gastos de embalaje, seguro, transporte y almacenamiento de los lotes, según se devenguen con posterioridad a la adjudicación, serán satisfechos independientemente a la Sala, junto con sus correspondientes impuestos, por el adjudicatario/comprador.

19. Subastas especiales

Las subastas especiales se regirán por las Condiciones Generales de Contratación con excepción de las cláusulas específicas que se publiquen como Condiciones Particulares

OTROS

20. Derechos de propiedad intelectual.

Los derechos de los autores y de sus herederos sobre sus obras y creaciones se respetarán con arreglo a la Ley de Propiedad Intelectual.

21.- Exportación de bienes culturales (Ley 16 / 85 de patrimonio histórico español, reglamento 116/2009)

Con carácter general todas las obras de arte y libros y manuscritos con más de 100 años de antigüedad que tengan como destino cualquier otro país que no sea España, incluidos los de la Unión Europea, deberán solicitar la autorización para la exportación. También aquellos que tengan entre menos de 100 años y que superen las cantidades establecidas por el Reglamento 116/2009 o esté inventariada. Las obras declaradas Bien de Interés Cultural (BIC) serán inexportables con independencia de su antigüedad y/o valoración.

La solicitud de autorización para la exportación será solicitada por el comprador y será de su exclusiva responsabilidad la exportación de los lotes adquiridos y el abono de las tasas de aquellos con destino a países fuera de la Unión Europea.

22. IVA y tributos.

Salvo que otra cosa se diga expresamente en algún otro lugar de estas Condiciones Generales, todas las cifras, tarifas e importes que en las mismas se indican se entenderán expresados sin incluir el IVA o cualquier otro tributo que fuese exigible.

23. Sumisión y ley aplicable.

En el caso de que surgiesen discrepancias entre las partes por razón de las operaciones de subasta, el depositante/vendedor, el adjudicatario/comprador y la propia Sala, se someten a la competencia de la jurisdicción de los Juzgados y Tribunales españoles.

Las operaciones en que interviene la Sala, en cuanto a su calificación jurídica y efectos consiguientes, quedan sometidas a las normas del Derecho Español y más en concreto a los preceptos que regulan los contratos de mediación y de depósito.

24. Datos de carácter personal.

En cumplimiento de la Ley 34/2002, de 11 de julio, de Servicios de la Sociedad de la Información y de Comercio electrónico y de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, usted queda informado y presta su consentimiento expreso e inequívoco a la incorporación de sus datos en un fichero de datos personales cuyo Responsable es DURÁN SALA DE ARTE, S.LU., calle Goya 19- 1ª planta, 28001 Madrid, donde podrá ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, mediante comunicación dirigida a Servicios Centrales. Todo lo anterior con la finalidad de remitirle, incluso por medios electrónicos, las comunicaciones y/o publicaciones relativas a los distintos servicios, promociones, eventos e información comercial del Grupo Durán, todos ellos relacionados con las actividades propias de las empresas del Grupo Durán, salvo que nos indique lo contrario solicitándolo por escrito y aportando fotocopia del Documento Nacional de Identidad a

DURÁN SALA DE ARTE S.L.U.,

Calle Goya 19 - 1ª planta,

28001 Madrid.

CONDICIONES ESPECIFICAS EN MATERIA DE IDENTIFICACIÓN DE LAS OBRAS U OBJETOS

Cualquier manifestación impresa en el catálogo y referida a la autoría, autenticidad, atribución, origen, fecha, edad, procedencia y condición de los lotes es siempre la expresión de una opinión que se rige por los términos interpretativos que a continuación detallamos:

a) FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra auténtica del artista mencionado.

b) ATRIBUIDO A FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra probable del mencionado artista, pero teniendo en cuenta la existencia de opiniones contradictorias por parte de conocidos expertos o autoridades en la materia.

c) F. DE GOYA Y LUCIENTES (INICIAL O INICIALES DEL NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra de la época del artista mencionado y que puede ser total o parcialmente de su mano.

d) TALLER DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por una mano desconocida en el taller del artista mencionado, no necesariamente bajo su dirección.

e) CÍRCULO DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor desconocido o no identificado por nosotros, pero siguiendo aparentemente el estilo del artista mencionado, aunque no sea necesariamente su discípulo.

f) ESTILO DE, Y SEGUIDOR DE FRANCISCO DE GOYA.- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor trabajando al estilo del artista mencionado, que puede ser o no contemporáneo suyo pero no necesariamente su discípulo.

g) SEGÚN FRANCISCO DE GOYA.- Significa que es obra de un imitador copiando o siguiendo el estilo del artista mencionado.

h) COPIA DE FRANCISCO DE GOYA.- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una copia de una obra célebre del artista mencionado, con o sin variaciones de composición, color u otros matrices, realizada en época muy posterior a su ejecución.

i) ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XVIII (Escuela con fecha).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada por un artista de esta nacionalidad o trabajando en España y realizada en el siglo XVIII o según los cánones de esta época.

j) ESCUELA ESPAÑOLA (Escuela sin fecha).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada siguiendo el estilo de un artista español determinado o indeterminado, independientemente de la época o de la nacionalidad de su autor.

k) El término FIRMADO significa que, en nuestra opinión, la firma es la auténtica del artista o ejecutada con su conocimiento.

l) El término CON FIRMA DE significa que, en nuestra opinión, la firma está realizada por una mano distinta a la del artista mencionado y sin su conocimiento.

m) El término FECHADO significa que, en nuestra opinión, la fecha es de la mano del artista mencionado.

n) El término CON FECHA DE. significa que, en nuestra opinión, la fecha ha sido añadida por una mano distinta a la del artista.

o) Cuando ponemos un asterisco (*) precediendo la designación del artista, queremos significar que no conocemos más datos sobre el nombre del artista, aunque pueda ser obra auténtica.

OBJETOS ANTIGUOS

A efectos de catálogo, se consideran como antiguos todos los objetos que tengan más de cincuenta años a partir de la fecha de realización.

RELOJES

Cuando hacemos constar que un reloj está en estado de marcha, queremos indicar que, por lo menos, contiene todas las piezas que permitan su puesta en marcha con una reparación.

VINOS

Durán Sala de Arte S.L.U. no garantiza el estado de conservación de los vinos.

PORTES Y ALMACENAJE

ALMACENAJE

Los lotes depositados en el almacén de Durán Sala de Arte S.L.U. en Camino de Hormiguereas - 160, están sujetos a gastos de almacenaje según las condiciones descritas en la condición 17 de las Condiciones Generales de Contratación que establece que aquellos lotes que no se hayan pagado y retirado en un plazo máximo de 20 días naturales desde la fecha de adjudicación en la subasta devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento por lote y día de 6 € (I.V.A. no incluido).

Los lotes que hayan generado gastos de almacenaje no se podrán retirar si no se han abonado dichos gastos.

PORTES

Los lotes trasladados al almacén de Durán Sala de Arte S.L.U. en Camino de Hormigueras - 160 (Polígono Industrial de Vallecas), se podrán recoger en dicho almacén, una vez se haya efectuado el pago en su totalidad y previa presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará.

MBS Services se puede encargar de enviarle los lotes adquiridos si así lo solicita. Si el comprador ha asistido personalmente a la subasta, la solicitud se puede realizar en persona durante el transcurso y hasta el final de la subasta. En caso contrario podrá realizar la solicitud mediante fax o correo electrónico una vez efectuado el pago de los lotes adjudicados.

MBS Services

operaciones1@mbser-
vices.es

marcio@mbservices.es

915414894

672471975



RECOGIDA EN ALMACENES DE DURÁN

Los lotes almacenados en nuestras instalaciones de Camino de Hormigueras - 160 (Polígono Industrial de Vallecas) podrán recogerse de Lunes a Viernes en horario de 9:00 a 15:00 horas previo acuerdo y presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará o hará llegar al personal del almacén.

ÍNDICE DE AUTORES

A, B

ABADÍAS DE SANTOLARIA, LEÓN. Núm. 451
ADRIEN ADOUX Y FRIDA MINET. Núm. 1307
AFFORTUNATO GORY. Núm. 1125
AGUILAR, SERGI. Núm. 75
ALCAÍN, ALFREDO. Núm. 119
ALCALDE, JUAN. Núm. 289
ALEXANCO, JOSE LUIS. Núm. 226
ALPERIZ, NICOLAS. Núm. 431
ALVAREZ MIRANDA, PEDRO. Núm. 378
ALVAREZ SALA, BUENAVENTURA. Núm. 427
ALVEAR Y AGUIRRE, GERARDO DE. Núm. 358
ANÓNIMO ESPAÑOL S. XX. Núm. 299
ANÓNIMO ESPAÑOL, S. XIX. Núm. 458
ARANDA, Juan de. Núm. 542
ARELLANO, RAÚL D.. Núm. 341
ARJONA, FRANCISCO. Núm. 185
ARMAN. Núm. 214
ARROYO, EDUARDO. Núms. 8, 9, 10
AVILA Y ZUÑIGA, Luis de. Núm. 537
BACH, OSCAR BRUNO. Núm. 1142
BARAJAS DÍAZ, ANDRÉS. Núms. 174, 188, 190
BARCELÓ, MIQUEL. Núm. 568
BARJOLA, JUAN. Núms. 156, 157
BAROJA NESSI, RICARDO. Núm. 566
BARTOLI, PIETRO SANTI. Núm. 546
BARTOLO, PIETRO SANTES. Núm. 548
BASELGA, ANTONIO. Núm. 265
BASTERRETXEA ARZADUN, NÉSTOR. Núms. 58, 59
BAYEU, FRANCISCO. Núm. 489
BELLVER CHANGO, FERNANDO. Núms. 11, 189
BELTRAN MASSES, FEDERICO. Núm. 476
BEN YESSEF, AHMED. Núms. 175, 176
BERROCAL, MIGUEL. Núm. 227
BEULAS, JOSÉ. Núm. 353
BIEL, Gabriel. Núm. 536
BIENABE ARTIA, BERNARDINO. Núms. 404, 405
BLANCO, VENANCIO. Núm. 1105
BLAS, MARIANO DE. Núm. 116
BONIFACIO (ALFONSO BONIFACIO). Núm. 15
BORGONI, MARIO. Núm. 457
BOVEDA, CARLOS. Núm. 326
BRANDS, SONIA. Núm. 81
BREMER, UWE. Núm. 168
BROTAT VILANOVA, JOAN. Núms. 268, 269, 270
BROTO, JOSE MANUEL. Núm. 41
BRULL VIÑOLAS, JOAN. Núm. 474
BUENO, PEDRO. Núm. 319

C

*C. GUERRA. Núm. 442
CABALLERO, JOSÉ. Núm. 187
CALVO, CARMEN. Núm. 144
CAMPANO, MIGUEL ANGEL. Núm. 110
CAMPUZANO Y AGUIRRE, TOMAS. Núm. 426
CAMUS, BLANCHE AUGUSTINE. Núm. 297
CANOGAR, RAFAEL. Núms. 71, 72, 73
CAPA, JOAQUÍN. Núm. 67
CAPDEVILA, MANUEL. Núm. 281
CARAVIA, RUPERTO ALVAREZ. Núm. 375
CARLIER, ÉMILE JOSEPH. Núm. 1119
CARMELITANO, FRANK. Núm. 57
CARR-HARRIS, IAN. Núm. 212
CASERO SANZ, ANTONIO. Núm. 449
CASTELLANO GINER, VICENTE. Núm. 305
CASTRORTEGA, PEDRO. Núms. 55, 56
CATANIA, RICARDO. Núm. 220
CELA, CAMILO JOSE. Núm. 567
CELIS, AGUSTIN DE. Núm. 272
CENTURION, OCTAVIO. Núm. 553
CHANCHO, JOAQUÍN. Núm. 86
CHAPLIN, CHARLES JOSUAH. Núms. 464, 465
CHECA Y SANZ, ULPIANO. Núm. 381
CHIRINO, MARTÍN. Núms. 49, 50
CILLERO DOLZ, ANDRES. Núm. 191
CÍRCULO DE BARTHOLOMEUS VAN DER HELST. Núm. 493
CLAVÉ, ANTONI. Núms. 21, 22, 23, 24, 25
COCTEAU, JEAN. Núm. 560
COLETO, JUAN. Núm. 264
COLMEIRO TOMAS, ANTONIO. Núms. 310, 314, 373, 1106, 1107
CONTE, MICHELANGELO. Núm. 79
CORDERO, JOSE FRANCO. Núm. 417
CORRUJEIRA, ALEJANDRO. Núm. 256
CORTES Y AGUILAR, ANDRES. Núms. 452, 453
COSSÍO, JUAN. Núm. 331
CRIADO, NACHO. Núm. 198
CUESTA, SALOMÉ. Núm. 210
CUÑADO, ALFONSO. Núm. 263

D

DALÍ I DOMENECH, SALVADOR. Núm. 228
DE AMÁRICA Y MEDINA, FERNANDO. Núms. 415, 416
DE ANDREIS, GIOVANNI BATTISTA. Núm. 148
DE GRAVE, JEAN JACQUES. Núm. 66
DE LA MORA, M*. Núm. 483
DE OLIVEIRA, JUAN JOSE. Núm. 1102
DEL ARCO, JON ANDER. Núm. 194
DEL CASTILLO SAAVEDRA, ANTONIO. Núm. 514
DEL PEZZO, LUZIO. Núm. 108
DENIS BELGRANO, JOSE. Núm. 454

DESPUÉS DE PABLO PICASSO. Núm. 1
 DÍAZ ALEJANDRO, JOSE RAMÓN. Núms. 33, 260
 DÍAZ CANEJA, JUAN MANUEL. Núm. 278
 DÍAZ DE ORÓSIA, ROBERTO. Núms. 359, 360
 DOMELA, CÉSAR. Núm. 78
 DOMINGO GARCÍA, LUIS. Núm. 393

E

ECKHEL, JOSEPHUS. Núm. 550
 EL HORTELANO (JOSÉ ALFONSO MORERA ORTIZ). Núm. 160
 EQUIPO CRÓNICA. Núm. 7
 ERRÖ, GUDMUNDUR. Núm. 196
 ESCRIVA DE ROMANI, BLANCA. Núm. 284
 ESCUELA CENTROEUROPEA S XVIII. Núm. 1156
 ESCUELA ESPAÑOLA XVII-XVIII. Núms. 508, 1151, 1152
 ESCUELA ESPAÑOLA ANTIGUA. Núms. 456, 533, 1150
 ESCUELA ESPAÑOLA FFS. S. XVI-PPS. S. XVII. Núm. 1155
 ESCUELA ESPAÑOLA FFS. S.XVII. Núm. 521
 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX. Núms. 434, 441, 444, 445, 446, 450, 477, 488
 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX-XX. Núms. 428, 447, 523, 1158, 1159
 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII. Núms. 510, 515, 520
 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII. Núms. 491, 493(B), 534, 1157
 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII-XVIII. Núms. 509, 526
 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX. Núms. 65, 229, 246, 283
 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XVIII-XIX. Núm. 511
 ESCUELA EUROPEA ANTIGUA. Núms. 497, 532
 ESCUELA EUROPEA S. XIX. Núms. 414, 459
 ESCUELA EUROPEA S. XVII. Núms. 517, 531
 ESCUELA EUROPEA SS. XVIII-XIX. Núms. 495, 499
 ESCUELA EUROPEA. S. XX. Núm. 249
 ESCUELA FLAMENCA S. XVI. Núm. 524
 ESCUELA FLAMENCA S. XVII. Núms. 513, 530
 ESCUELA FLAMENCA S.XVIII. Núm. 500
 ESCUELA FRANCESA FINES S. XIX-PPS.XX. Núm. 1146
 ESCUELA FRANCESA PPS. S. XIX. Núm. 1207
 ESCUELA FRANCESA S. XIX. Núm. 473
 ESCUELA FRANCESA S. XVIII. Núms. 492, 496, 502
 ESCUELA HISPANO-FLAMENCA S.XV.. Núm. 522
 ESCUELA HOLANDESA ANTIGUA. Núm. 494
 ESCUELA INGLESA S. XIX. Núm. 436
 ESCUELA INGLESA S. XX. Núm. 301
 ESCUELA ITALIANA S. XVII. Núm. 525
 ESCUELA ITALIANA S. XX. Núm. 151
 ESCUELA ITALIANA SS. XVIII-XIX. Núm. 498
 ESCUELA JAPONESA S. XIX. Núm. 1030
 ESCUELA MADRILEÑA S. XVII. Núm. 503
 ESCUELA NAPOLITANA SS. XVII-XVIII. Núm. 519
 ESCUELA RUSA SS. XIX-XX. Núm. 1237
 ESCUELA VASCA S. XX. Núms. 392, 396, 397
 ESCUELA VIRREINAL S. XVIII. Núms. 505, 506, 507, 528
 ESPADAS, ANTONIO. Núm. 361

ESPINA Y CAPÓ, JUAN. Núms. 422, 423, 424
 ESPLANDIU, JUAN. Núm. 383
 EVANGELISTA, CARLOS. Núm. 107

F

FAJARDO, JOSÉ LUIS. Núms. 52, 53, 54
 FEITO LÓPEZ, LUIS. Núm. 42
 FERNÁNDEZ BARRERA, ROMUALDO. Núm. 364
 FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, JUAN. Núm. 342
 FERRAND, ERNST JUSTIN. Núm. 1118
 FIBICHOVA, ZEDENA. Núm. 147
 FLOUTIER, LOUIS. Núm. 406
 FORABOSCO, GIROLAMO. Núm. 504
 FORNS BADA, CARLOS. Núm. 255
 FOY-VAILLANT, JOANNES. Núm. 547
 FRANCISCO, RENÉ. Núm. 145
 FREMIET, EMMANUEL. Núm. 1109

G

GABARRON, CRISTOBAL. Núms. 111, 178
 GABINO, AMADEO. Núm. 80
 GALICIA, CESAR. Núm. 201
 GALLE, CLAUDE. Núm. 1098
 GALLÉ, ÉMILE. Núm. 973
 GALLEGO RODRIGUEZ, JESÚS MIGUEL. Núm. 304
 GARCÉS ESPINOSA, JUAN. Núms. 279, 282, 292, 293, 317
 GARCIA OCHOA, LUIS. Núms. 181, 182
 GARCIA Y RODRIGUEZ, MANUEL. Núm. 421
 GARDY ARTIGAS, JOAN. Núms. 27, 28
 GARRIDO, EDUARDO LEON. Núm. 461
 GAUDEZ, ADRIEN ETIENNE. Núm. 1114
 GIL SALA, IGNACIO. Núm. 322
 GIL, JAVIER. Núm. 184
 GIRARDELLO, SILVANO. Núms. 134, 150
 GIRONÉS, DAMIAN. Núm. 1104
 GOMBAU, Cosme. Núm. 545
 GOMILA, JUAN. Núm. 131
 GONGORA Y ARGOTE, Luis de. Núm. 540
 GONZALEZ DE LA SERNA, ISMAEL. Núm. 275
 GONZALEZ SÁINZ, EMILIO. Núm. 291
 GORDILLO, LUIS. Núm. 13
 GOYA Y LUCIENTES, FRANCISCO DE. Núm. 565
 GRACIA PINTADO, MANUEL DE. Núms. 384, 385, 386, 387, 388, 389
 GRACIA PUEYO, LUIS. Núm. 296
 GUERRA, EVARISTO. Núm. 117
 GUERRERO, JOSÉ. Núms. 38, 39, 40
 GUEVARA, Ernesto. Núm. 564
 GUIJARRO GUTIERREZ, ANTONIO. Núm. 338
 GUIJARRO, BORJA. Núm. 277
 GUINOVART BERTRÁN, JOSEP. Núms. 19, 20
 GUTIÉRREZ SOLANA, JOSÉ. Núm. 183

H, I, J

HEBLER, HERMAN. Núm. 92
 HEITER, GUILLERMO. Núm. 251
 HEREDIA, T*. Núm. 479
 HERMOSILLA MARTÍNEZ, CONCHA. Núm. 180
 HERNANDEZ MONJO, FRANCISCO. Núm. 412
 HERVÉ, JULES RENÉ. Núm. 391
 HINES, FREDERICK. Núm. 435
 HIWASAKI, TAKAO. Núm. 167
 HOFFMANN, JOSEF. Núm. 1139
 HUETOS, DOMINGO. Núms. 302, 329
 IGLESIAS, CRISTINA. Núms. 199, 200
 IRANZO ALMONACID (ANZO), JOSÉ. Núms. 87, 88, 89, 90, 91
 IRAZÁBAL, FERNANDO. Núm. 250
 IRISARRI, Antonio Jose de. Núm. 558
 ISHIKAWA, GORO. Núms. 152, 163
 ISTEROVA, CLARA. Núm. 143
 JAN BRUEGHEL II Y PEETER VAN AVONT. Núm. 518
 JANSEN, ANGELA. Núm. 142
 JARAIZ, JAIME DE. Núm. 311
 JIMENEZ FERNANDEZ, FEDERICO. Núms. 439, 440
 *JULIÁN. Núm. 133
 JULIUS. Núm. 352

K, L

KELLER, HEINZ. Núm. 173
 KÖNIEC (Angela Nordenstedt y Alberto Sánchez). Núm. 213
 KORDÁ QUISPE, ALBERTO. Núm. 563
 KOSHIBA, SADA O. Núm. 161
 LA MONTE YOUNG. Núm. 216
 LACHENAL, EDMOND. Núm. 1054
 LACHIRI, SOHAD. Núms. 46, 47, 48, 248
 LAGO RIVERA, ANTONIO. Núm. 336
 LALIQUE PARIS. Núm. 982
 LAPINSKI, TADEUSZ. Núm. 64
 LARA, MARÍA. Núm. 257
 LAZCANO, FRANCISCO JAVIER. Núm. 549
 LE YAOUAN, ALAIN. Núm. 84
 LENG, HORACIO. Núm. 443
 LEROY, M.. Núm. 149
 LEUPIN, HERBERT. Núm. 159
 LIMOUSIN, JACQUES. Núm. 1121
 LLIMOS ORIOL, ROBERTO. Núm. 45
 LOBO CASUERO, BALTAZAR. Núm. 271
 LOOTZ, EVA. Núms. 140, 222, 223
 LOPEZ CANCIO, MARIANA. Núm. 343
 LOPEZ MADERA, GREGORIO. Núm. 539
 LOPEZ SANCHO, FRANCISCO. Núm. 186
 LÓPEZ, CHEMA. Núm. 242
 LORENZO CARRIÓN, ANTONIO. Núms. 128, 129, 130
 LOUCHET, PAUL FRANÇOIS. Núm. 1082
 LOUIS Y FRANÇOIS MOREAU. Núm. 1101

M

*MACLUF. Núm. 230
 MADRAZO Y GARRETA, RICARDO DE. Núm. 468
 MADRAZO Y KUNTZ, FEDERICO DE. Núm. 487
 MAESTOSI, FRANCESCO. Núm. 425
 MANRIQUE, CÉSAR. Núms. 112, 113, 114, 115
 MARCO, LUIS. Núm. 247
 MARCOS BUSTAMANTE, PEDRO. Núms. 345, 346
 MARTÍN, ABEL. Núm. 97
 MARTINEZ DOMEDEL, SEBASTIÁN. Núm. 529
 MARTÍNEZ LANZ, ANA PAULA. Núm. 202
 MARTÍNEZ MURO, LUIS. Núm. 195
 MARTÍNEZ ORTIZ DE ZÁRATE, NICOLÁS. Núm. 403
 MARTOS, MANUEL. Núm. 394
 MARVAL, JACQUELINE. Núm. 410
 MAS, JOSÉ MATEO. Núms. 234, 235
 MATÉ, MATEO. Núms. 207, 208, 209
 MATEOS, FRANCISCO. Núm. 288
 MATTA, ROBERTO. Núm. 32
 MATTONI, VIRGILIO. Núm. 512
 MEDINA DÍAZ, MANUEL. Núm. 374
 MESSARI, SAID. Núm. 177
 MICHAU, THEOBALD. Núm. 501
 MINGORANCE ACIEN, MANUEL. Núm. 328
 MIRANDA, CARMEN. Núm. 339
 MIRÓ FERRÁ, JOAN. Núm. 26
 MOLINA MONTERO, FRANCISCO. Núms. 120, 254
 MOLINA NUÑEZ, EMILIO. Núm. 334
 MOMPÓ, MANUEL HERNÁNDEZ. Núms. 34, 35, 36, 37, 261
 MONGRELL MUÑOZ, BARTOLOME. Núm. 430
 MONGRELL TORRENT, JOSÉ. Núm. 480
 MONIRUL (MONIR), ISLAM. Núm. 17
 MONIS MORA, ENRIQUE. Núms. 285, 286
 MONTEAGUDO DUC, FELIPE. Núms. 368, 369, 370, 371
 MONTENEGRO CAPELL, JOSE. Núm. 418
 MONTES ITURRIOZ, GASPAS. Núms. 398, 399, 400, 401, 402
 MONTESINOS MALDONADO, JUAN. Núms. 290, 294, 303, 332
 *MORAN. Núms. 244, 245
 MORINO, MAYUMI. Núm. 162
 MUELLE (JUAN CARLOS ARGÜELLO). Núm. 231

N, O, P

NARANJO, EDUARDO. Núm. 153
 NARVÁEZ PATIÑO, MANUEL. Núm. 274
 NAVARRO, ENRIQUE. Núms. 295, 300
 NAVARRO, MIQUEL. Núm. 197
 NEGISHI, FUMIKO. Núms. 258, 259
 NEUEHAUSEN, SIEGFRIED. Núms. 170, 171
 ONO, YOKO. Núm. 215
 ORCAJO, ANGEL. Núm. 158
 ORTEGA, JOSÉ. Núm. 309
 ORTIZ DE ELGEA, CARMELO. Núm. 60
 OUKA LEELE. Núm. 206
 PADIAL-RUIZ, ENRIQUE. Núm. 315

PALAZUELO, PABLO. Núm. 76
 PALENCIA UBANELL, GABRIEL. Núm. 472
 PALOMAR,JOSÉ. Núm. 340
 PANTORBA, BERNARDINO DE. Núm. 390
 PAOLOZZI, EDUARDO. Núm. 109
 PARAMÉS, JOÃO. Núms. 232, 233
 *PASTOR,R. Núm. 466
 PAYÉS, EMILIO. Núm. 380
 PELAYO, ORLANDO. Núms. 266, 267
 PEÑA, MAXIMINO. Núm. 475
 PEÑAFIEL, JAVIER. Núms. 203, 221
 PEREDA DE CASTRO, MANUEL. Núm. 1108
 PEREZ HERRERO, MARIA LUISA. Núm. 395
 PERICOT, JORDI. Núm. 102
 PESCE, GAETANO. Núm. 224
 PETEIRO, JORGE. Núms. 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127
 PICASSO, PABLO RUIZ. Núms. 2, 3
 PINAZO CAMARLENCH, IGNACIO. Núm. 463
 PIÑOLE Y RODRIGUEZ, NICANOR. Núm. 471
 PLATÓN. Núm. 538
 PONÇ, JOAN. Núm. 14
 PONS ARNAU, FRANCISCO. Núm. 470
 POZZATI, CONCETTO. Núm. 118
 PRADILLA ORTIZ, FRANCISCO. Núm. 460
 PRIETO SANTOS, FRANCISCO. Núm. 482
 PRIETO, EMILIO. Núm. 273
 PRO, JUAN. Núm. 219
 PUIG BOSCH, AUGUST. Núm. 252

Q, R

QUEJIDO, MANOLO. Núm. 575
 RAMOS, JOSÉ CARLOS. Núm. 85
 RAMSAY,ALLAN. Núm. 490
 RANCOULET , ERNEST. Núm. 1120
 RANIERI, ARISTIDE DE. Núm. 1115
 RECIO, LUCIANO. Núms. 347, 348, 350
 REDONDO, JOSE DAVID. Núms. 351, 357
 *RENAULT. Núm. 330
 RESURRECCION HIDALGO, FELIX. Núm. 467
 REYES, MATIAS DE LOS. Núm. 544
 REYNA MANESCAU, ANTONIO. Núm. 438
 REYNES GURGUIJOSÉ. Núm. 1084
 RICO CEJUDO, JOSE. Núms. 419, 481
 RILEY, TERRY. Núm. 217
 RÍUS ZUNÓN, MARÍA. Núm. 344
 RIVERA HERNÁNDEZ, MANUEL. Núms. 61, 62, 63
 ROCA SANS, JOAN CARLES. Núms. 376, 377
 RODRIGUEZ BAIXERAS, RAFAEL. Núm. 132
 ROMERO, JUAN. Núms. 135, 136, 137, 138
 ROSSELLÓ, JOSE M^a. Núm. 335
 RUBINSTEIN, ARTHUR. Núm. 561

S

SALAS AMPUERO, JORGE. Núms. 236, 237, 238, 239, 240, 241
 SALGADO, DEMETRIO. Núms. 307, 320, 321, 323, 324, 325, 327
 SALINAS, MANUEL. Núm. 68
 SAN MARTÍN, DANIEL. Núm. 179
 SAN ROMAN, MIGUEL ANGEL GONZALEZ DE. Núm. 155
 SÁNCHEZ GONZÁLEZ, ANA. Núm. 243
 SANGLAN, ERNEST (S. XIX - XX). Núm. 1140
 SANJURJO, BERNARDO. Núms. 43, 44
 SANTOS, FERMIN. Núms. 287, 306
 SANZ DOMENECH,ILDEFONSO. Núm. 429
 SANZ FRAILE, EDUARDO. Núm. 139
 SANZ VILLAR, SERGIO. Núm. 166
 SAURA, ANTONIO. Núms. 4, 5
 SCHLOSSER, ADOLFO. Núm. 141
 SECALL, JORDI. Núm. 318
 SEGRELLES, EUSTAQUIO. Núm. 308
 SEMPERE, EUSEBIO. Núms. 98, 99, 100, 101
 SENET, RAFAEL. Núms. 437, 478
 SERRA FARNES, PEDRO. Núms. 362, 363
 SERRA PUIGVERT, ROSA. Núm. 1103
 SERRANO, PABLO. Núm. 51
 SEVIL, LUIS. Núm. 462
 SEWELL, WILLIAM. Núm. 1127
 SHAPOSHNIKOVA, ALINA. Núm. 225
 SILVA SEBASTIAN, HORACIO. Núms. 164, 165
 SILVEIRA, REGINA. Núm. 193
 SÍTGES FEBRER, MATEU. Núms. 365, 366
 SOBRINO, FRANCISCO. Núms. 95, 96
 SOLER GILI, DOMINGO. Núm. 420
 SOLER PUIG, JUAN. Núms. 354, 367
 SOTO, JESÚS RAFAEL. Núm. 218
 SPANDORFER, MERLE. Núm. 77
 STELIOS, VOTSIS. Núm. 146

T, U

TÀPIES, ANTONI. Núm. 16
 TEIXIDOR, JORDI. Núms. 82, 83
 TEJEDA, BERNARDO. Núm. 211
 THURET, ANDRÉ. Núm. 981
 TIFFANY STUDIOS. Núm. 1131
 TITUS CARMEL, GÉRARD. Núm. 192
 TORMO,M*. Núm. 516
 ÚBEDA, AGUSTÍN. Núm. 316
 UNAMUNO, MIGUEL DE. Núm. 562
 ÚRCULO, EDUARDO. Núm. 12
 URGELL, MODESTO. Núm. 433
 URGELLÈS I TRIAS, MANUEL. Núm. 411
 URUÑUELA, JESÚS. Núm. 298
 USANDIVARAS, RAFAEL. Núm. 333
 USLÉ, JUAN. Núm. 74

V

VALCÁRCEL MEDINA, ISIDORO. Núm. 204
 VALDECARA Y GONZALEZ, GERMAN. Núm. 448
 VALLE, EVARISTO. Núm. 408
 VALLS SANMARTÍ, ERNESTO. Núm. 379
 VAN DYCKE, YVON. Núm. 154
 VAQUERO TURCIOS, JOAQUÍN. Núm. 262
 VARGAS RUIZ, GUILLERMO. Núms. 355, 356
 VAUTIER, ANDRÉ. Núm. 413
 VEGA OSSORIO, JOSÉ. Núm. 349
 VELASCO, LEANDRO. Núms. 312, 313
 VELOSO, *G. Núm. 69
 VENNEKAMPE, JOHANNES. Núm. 169
 VERDUGO LANDI, RICARDO. Núm. 432
 VERDUGO, FERNANDO. Núm. 70
 VICTORIA, SALVADOR. Núms. 93, 94
 VIDAL VIDAL, JOSEP. Núm. 382
 VILA Y PRADES, JULIO. Núm. 455
 VILÀ, MIQUEL. Núm. 280
 VILADECANS, JOAN PERE. Núm. 18
 VILLAR, ISABEL. Núm. 276
 VINCENT, ANTOINE PAUL (act. 1806-1895). Núm. 1205

W

WAENTIG, WALTER. Núm. 469
 WALLERT, DIETER. Núm. 253
 WARHOL, ANDY. Núm. 6
 WILLIKENS, BEN. Núm. 172
 WOODLEY, GEORGES. Núms. 484, 485, 486

Y, Z

YTURRALDE, JOSÉ MARÍA. Núms. 103, 104, 105, 106
 ZALABARDO, SANTIAGO. Núm. 372
 ZUBIAURRE, RAMÓN DE. Núm. 409
 ZULOAGA ZABALETA, IGNACIO. Núm. 407
 ZUMETA, JOSÉ LUIS. Núms. 29, 30, 31
 ZURBARÁN, CÍRCULO DE FRANCISCO. Núm. 527

NOTAS

NOTAS



VALORACIONES Y TASACIONES

La Sala dispone de un servicio de valoración que realiza tasaciones por escrito para seguros, testamentarias y repartos de bienes, joyas, pintura, libros, manuscritos, pinturas, y otros objetos de arte.



PRÓXIMA SUBASTA

Arte | Joyas | Libros

ABIERTO PLAZO DE ADMISIÓN DE OBRA

duran@durán-subastas.com
T: +34 91577 60 91
Calle Goya 19, 28001, Madrid

